



M^a Teresa Paliza Monduate

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 26/10/2015

v 1.4.0

134501bd48bb052fd89826777159160c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**M^a Teresa Paliza Monduate**

Apellidos: **Paliza Monduate**
 Nombre: **M^a Teresa**
 Fecha de nacimiento: **19/12/1958**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **República Dominicana**
 Ciudad de nacimiento: **Santo Domingo**
 País de contacto: **España**
 Teléfono fijo: **923294400 - 1430**
 Correo electrónico: **paliza@usal.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes, Geografía e Historia

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 21/06/2012

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Salamanca	Profesor Titular de Universidad	25/04/1991
2	Universidad de Salamanca	Profesor Titular interino de Historia del Arte	01/10/1989
3	Universidad de Salamanca	Profesor Ayudante L.R.U.	01/10/1987
4	Universidad de Salamanca	Profesor Ayudante de Facultad	15/11/1982

1 Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 25/04/1991 - 20/06/2012 **Duración:** 21 años - 1 mes - 26 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor Titular interino de Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/10/1989 - 24/04/1991

3 Entidad empleadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía de Historia de Salamanca
Categoría profesional: Profesor Ayudante L.R.U.



Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 30/09/1989

- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia de Salamanca
Categoría profesional: Profesor Ayudante de Facultad
Fecha de inicio-fin: 15/11/1982 - 30/09/1987



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Nombre del título: Licenciada en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 21/10/1981

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Geografía e Historia Sección Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 04/02/1988

Entidad de titulación DEA: Universidad de Salamanca

Fecha de obtención DEA: 21/10/1981

Calificación obtenida: Apto cum laude por unanimidad (calificación máxima)

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Arte Español de Hoy
Ciudad entidad titulación: Salamanca,
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/07/1982
- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso Superior de Historia del Arte
Ciudad entidad titulación: Salamanca,
Entidad de titulación: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A.
Fecha de finalización: 17/07/1981
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Historia de la Música
Ciudad entidad titulación: Salamanca,
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/1981



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Congreso Internacional Coup de Fouet
Entidad organizadora: Ruta Europea del Modernismo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio-fin: 26/06/2013 - 29/06/2013
- 2** **Título del curso/seminario:** IV International Congress on Construction History
Entidad organizadora: Ecole nationale supérieur d'architecture Paris-Malaquais **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 03/07/2012 - 07/07/2012
- 3** **Título del curso/seminario:** Diseño universal para el aprendizaje en la Universidad
Entidad organizadora: IUCE Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 27/06/2012 - 28/06/2012
- 4** **Título del curso/seminario:** Google doc . En la nube. Youtube
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 14/06/2012 - 14/06/2012
- 5** **Título del curso/seminario:** Diseño y Evaluación de proyectos de innovación docente en la Universidad
Entidad organizadora: IUCE Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/05/2012 - 31/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** VIII Congreso Internacional AR&PA
Entidad organizadora: Fundación Santa María la Real
Facultad, instituto, centro: Feria de Valladolid
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 25/05/2012 - 27/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Congreso Internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela,
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 07/09/2011 - 09/09/2011
- 8** **Título del curso/seminario:** El trabajo en grupo de los alumnos. Cómo planificarlo y evaluarlo
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 4 horas



Fecha de inicio-fin: 29/06/2011 - 29/06/2011

- 9** **Título del curso/seminario:** IX Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria
Ciudad entidad organizadora: Alicante,
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2011 - 17/06/2011
- 10** **Título del curso/seminario:** Taller Avanzado de Studium: Libro de calificaciones
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 25/05/2011 - 25/05/2011
- 11** **Título del curso/seminario:** e-Evaluación orientada al e-Aprendizaje en la Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 23/05/2011 - 24/05/2011
- 12** **Título del curso/seminario:** El proyecto docente: elaboración y defensa de la materia
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 12/05/2011 - 12/05/2011
- 13** **Título del curso/seminario:** Taller Docencia – Usal. Orientaciones para cumplimentar el Autoanálisis de la práctica docente
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 03/11/2010 - 03/11/2010
- 14** **Título del curso/seminario:** VIII Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria
Ciudad entidad organizadora: Alicante,
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 08/07/2010 - 09/07/2010
- 15** **Título del curso/seminario:** El Proyecto Docente: elaboración y defensa de la materia
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 30/06/2010 - 30/06/2010



- 16** **Título del curso/seminario:** Taller Avanzado Studium
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 28/06/2012 - 28/06/2010
- 17** **Título del curso/seminario:** Calidad docente en relación con alumnos con discapacidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 25/05/2010 - 27/05/2010
- 18** **Título del curso/seminario:** Taller de autoanálisis de la práctica docente
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 22/05/2009 - 22/05/2009
- 19** **Título del curso/seminario:** Taller de Iniciación al Studium VII
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 21/05/2009 - 21/05/2009
- 20** **Título del curso/seminario:** Actividades cooperativas para el trabajo en el aula
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 07/05/2009 - 08/05/2009
- 21** **Título del curso/seminario:** Optimización de documentos PDF
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 10/2008 - 10/2008
- 22** **Título del curso/seminario:** La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Duración en horas: 50 horas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 20/07/2007



23 Título del curso/seminario: Curso CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: ICE de la Universidad del País Vasco
Fecha de finalización: 1982

24 Título del curso/seminario: Metodología y Didáctica de la Historia del Arte
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha de inicio-fin: 06/07/1981 - 17/07/1981

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		A1	A1	A1	A1
Inglés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización :** 14/10/2015
Fecha de finalización: 14/10/2015
Entidad de realización: Universidad Salamanca

2 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Titulación universitaria: Historia
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización :** 01/07/2015
Fecha de finalización: 2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia

3 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno II
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 02/2014 **Fecha de finalización :** 06/2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

4 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno II
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización :** 2014
Fecha de finalización: 01/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia



- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Europea del siglo XVII
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización :** 2014
Fecha de finalización: 01/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados de Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización :** 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX. Problemática y enfoques
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización :** 2012
Fecha de finalización: 2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura barroca en España
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercer curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización :** 2012
Fecha de finalización: 2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El género a través del arte. La casa: Espacio tradicional de la mujer en la arquitectura
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización :** 2009
Fecha de finalización: 2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte contemporáneo español
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 5
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización :** 2005
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Colby College
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo Español
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercer curso **Frecuencia de la actividad:** 10
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización :** 2003
Fecha de finalización: 2012 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 66
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El Modernismo en la arquitectura y las artes decorativas
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización :** 1999
Fecha de finalización: 1999 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte barroco y otras manifestaciones artísticas del siglo XVIII
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización :** 1999
Entidad de realización: Colby College
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte español de los siglos XIX y XX
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercer curso **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización :** 1998
Fecha de finalización: 2002 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 66
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura de los siglos XIX y XX
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto curso **Frecuencia de la actividad:** 1



Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización :** 1998
Fecha de finalización: 1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

16 Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte español de los siglos XIX y XX
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización :** 1998
Entidad de realización: Colby College

17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte barroco y otras manifestaciones artísticas del siglo XVIII
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo curso **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización :** 1996
Fecha de finalización: 2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 66
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

18 Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte español
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización :** 1996
Fecha de finalización: 1998
Entidad de realización: Pennsylvania State University

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La difusión del Renacimiento
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo curso **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización :** 1996
Fecha de finalización: 1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La pintura veneciana
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo curso **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización :** 1996
Fecha de finalización: 1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte barroco y otras manifestaciones artísticas del siglo XVIII
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización :** 1996
Fecha de finalización: 1997
Entidad de realización: Colby College
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pintura barroca en Flandes y Holanda
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo curso **Frecuencia de la actividad:** 14
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización :** 1995
Fecha de finalización: 2011 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de la Alta Edad Media
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización :** 1995
Fecha de finalización: 1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 66
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización :** 1995
Entidad de realización: Wake Forest
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización :** 1995
Entidad de realización: American Institute For Foreign Students
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Prerrománico en la Península Ibérica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primer curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 1993 **Fecha de finalización :** 1994
Fecha de finalización: 1994 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura contemporánea en Salamanca
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 17
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización :** 1992
Fecha de finalización: 2011 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura medieval y renacentista en España y Portugal
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización :** 1992
Fecha de finalización: 1995
Entidad de realización: Institute of European Studies of Chicago
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización :** 1992
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: American Institute For Foreign Studies
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte III (Del Barroco a nuestros días)
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización :** 1992
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: Colby College
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y escultura de la época de los Austrias
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización :** 1992
Entidad de realización: Institute of European Studies of Chicago
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte III
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercer curso **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 1990 **Fecha de finalización :** 1991
Fecha de finalización: 1995 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 108
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte español
Titulación universitaria: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 1989 **Fecha de finalización :** 1990
Fecha de finalización: 1991
Entidad de realización: James Madison University
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Neomedievalismo
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio: 1988 **Fecha de finalización :** 1989
Fecha de finalización: 1992 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo curso **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización :** 1987
Fecha de finalización: 1992 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 108
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Cristiano Medieval
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto curso **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 1984 **Fecha de finalización :** 1985
Fecha de finalización: 1985 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 108
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ayudante de clases prácticas de Historia del Arte
Titulación universitaria: Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1982 **Fecha de finalización :** 1983
Fecha de finalización: 1983
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad realización: Salamanca,



- 38 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Español Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 1982 **Fecha de finalización :** 1983
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 39 Nombre de la asignatura/curso:** La casa: espacio tradicional de la mujer en la arquitectura
Titulación universitaria: Máster Universitario de Estudios de Género
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2014
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Derecho

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El pensamiento arquitectónico en España en el siglo XIX a través de las revistas artísticas del reinado isabelino
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: María Victoria Álvarez Rodríguez
Fecha de defensa: 09/06/2015
- 2 Título del trabajo:** El arquitecto Francisco Gil González (1905-1962) y la arquitectura salmantina del segundo tercio del siglo XX
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Núñez Izquierdo
Fecha de defensa: 31/01/2014
- 3 Título del trabajo:** El Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y la colección de retratos de la pintura española del siglo XIX
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Martha Elizabeth Laguna Enrique
Fecha de defensa: 13/09/2013
- 4 Título del trabajo:** La arquitectura de ladrillo y su construcción en la ciudad de Zamora (1888-1931)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: M^a Soledad Camino Olea
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Alumno/a: M^a Ascensión Rodríguez Esteban
Calificación obtenida: Apto Cum laude
Fecha de defensa: 05/10/2012
- 5 Título del trabajo:** Arquitectura religiosa del Franquismo en Zamora (1939-1975). Las Iglesias
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rafael Ángel García Lozano
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 16/09/2011



- 6** **Título del trabajo:** La tipología de la vivienda en la arquitectura salmantina del Primer Franquismo (1939-1953)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Núñez Izquierdo
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 05/09/2011
- 7** **Título del trabajo:** La tipología de la vivienda en la arquitectura salmantina del Primer Franquismo a través de la prensa: El Adelanto y La Gaceta Regional
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina González Maza
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 05/09/2011
- 8** **Título del trabajo:** Arquitectura y urbanismo en La Bañeza (1875-1939)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: María Camino Pastrana Santamaría
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 11/06/2010
- 9** **Título del trabajo:** La obra de los arquitectos y escultores españoles en el Cementerio de Colón de la Habana
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Martha Elizabeth Laguna Enrique
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 10/09/2009
- 10** **Título del trabajo:** Patrimonio de Arquitectura de ladrillo en Zamora 1870-1930
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Ascensión Rodríguez Esteban
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 10/09/2009
- 11** **Título del trabajo:** Arquitectura y urbanismo en Zamora 1850-1950
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Ávila de la Torre
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 11/12/2007
- 12** **Título del trabajo:** Arquitectura y urbanismo en Salamanca 1890-1939
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Igancio Díez Elcuaz
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 30/01/2001



- 13 Título del trabajo:** El tiempo de lo sagrado en Pasolini. Edipo Rey, Medea y El Evangelio
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: María José Redondo Cantera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fernando González García
Calificación obtenida: Apto cum laude por unanimidad (calificación máxima)
Fecha de defensa: 20/01/1995

Actividad sanitaria

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Otras actividades relevantes:** Miembro de la Comisión de Docencia de la Facultad de Geografía e Historia desde febrero de 2011
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Fecha de finalización: 2013
- 2 Otras actividades relevantes:** Beneficiaria de una ayuda dentro del Programa de Difusión de Resultados-Modalidad IIª de la Universidad de Salamanca para asistir al "4th International Congress on Construction History"
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012 **Fecha de inicio:** 19/10/2012
- 3 Otras actividades relevantes:** Miembro del Tribunal de la Comisión Titular de una Plaza de Contratado Doctor Permanente de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba (BOJA 22 de septiembre de 2011).
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 4 Otras actividades relevantes:** Miembro de la Comisión de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia desde febrero de 2007 hasta febrero de 2011.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 5 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal de la tesis doctoral El arquitecto August Font. Defendida por Judith Urbano Lorente en la Universidad de Barcelona el 21 de junio de 2011.
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 6 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal de la tesis doctoral La arquitectura en las dehesas de la Baja Extremadura. Defendida por José Maldonado Escribano en la Universidad de Extremadura, Cáceres, el 23 de mayo de 2008.
Entidad de realización: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 7 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de grado Documentos para la Historia del Arte en la provincia de Salamanca. 1ª mitad del siglo XIX. Defendida por Ismael Shahin García en la Universidad de Salamanca el 2 de septiembre de 2011.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 2011

- 8 Otras actividades relevantes:** Evaluación EXCELENTE (puntuación de 82,19 sobre 100) en el Programa Docencia en los cursos 2006-2007 y 2009-2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 9 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster De la igualdad hacia la mediación. Defendido por Sara Rubio Sánchez en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 10 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster El modelo placentino de lucha contra la violencia de género. Defendido por Carlos Fernández Amarilla en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 11 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster Género y ecologismo de los pobres. Defendido por Carmen Belén Matarranz Pascual en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 12 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster La interseccionalidad de la mujer gitana: un enfoque psicosocial. Defendido por Flavio González García en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 13 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster La mediación: una solución igualitaria para la resolución de conflictos. Análisis de la mediación educativa. Defendido por Beatriz Herrera Sánchez en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 14 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster Mujeres egipcias en la esfera del poder. Aproximación al concepto dual de Realeza durante el Reino Antiguo. Defendido por Alba Bravo Yonte el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 15 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster Mutilación genital femenina: una forma de violencia contra la mujer socialmente aceptada. Defendido por Yessica de Arriba González en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 16 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster Relaciones de género en el siglo XXI: el Derecho como instrumento para erradicar la discriminación por razón de sexo. Defendido por Jia Ma en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



Fecha de finalización: 2010

- 17 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de fin de máster Salud laboral y mujer. La prevención de riesgos laborales a través de las gafas violetas. Defendido por Ruth López-Menchero González en la Universidad de Salamanca el 6 de septiembre de 2010.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 18 Otras actividades relevantes:** Docencia de la asignatura Arte sacro. Del Neoclasicismo al Concilio Vaticano II (2 créditos) en el marco del Máster en Arte Sacro de la Universidad Pontificia de Salamanca. Curso 2008-2009.
Entidad de realización: Universidad Pontificia de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009
- 19 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal de la Comisión Titular de una Plaza de Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia (BOE 28 de mayo de 2009).
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009
- 20 Otras actividades relevantes:** Ponencia sobre La complejidad del Modernismo español fuera del ámbito catalán. Entre las influencias del Modernismo, el Art Nouveau y la Secesión. Impartida dentro del marco del curso extraordinario y de formación continua Zamora y el Modernismo organizado por la Universidad de Salamanca. 6 de octubre de 2009.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009
- 21 Otras actividades relevantes:** Miembro del jurado del Premio de las Artes de Castilla y León (edición de 2008).
Entidad de realización: Junta de Castilla y León
Fecha de finalización: 2008
- 22 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal del trabajo de grado Diócesis castellano-leonesas durante la Guerra Civil (Salamanca, Segovia y Zamora: 1936-1939). Defendida por Dionisio Esteban Carlero en la Universidad de Salamanca el 17 de septiembre de 2008.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 23 Otras actividades relevantes:** Ponencia sobre La pintura de historia. Un género en la encrucijada del arte español del siglo XIX. Impartida dentro del marco del curso de formación continua Perspectivas y encrucijadas del arte contemporáneo organizado por el CFIE y la Universidad de Salamanca. 12 de noviembre de 2008.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 24 Otras actividades relevantes:** Ponencia sobre Una arquitectura poco conocida. Precisiones, particularidades y constantes de la arquitectura modernista española fuera de Cataluña. Impartida dentro del marco del curso de formación continua Nuevas visiones del arte contemporáneo organizado por el CFIE y la Universidad de Salamanca. 13 de noviembre de 2007.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 25 Otras actividades relevantes:** Miembro del tribunal de la tesis doctoral La arquitectura de influencia europea en la Patagonia. Defendida por Liliana Lolich en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla el 4 de noviembre de 2005.
Entidad de realización: Universidad Pablo Olavide



Fecha de finalización: 2005

- 26 Otras actividades relevantes:** Conferencia sobre De Arquitectura Indiana en el País Vasco. Entre los modelos americanos y la tradición hispana. Impartida dentro del marzo del curso La Arquitectura de los Indianos organizado por la Fundación Botín, la Fundación Carolina Centro de Estudios Hispánicos Iberoamericanos y la Asociación Cultural Plaza Porticada de Santander. 9 de octubre de 2003.
Entidad de realización: Fundación Botín **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 2003
- 27 Otras actividades relevantes:** Docencia de la asignatura Arquitectura Contemporánea e Industrial en España (2 créditos) en el marco del Máster en Gestión del Patrimonio de la Universidad de Salamanca. Curso 1998-1999.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1999
- 28 Otras actividades relevantes:** Docencia de la asignatura Arquitectura Contemporánea en España (2 créditos) en el marco del título propio Experto en gestión del patrimonio de la Universidad de Salamanca. Curso 1997-1998.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1998
- 29 Otras actividades relevantes:** Conferencia sobre La Arquitectura residencial en Vizcaya desde el último cuarto del siglo XIX hasta mediados del XX. Impartida en el marco del curso Patrimonio Rural y Urbano de Bizkaia. Pautas de investigación, difusión y catalogación para una práctica profesional. Organizado por la Sociedad Harribaltzaga y Gazte Ekintza del Ayuntamiento de Bilbao durante el año académico 1991-1992.
Entidad de realización: Ayuntamiento de Bilbao **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de finalización: 1991
- 30 Otras actividades relevantes:** Conferencia sobre Los arquitectos y la arquitectura vizcaína de principios de siglo. Impartida en el marco del curso de doctorado Arquitectura y Regionalismo en España, dirigido por María Cruz Morales Saro del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. 10 de marzo de 1989.
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1989
- 31 Otras actividades relevantes:** Curso El Comentario de la Obra de Arte, impartido en el CEP de Salamanca en colaboración con el ICE para los profesores de Historia del Arte de COU del Distrito Universitario de Salamanca. Del 11 al 20 de abril de 1989.
Entidad de realización: CEP de Salamanca **Tipo de entidad:** Centro de Enseñanza Profesorado
Fecha de finalización: 1989
- 32 Otras actividades relevantes:** Curso El Comentario de la Obra de Arte, impartido en el CEP de Salamanca en colaboración con el ICE para los profesores de Historia del Arte de COU del Distrito Universitario de Salamanca. Mayo de 1989.
Entidad de realización: CEP Ávila **Tipo de entidad:** Centro enseñanza Profesorado
Fecha de finalización: 1989
- 33 Otras actividades relevantes:** Dirección del Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico (Título Propio de la Universidad de Salamanca).
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 34 Otras actividades relevantes:** Investigador responsable del grupo de investigación reconocido de la Universidad de Salamanca Arte, arquitectura, urbanismo e ingeniería (siglos XIX-XX).
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



35 Otras actividades relevantes: Realización de distintos informes sobre edificios de interés histórico-artístico por encargo de diversas instituciones (Gobierno Vasco, Mancomunidad de las Encartaciones, Ayuntamiento de Zamora, Residencial Jardín de Sodupe SL, Inverlan SL).

Entidad de realización: Diversas instituciones (Gobiernos Autonómicos, Ayuntamientos, Empresas, Particulares, etc.)

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Materiales docentes en formato audio. PODCATS de Historia Contemporánea”, ID2014/0310.
Entidad de realización: Universidad Salamanca
Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 01/09/2015
- 2 Nombre del proyecto:** Metodologías colaborativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea”, ID2013/315. Curso 2013-14
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Paz Pando Ballesteros
Fecha de inicio-fin: 01/10/2013 - 30/09/2014
- 3 Nombre del proyecto:** mplementación de nuevos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea dentro del marco del EEES”. ID2012/155.
Entidad de realización: Universidad Salamanca
Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 01/06/2013
- 4 Nombre del proyecto:** Implementación de nuevos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia contemporánea dentro del marco del EEES
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013
Cuantía total: 1
- 5 Nombre del proyecto:** Las prácticas en la docencia de la Historia del Arte de acuerdo a los criterios del EEES.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012
- 6 Nombre del proyecto:** La arquitectura modernista en Ávila, Salamanca y Zamora. Problemática estilística y sus implicaciones desde el punto de vista del Patrimonio.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España



Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012

Cuantía total: 20

7 Nombre del proyecto: Diseño de materiales audiovisuales dirigido por el alumno. Implementación de nuevas tecnologías para la docencia de la Hª del Arte dentro del EEES.

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 7

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2011

Cuantía total: 500

8 Nombre del proyecto: La arquitectura religiosa del período franquista en Salamanca (1939-1975)

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010

Cuantía total: 3.000

9 Nombre del proyecto: Nuevas estrategias en la docencia de Historia del Arte dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Implantación de metodologías activas: el aprendizaje cooperativo.

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010

Cuantía total: 1,5

10 Nombre del proyecto: Estudios visuales y nuevas prácticas en la enseñanza de la Historia del Arte dirigidas al Espacio Europeo de Educación Superior. Implantación de metodologías activas a través del autoaprendizaje.

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009

11 Nombre del proyecto: Renovación de la exposición permanente del Museo de Biáñez

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Gobierno Vasco

Tipo de entidad: Gobierno Autonómico

Ciudad entidad financiadora: Vitoria, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2006



- 12** **Nombre del proyecto:** Estudio de viabilidad del Museo del Indiano en el País Vasco
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Gobierno Vasco
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005
- 13** **Nombre del proyecto:** El arquitecto Eladio Iturria y el Cementerio de Trucíos.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: San Sebastián-Donostia, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 1997 - 1998
- 14** **Nombre del proyecto:** La obra del arquitecto Eloy Martínez del Valle en el País Vasco.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: San Sebastián-Donostia, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1997
- 15** **Nombre del proyecto:** La arquitectura en las dehesas de Salamanca
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
CAJA RURAL DE SALAMANCA SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 1991 - 1993
- 16** **Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación El libro de las dehesas
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 1990 - 1992
- 17** **Nombre del proyecto:** El ayuntamiento de Carranza (Vizcaya). Algunas notas para los distintos proyectos de un edificio.
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad financiadora: San Sebastián-Donostia, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 1989 - 1990

18 Nombre del proyecto: La arquitectura residencial en Carranza desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Salamanca, Castilla y León, España

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad financiadora: San Sebastián-Donostia, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 1988 - 1989

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato con el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco para llevar a cabo el trabajo de investigación La arquitectura escolar pública en la Comunidad Autónoma de Euskadi entre 1960 y 2005.

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Gobierno Vasco

Tipo de entidad: Gobierno Autonómico

Ciudad entidad financiadora: Vitoria, País Vasco, España

Fecha de inicio: 2007

Duración: 1 año

2 Nombre del proyecto: Contrato con Ediciones Témpora para la redacción de los capítulos Neoclasicismo y siglo XIX y Del eclecticismo al regionalismo para la colección Patrimonio Arquitectónico de Castilla y León.

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Ediciones Témpora

Tipo de entidad: Editorial

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 2005

Duración: 2 años

3 Nombre del proyecto: Contrato con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco para llevar a cabo el trabajo de investigación La arquitectura escolar pública en la Comunidad Autónoma de Euskadi en los siglos XIX y XX.

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Gobierno Vasco

Tipo de entidad: Gobierno Vasco

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 2004

Duración: 1 año



- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato con el Museo de las Encartaciones de Vizcaya para llevar a cabo el proyecto y comisariado de la exposición Los indios y sus edificaciones en Karrantza y Lanestosa.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Museo de las Encartaciones de Vizcaya. **Tipo de entidad:** Museo
Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 1 año
- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato de edición con el Ayuntamiento de Getxo (Vizcaya) para la edición del libro Arquitecturas de posguerra. La iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Las Arenas.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Getxo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: Getxo, País Vasco, España
Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 1 año
- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato con el Centro de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco para llevar a cabo el Inventario de la arquitectura ecléctica de las Encartaciones en el período 2003-2004.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio: 2000 **Duración:** 2 años
- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato de participación con la Universidad de Salamanca para redactar el capítulo Espacios universitarios, siglos XIX-XX dentro de la obra colectiva Historia de la Universidad.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 2000 **Duración:** 1 año
- 8** **Nombre del proyecto:** Contrato con Ediciones 94 para la redacción del capítulo El arte del siglo XIX en el libro El Libro de Oro del arte salmantino.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ediciones 94 **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad financiadora: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 2 meses
- 9** **Nombre del proyecto:** Contrato con Arco Ediciones para redactar una guía con el título Salamanca. Patrimonio de la Humanidad.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Arco Ediciones

Arco Ediciones

Tipo de entidad: Editorial**Ciudad entidad financiadora:** Salamanca, Castilla y León, España**Fecha de inicio:** 1996**Duración:** 1 año

- 10** **Nombre del proyecto:** Contrato con Estudios Arriaga para la redacción y edición del libro El castillo de Butrón.

Grado de contribución: Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Estudios Arriaga

Tipo de entidad: Empresa**Ciudad entidad financiadora:** Bilbao, País Vasco, España**Fecha de inicio:** 1989**Duración:** 1 año

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Dos obras inéditas de Pedro de Mena. Una pareja de bustos del Ecce Homo y la dolorosa en una colección particular. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 45, Universidad de Granada, 01/12/2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Maite Paliza Monduate. El bilbaíno Víctor Patricio Landaluze (1830-1889), figura cumbre de la pintura costumbrista cubana. RIEV Revista Internacional de Estudios Vascos. 59 - 2, pp. 350 - 397. Sociedad de Estudios Vascos, 01/12/2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** M^a Teresa Paliza Monduate. Artistas españoles en Roma a finales del siglo XIX. En torno a una paleta pintada en 1886". Goya. 243, pp. 154 - 165. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2013. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** M^a Teresa Paliza Monduate; M^a Ascensión Rodríguez Esteban. Zamora y la ruta europea del modernismo. Un tesoro modernista en un casco medieval. Revista Patrimonio Histórico de Castilla y León. 51, pp. 51 - 58. Valladolid, Castilla y León(España): Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2013. ISSN 1578-5513
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** M^a Teresa Paliza Monduate. La cerámica aplicada en la decoración de interiores en torno a 1900. El mural de la casa de Tomás Allende en Bilbao". BSAA Arte. LXXVIII, pp. 237 - 260. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 2012. ISSN 1888-9751
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Las ciudades patrimonio de la Humanidad y sus tópicos. La valoración de la arquitectura salmantina de los siglos XIX y XX. Patrimonio. Revista da Faculdade de Letras. IX-XI, pp. 462 - 481. Oporto(Portugal): Ciências e Técnicas do Património. Universidade do Oporto, 2012. ISSN 1645-4936



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 7 M^a Teresa Paliza Monduate. El mausoleo de las víctimas de la tragedia del Teatro Circo del ensanche de Bilbao. Interacciones entre la escultura conmemorativa y la funeraria". Liño Revista Anual de Historia del Arte. 16, pp. 115 - 129. Oviedo, Principado de Asturias(España): Universidad de Oviedo, 2010. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 8 M^a Teresa Paliza Monduate. El arquitecto Isidro de Benito Domínguez y la arquitectura modernista en Ávila". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 104, pp. 383 - 450. Zaragoza, Aragón(España): 2009. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 9 M^a Teresa Paliza Monduate. La arquitectura indiana en el País Vasco. Precisiones, particularidades y constantes". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. XCIX, pp. 405 - 480. Zaragoza, Aragón(España): 2007. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 10 M^a Teresa Paliza Monduate. El sepulcro de Pío Bermejillo Martínez-Negrete, una obra perdida" de Agustín Querol". Goya. 315, pp. 345 - 354. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2006. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 11 M^a Teresa Paliza Monduate; José Ramón Nieto González. La contribución de las fundiciones a la arquitectura del hierro. Las obras de la fábrica salmantina de Moneo". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. XCVIII, pp. 319 - 410. Zaragoza, Aragón(España): 2006. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 12 M^a Teresa Paliza Monduate. El Palacio de Víctor Chávarri. Una obra de Paul Hankar en Bilbao". Goya. 294, pp. 167 - 184. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2003. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 13 M^a Teresa Paliza Monduate. La arquitectura nestosana entre los siglos XIX y XX. El impacto de la promoción indiana en una villa vizcaína de Las Encartaciones". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. XCI, pp. 253 - 296. Zaragoza, Aragón(España): 2003. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 14 M^a Teresa Paliza Monduate. Los indianos y la construcción del Ensanche de Bilbao". Kobie. Serie Antropología Cultural. X, pp. 205 - 224. Bilbao, País Vasco(España): 2003. ISSN 0214-7939

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 15 M^a Teresa Paliza Monduate. Un busto de Joaquín de Vargas, obra de Aniceto Marinas". Academia. 94-95, pp. 45 - 58. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2002. ISSN 0567-560X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 16 La obra del arquitecto Eloy Martínez del Valle en el País Vasco". Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 20, pp. 195 - 222. San Sebastián, País Vasco(España): Sociedad de Estudios Vascos, 2001. ISSN 1137-4403

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 17 M^a Teresa Paliza Monduate. El arquitecto José Ramón Ortiz Portillo". Sancho el Sabio. 12, pp. 98 - 130. Vitoria, País Vasco(España): Centro de investigación Sancho el Sabio, 2000. ISSN 1131-5350

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 18** M^a Teresa Paliza Monduate. Los ingenieros y la práctica de la arquitectura. La obra de Miguel de la Colina Puyol". Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte. 13, pp. 401 - 430. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UNED, 2000. ISSN 1130-4715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** M^a Teresa Paliza Monduate. El arquitecto Eladio Iturria y el Cementerio de Trucíos". Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 18, pp. 243 - 259. San Sebastián, País Vasco(España): Sociedad de Estudios Vascos, 1999. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** M^a Teresa Paliza Monduate. Aportación al estudio del pintor Elías González Manso. Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. 32, pp. 119 - 130. Valladolid, Castilla y León(España): Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, 1997. ISSN 1132-0788
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** M^a Teresa Paliza Monduate. El Ayuntamiento de Carranza (Vizcaya). Algunas notas para los distintos proyectos de un edificio". Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 7, pp. 88 - 109. San Sebastián, País Vasco(España): Sociedad de Estudios Vascos, 1990. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. El arquitecto José Secall y Asión. Polémicas interprofesionales y el Palacio Episcopal de Salamanca". Anales de Arquitectura. 2, pp. 118 - 131. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 1990. ISSN 0214-4727
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** M^a Teresa Paliza Monduate. La arquitectura residencial en Carranza desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX". Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 7, pp. 35 - 85. San Sebastián, País Vasco(España): Sociedad de Estudios Vascos, 1990. ISSN 1137-4403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** M^a Teresa Paliza Monduate. El Hotel de los Olábarri, una obra de Julián de Zubizarreta". Kobie. Serie Bellas Artes. 5, pp. 58 - 74. Bilbao, País Vasco(España): 1988. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. Estudios de la obra de Joaquín de Vargas y Aguirre en Ciudad Rodrigo". Norba Arte. 8, pp. 207 - 229. Cáceres, Extremadura(España): Universidad de Extremadura, 1988. ISSN 0213-2214
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** M^a Teresa Paliza Monduate. Joaquín de Rucoba y el Salón Árabe del Ayuntamiento de Bilbao". Kobie. Serie Bellas Artes. 5, pp. 47 - 57. Bilbao, País Vasco(España): 1988. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** M^a Teresa Paliza Monduate. La casa de campo de la familia Power. Una obra de Manuel María de Smith en Renedo de Esgueva (Valladolid). Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. LIII, pp. 453 - 460. Valladolid Universidad de Valladolid, 1987. ISSN 1888-9751
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** M^a Teresa Paliza Monduate. La importancia de la arquitectura inglesa del siglo XIX y su influencia en Vizcaya". Kobie. Serie Bellas Artes. 4, pp. 65 - 100. Bilbao, País Vasco(España): 1987. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 29** M^a Teresa Paliza Monduate. La influencia del Palacio de Monterrey en el Palacio de Lezama Leguizamón. Un ejemplo de la Arquitectura Montañesa de Manuel María Smith e Ibarra”. Salamanca. Revista Provincial de Estudios. 22-23, pp. 57 - 61. Salamanca1987. ISSN 0212-7105
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** M^a Teresa Paliza Monduate. Estudios de la obra del arquitecto M.M. Smith. Kobie. Serie Bellas Artes. 3, pp. 231 - 259. Bilbao, País Vasco(España): 1986. ISSN 0214-7955
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** M^a Teresa Paliza Monduate. Las sedes canónicas de las cofradías de Salamanca (En Prensa). Semana Santa en Salamanca. T. II Arte y cultura en la Semana Santa salmantina. SalamancaFundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** M^a Teresa Paliza Monduate. La arquitectura regionalista vasca: Orígenes, postulados teóricos, tipos y evolución. Arquitectura y regionalismo. pp. 107 - 148. Córdoba, Andalucía(España): Universidad de Córdoba, 2013. ISBN 978-84-9927-150-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** M^a Teresa Paliza Monduate. Del clasicismo al art déco. Arquitectura civil. En Patrimonio Arquitectónico de Castilla y León. Tomo III. pp. 222 - 302. Salamanca, Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 2007. ISBN 978-84-9718-454-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** M^a Teresa Paliza Monduate. Del neoclasicismo al eclecticismo. Arquitectura religiosa. En Patrimonio Arquitectónico de Castilla y León. Tomo IV. pp. 280 - 301. Salamanca, Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 2007. ISBN 978-84-9718-455-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** M^a Teresa Paliza Monduate. El mecenazgo de los indianos en el País Vasco. Personajes, sagas y su vinculación con el arte y la filantropía (siglos XIX-XX)”. Arte y mecenazgo indiano Del Cantábrico al Caribe. pp. 435 - 460. Gijón, Principado de Asturias(España): Trea, 2007. ISBN 978-84-9704-290-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Reseñas en revistas: 7
- 36** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy”. La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca. pp. 57 - 336. SalamancaCaja Duero, 2007. ISBN 978-84-95906-55-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. Las exposiciones de la Escuela de San Eloy en el siglo XIX”. La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca. pp. 363 - 380. Salamanca, Castilla y León(España): Caja Duero, 2007. ISBN 978-84-95906-55-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** M^a Teresa Paliza Monduate. Arquitectura escolar pública en la Comunidad Autónoma de Euskadi durante los siglos XIX-XX”. Arquitectura escolar pública en la Comunidad Autónoma de Euskadi. 1840-2005. pp. 17 - 133. Vitoria, País Vasco(España): Gobierno Vasco, 2005. ISBN 84-457-2287-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 39** M^a Teresa Paliza Monduate; José Ramón Nieto González. La fundición Moneo y la arquitectura del hierro. Moneo Hijo y Cia. La modernización de la imagen de Salamanca a finales del siglo XIX. pp. 107 - 118. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Salamanca, Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa, Universidad de Salamanca y Salamanca Ciudad de Cultura Fundación Municipal, 2005. ISBN 84-934558-0-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 40** M^a Teresa Paliza Monduate; David Senabre López. Arquitecturas y espacios universitarios salmantinos (siglos XIX-XX). Historia de la Universidad de Salamanca (Tomo II) Estructuras y flujos. pp. 487 - 521. Salamanca, Castilla y León(España): Ediciones Universidad de Salamanca, 2004. ISBN 84-7800-117-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** M^a Teresa Paliza Monduate. Indianos carranzanos. Entre el mecenazgo artístico y la promoción de obras públicas". Carranza. Historia y patrimonio. pp. 27 - 43. Bilbao, País Vasco(España): Ayuntamiento de Carranza, 2003. ISBN 84-607-8977-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** M^a Teresa Paliza Monduate. Prólogo. Arquitectura y urbanismo en Salamanca 1890-1939. pp. 11 - 13. Salamanca Colegio de Arquitectos de León. Delegación en Salamanca., 2003. ISBN 84-607-8571-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** M^a Teresa Paliza Monduate; José Ramón Nieto González. La arquitectura salmantina entre dos siglos. Del eclecticismo al regreso a la tradición del franquismo". El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca, 1871-1948. pp. 7 - 44. Salamanca, Castilla y León(España): Caja Duero, 2001.
Depósito legal: S-476-2001
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 44** M^a Teresa Paliza Monduate. El arte del siglo XIX. Libro de oro del arte salmantino. pp. 190 - 209. Barcelona, Cataluña(España): El Adelanto-Caja Duero, 1999. ISBN 84-88921-26-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** M^a Teresa Paliza Monduate. Las arquitecturas del Museo de Bellas Artes de Bilbao". Maestros antiguos y modernos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. pp. 33 - 47. Bilbao, País Vasco(España): Fundación BBK, 1999. ISBN 84-87184-49-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. Arquitectura en las dehesas de Salamanca". El libro de las Dehesas. pp. 804 - 846. Salamanca, Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 1991. ISBN 84-7846-149-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** M^a Teresa Paliza Monduate. La casa de campo de los Power en Renedo de Esgueva (Valladolid). Arquitecturas en Valladolid. Modernidad y tradición (1900-1950). pp. 95 - 105. Valladolid Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. ISBN 84-600-7055-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** M^a Teresa Paliza Monduate. Manuel María de Smith e Ibarra. Catálogo de la exposición Atxuri de ayer a hoy. pp. 52 - 75. Bilbao, País Vasco(España): Gobierno Vasco-Ferrocarriles Vascos, 1985.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 49** M^a Teresa Paliza Monduate. El escultor Adolfo de Aréizaga 1848-1918. El escultor Adolfo de Aréizaga 1848-1918. pp. 1 - 165. Bilbao, País Vasco(España): BBK, 2011. ISBN 978-84-8056-309-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 2
- 50** M^a Teresa Paliza Monduate. Arquitecturas de Posguerra. La Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Las Arenas. Arquitecturas de Posguerra. La Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Las Arenas. pp. 1 - 191. Bilbao, País Vasco(España): Ayuntamiento de Getxo, 2004. ISBN 84-609-2999-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 51** M^a Teresa Paliza Monduate. Bernabé de Garamendi. Un escultor bilbaíno 1833-1898. Bernabé de Garamendi. Un escultor bilbaíno 1833-1898. pp. 1 - 137. Bilbao, País Vasco(España): BBK, 1999. ISBN 84-8056-185-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 2
- 52** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. La arquitectura en las dehesas de Castilla y León. La arquitectura en las dehesas de Castilla y León. pp. 1 - 555. AlbaceteConsejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León, 1998. ISBN 84-7846-823-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 53** José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. Arquitecturas de Ciudad Rodrigo. Arquitecturas de Ciudad Rodrigo. pp. 1 - 151. Salamanca, Castilla y León(España): Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, 1994. ISBN 84-606-1954-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 54** M^a Teresa Paliza Monduate. El Castillo de Butrón. Un episodio del Romanticismo. El Castillo de Butrón. Un episodio del Romanticismo. pp. 1 - 251. Bilbao, País Vasco(España): Estudios Arriaga, 1992. ISBN 84-604-4781-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 55** M^a Teresa Paliza Monduate. La Residencia Olozaga. Un ejemplo de la arquitectura de indianos en Vizcaya. La Residencia Olozaga. Un ejemplo de la arquitectura de indianos en Vizcaya. pp. 1 - 65. Bilbao, País Vasco(España): Diputación Foral de Vizcaya, 1992. ISBN 84 7752-061-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 56** M^a Teresa Paliza Monduate. Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto 1879-1956. Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto 1879-1956. pp. 1 - 225. Bilbao, País Vasco(España): Ayuntamiento de Bilbao-Delegación en Vizcaya del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 1991. ISBN 84-87813-00-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 57** M^a Teresa Paliza Monduate; Nieves Basurto Ferro. La sede del Puerto Autónomo de Bilbao. El arquitecto Julián de Zubizarreta y el Hotel de la Familia Olábarri. La sede del Puerto Autónomo de Bilbao. El arquitecto Julián de Zubizarreta y el Hotel de la Familia Olábarri. pp. 1 - 238. Bilbao, País Vasco(España): Puerto Autónomo de Bilbao., 1990. ISBN 84-404-9040-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 58** M^a Teresa Paliza Monduate. El arquitecto Rafael de Garamendi y la Residencia Rosales. El arquitecto Rafael de Garamendi y la Residencia Rosales. pp. 1 - 262. SalamancaSeguros Bilbao, 1989. ISBN 84-404-3851-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 59** M^a Teresa Paliza Monduate. Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto 1879-1956. Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto 1879-1956. pp. 1 - 865. SalamancaDiputación Foral de Vizcaya, 1988. ISBN 84-7752-012-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 60** El arte español entre Roma y París (siglos XVIII-XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos. (Luis Sazatornil y Frèderic Jiménez). Goya. 350, Fundación Lázaro Galdiano, 31/03/2015.
Tipo de producción: Reseña
- 61** Construcciones de Eva (Hernández Socorro, María de los Reyes). Revista de Historia Canaria. 17, pp. 283 - 284. Universidad de La Laguna, 01/01/2015.
Tipo de producción: Reseña
- 62** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz De la Torre De las Casas, Domingo Eulogio". Diccionario Biográfico Español. T. XLVIII. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2013. ISBN 978-84-15069-10-2
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 63** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz López de Letona Apoita, Santos". Diccionario Biográfico Español. T. XXX. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2012. ISBN 978-84-96849-86-0
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 64** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Madrigal Rodríguez, Francisco. Diccionario Biográfico Español. T. XXXI. Real Academia de la Historia, 2012. ISBN 978-84-96849-87-7
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 65** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Menchaca Gangoiti, Francisco Ciriaco. Diccionario Biográfico Español. T. XXXIV. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2012. ISBN 978-84-96849-90-7
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 66** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Mendía Conde, Martín. Diccionario Biográfico Español. T. XXXIV. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2012. ISBN 978-84-96849-90-7
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 67** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Ortiz Portillo, José Ramón. Diccionario Biográfico Español. T. XXXIX. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2012. ISBN 978-84-15069-01-0
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 68** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Ibarreche Ugarte, Gregorio. Diccionario Biográfico Español. T. XXVI. Madrid, Castilla y León(España): Real Academia de la Historia, 2011. ISBN 978-84-96849-82-2
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 69** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Iturria Bizcarrondo, Fidel. Diccionario Biográfico Español. T. XXVII. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2011. ISBN 978-84-96849-83-9
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro



- 70** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de El Valladolid de los Ortiz de Urbina. Arquitectura y urbanismo en Valladolid (1852-1936), de Domínguez Burrieza, F. J. BSAA Arte. LXXVII, pp. 296 - 297. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 2011. ISSN 1888-9751
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 71** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica, de Da Rocha Aranda, Ó.Goya. 335, pp. 182 - 185. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2011. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 72** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de Santa Ana Sociedad Cooperativa de Casas Baratas, de Gómez Gutiérrez, A. J.; Ruiz San Miguel, J. y Ruiz, A. L.De Arte. 9, pp. 237 - 238. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2010. ISSN 1696-0319
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 73** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Abaroa Uribarren, Pascual. Diccionario Biográfico Español. T. I. pp. 82 - 83. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-57-0
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 74** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Aguirrebengoa Aguirre, María Jesús. Diccionario Biográfico Español. T. II. pp. 23 - 23. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-58-7
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 75** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Bermejillo Ibarra, Pío. Diccionario Biográfico Español. T. VIII. pp. 83 - 83. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-64-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 76** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Bermejillo Martínez Negrete, Pío. Diccionario Biográfico Español. T. VIII. pp. 84 - 85. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia., 2009. ISBN 978-84-96849-64-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 77** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Chávarri de la Herrera, Romualdo. Diccionario Biográfico Español. T. XIII. pp. 465 - 465. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-74-7
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 78** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz De la Colina Puyol, Miguel. Diccionario Biográfico Español. T. XIV. pp. 93 - 94. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-70-9
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 79** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Echevarría Trápaga, Francisco. Diccionario Biográfico Español. T. XVI. pp. 826 - 826. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-72-3
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 80** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Garamendi González de la Mata, Edesio. Diccionario Biográfico Español. T. XXI. pp. 358 - 359. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-77-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro



- 81** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Garamendi Ordeñana, Rafael. Diccionario Biográfico Español. T. XXI. pp. 359 - 360. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-77-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 82** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Garamendi Zaldívar, Bernabe. Diccionario Biográfico Español. T. XXI. pp. 360 - 361. MadridReal Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-77-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 83** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz González Manso, Elías. Diccionario Biográfico Español. T. XXIV. pp. 128 - 128. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-80-8
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 84** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Guimón Eguiguren, Pedro. Diccionario Biográfico Español. T. XXV. pp. 159 - 160. Madrid, Comunidad de Madrid(España): . Real Academia de la Historia, 2009. ISBN 978-84-96849-81-5
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 85** M^a Teresa Paliza Monduate. Prólogo. Arquitectura y urbanismo en Zamora 1850-1950. T.I. pp. 11 - 14. Zamora, Castilla y León(España): Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2009. ISBN 978-84-96100-36-7
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX, de Cervera Sardá, M. R.BSAA Arte. LXXIV, pp. 302 - 303. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 2008. ISSN 1888-9751
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 87** M^a Teresa Paliza Monduate. Prólogo. La arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar. pp. 14 - 22. Cádiz, Andalucía(España): Diputación Provincial de Cádiz, 2007. ISBN 84-96583-05-8
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** M^a Teresa Paliza Monduate. Bernabe Garamendi. Allgemeines Knstlerlexikon (AKL). World Biographical Dictionary of Artists. Vol. 48. Leipzig(Alemania): Gallarini-Garcha. K.G. Saur, 2006. ISBN 978-3-598-22789-2
Tipo de producción: Diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 89** M^a Teresa Paliza Monduate. Arquitectura indiana en Carranza y Lanestosa. Guía. pp. 1 - 135. Bilbao, País Vasco(España): Juntas Generales de Vizcaya y Museo de Encartaciones, 2006. ISBN 84-88088-83-3
Tipo de producción: Guía **Tipo de soporte:** Libro
- 90** M^a Teresa Paliza Monduate. Guía de la arquitectura indiana en Carranza y Lanestosa. Guía de la arquitectura indiana en Carranza y Lanestosa. pp. 1 - 142. Bilbao, País Vasco(España): Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Carranza y Ayuntamiento de Lanestosa, 2004. ISBN 84-606-3614-3
Tipo de producción: Guía **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 91** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de Inventario artístico de bienes muebles de la Universidad de Salamanca, de Nieto González, José Ramón y Azofra Agustín, E.Goya. 299, pp. 127 - 128. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Lázaro Galdiano, 2004. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



- 92** M^a Teresa Paliza Monduate. Salamanca. Patrimonio de la humanidad. Salamanca. Patrimonio de la humanidad. pp. 1 - 179. Ávila, Castilla y León(España): Turimagen, 1997. ISBN 84-922397-0-0
Tipo de producción: Guía **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 93** M^a Teresa Paliza Monduate. Recensión de Hacia la arquitectura de un paraíso: Park Güell, de Conrad Kent y Dennis Prindle. Anales de Arquitectura. 4, pp. 229 - 229. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 1992. ISSN 0214-4727
Tipo de producción: Recensión **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 94** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Plasencia Bohigas, Antonio. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 95** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Rucoba Octavio de Toledo, Joaquín. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 96** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Sainz Indo, Miguel. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 97** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Salviejo Cavada, Pedro. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 98** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Smith Ibarra, Manuel María. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 99** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Ugalde Echevarría, Federico. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 100** M^o Teresa Paliza Monduate. Voz Uribarren Marcue-Erquiaga, José Javier. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 101** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Vargas Aguirre, Joaquín. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia.,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro
- 102** M^a Teresa Paliza Monduate. Voz Zubizarreta Usatorre, Julián. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia,
Tipo de producción: Diccionario (En prensa) **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** El modernismo en Bilbao. Cronología, factores de desarrollo, corrientes y artífices
Nombre del congreso: Congreso Internacional Coup de Fouet
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 26/06/2013
Fecha de finalización: 29/06/2013
Entidad organizadora: Ruta Europea del Modernismo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "Actas del Congreso Internacional del Modernismo Coup de Fouet". En: Actas del Congreso Internacional Coup de Fouet. (España): 26/06/2013. Disponible en Internet en: <http://artnouveau.eu/admin_ponencies/functions/upload/uploads/Maite_Paliza_Paper.pdf>.
- 2 Título del trabajo:** Limitations stemming from the legal regulation of designs of foreign architects in Spain in the 19th Century and their consequences on the building process. The case of the Basque Country: origin, development and construction of English, French and Belgian designs
Nombre del congreso: 4th International Congress on Construction History
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 03/07/2012
Fecha de finalización: 07/07/2012
Entidad organizadora: École national supérieur d'architecture Paris-Malaquais **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Paris, Francia
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "Limitations stemming from the legal regulation of designs of foreign architects in Spain in the 19th Century and their consequences on the building process. The case of the Basque Country: origin, development and construction of English, French and Belgian designs". En: Nuts & Bolts of Culture, Technology and Society Construction History. I, pp. 527 - 535. Picard, 03/07/2012. ISBN 978-2-7084-0929-3
- 3 Título del trabajo:** El alumno protagonista de su aprendizaje
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Didáctica
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Universidad de Salamanca
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 17/11/2011
Fecha de finalización: 18/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca,
José Vicente Luengo Ugidos; M^a Teresa Paliza Monduate; Margarita Ruiz Maldonado; Francisco Javier Panera Cuevas; Javier García-Luengo Manchado; Laura Muñoz Pérez; M^a Victoria Álvarez Rodríguez; Cristina González Maza. 18/11/2011.



- 4** **Título del trabajo:** Los retos académicos y docentes del EEES. Estrategias procedimentales y metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Universidad de Salamanca
Nombre del congreso: Congreso Internacional Innovación Metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 07/09/2011
Fecha de finalización: 09/09/2011
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate; Laura Muñoz Pérez. "Actas del Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía". pp. 959 - 974. Universidad de Santiago de Compostela, 2012.
- 5** **Título del trabajo:** La implantación de estrategias metodológicas activas en la docencia de la Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. El aprendizaje cooperativo dentro del EEES
Nombre del congreso: IX Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/06/2011
Fecha de finalización: 17/06/2011
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate; Margarita Ruiz Maldonado; José Vicente Luengo Ugidos; Javier Panera Cuevas; Laura Muñoz Pérez; Javier García-Luengo Manchado. "La implantación de estrategias metodológicas activas en la docencia de la Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. El aprendizaje cooperativo dentro del EEES". En: Recurso electrónico IX Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, 2011. ISBN 978-84-694-9813-2
- 6** **Título del trabajo:** Aplicaciones activas para el autoaprendizaje entre la Ópera y la Historia del Arte del siglo XIX. Una experiencia desarrollada en la Universidad de Salamanca
Nombre del congreso: XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 20/09/2010
Fecha de finalización: 24/09/2010
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate; Javier García-Luengo Manchado; Laura Muñoz Pérez. "Aplicaciones activas para el autoaprendizaje entre la Ópera y la Historia del Arte del siglo XIX. Una experiencia



desarrollada en la Universidad de Salamanca". Universidad de Santiago de Compostela, 20/09/2010. ISBN 978-84-9887-840-0

7 Título del trabajo: Aplicaciones del autoaprendizaje en la Historia del Arte en el marco de la Universidad de Salamanca

Nombre del congreso: VIII Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 08/07/2010

Fecha de finalización: 09/07/2010

Entidad organizadora: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Alicante,

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate; José Vicente Luengo Ugidos; Javier Panera Cuevas; Laura Muñoz Pérez; Javier García-Luengo Manchado. "Aplicaciones del autoaprendizaje en la Historia del Arte en el marco de la Universidad de Salamanca". En: Recurso electrónico VIII Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria. pp. 1230 - 1242. Universidad de Alicante, 2010. ISBN 978-84-693-6845-9

8 Título del trabajo: La incorporación de la arquitectura salmantina de en torno a 1900 a la imagen identificativa de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Una cuestión de rigor histórico

Nombre del congreso: Simposio Internacional Soluciones sostenibles para las ciudades Patrimonio Mundial

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Ávila, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 19/11/2009

Fecha de finalización: 21/11/2009

Entidad organizadora: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Ciudad entidad organizadora: Avila, Castilla y León, España

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. 19/11/2009.

9 Título del trabajo: La arquitectura religiosa en España en la primera mitad del siglo XX

Nombre del congreso: Coloquio Matrices da Arquitectura Cristá

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 27/11/2008

Fecha de finalización: 28/11/2008

Entidad organizadora: Universidad Católica Portuguesa

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "La arquitectura religiosa en España en la primera mitad del siglo XX". 27/11/2008.



- 10 Título del trabajo:** La búsqueda de representatividad en los espacios comunitarios de las casas de vecindad. Portales y escaleras de Bilbao 1880-1910
Nombre del congreso: Congreso Internacional Imagen y apariencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 19/11/2008
Fecha de finalización: 21/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "La búsqueda de representatividad en los espacios comunitarios de las casas de vecindad. Portales y escaleras de Bilbao 1880-1910". En: Congreso Internacional Imagen y apariencia. Universidad de Murcia, 2009. ISBN 978-84-691-8432-1
- 11 Título del trabajo:** La imagen del indiano como símbolo de estatus. Retratos de indianos vascos de la Edad contemporánea
Nombre del congreso: Congreso Internacional Imagen y apariencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 19/11/2008
Fecha de finalización: 21/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "La imagen del indiano como símbolo de estatus. Retratos de indianos vascos de la Edad contemporánea". En: Congreso Internacional Imagen y apariencia. Universidad de Murcia, 2009. ISBN 978-84-691-8432-1
- 12 Título del trabajo:** Pedro Guimón y la arquitectura popular vasca como modelo arquitectónico a principios del siglo XX
Nombre del congreso: I Congreso Nacional Usos, costumbres y esencias territoriales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/06/2008
Fecha de finalización: 19/06/2008
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "Pedro Guimón y la arquitectura popular vasca como modelo arquitectónico a principios del siglo XX". En: Usos, costumbres y esencias territoriales. pp. 95 - 121. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-257-9
- 13 Título del trabajo:** Luis María Íñiguez Paillole, un artista vasco de la Posguerra
Nombre del congreso: VI Jornadas de Arte Vasco. 1939-1975
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre



Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 09/03/2006
Fecha de finalización: 11/03/2006
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos
Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España
Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Luis María Íñiguez Paillole, un artista vasco de la Posguerra". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 25, pp. 355 - 366. Sociedad de Estudios Vascos, 2006. ISSN 1137-4403

14 Título del trabajo: El mecenazgo de los indianos en el País Vasco. Personajes, sagas y su vinculación con el Arte y la Filantropía (siglos XIX-XX)

Nombre del congreso: Jornadas Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santander,

Fecha de celebración: 08/11/2005

Fecha de finalización: 11/11/2005

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santander,

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "El mecenazgo de los indianos en el País Vasco. Personajes, sagas y su vinculación con el Arte y la Filantropía (siglos XIX-XX)". En: Arte y mecenazgo indiano Del Cantábrico al Caribe. pp. 435 - 460. Trea, 2007. ISBN 978-84-9704-290-1

15 Título del trabajo: La huella de los estilos de la arquitectura británica del período victoriano en el regionalismo vasco

Nombre del congreso: XV Congreso Nacional del CEHA Modelos, intercambios y recepción artística (De las rutas marítimas a la navegación en red)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Fecha de celebración: 20/10/2004

Fecha de finalización: 23/10/2004

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA)

Tipo de entidad: Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "La huella de los estilos de la arquitectura británica del período victoriano en el regionalismo vasco". En: Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red). I, pp. 935 - 942. Universitat de les Illes Balears, Ministerio de Educación y Ciencia, Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca, Caixa de Balears y Fundación Cabana, 2008. ISBN 978-84-8384-061-0

16 Título del trabajo: El Monumento al Poeta Antonio Trueba, obra de Mariano Benlliure, y su influencia en la escultura conmemorativa vizcaína del siglo XX

Nombre del congreso: V Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte 1875-1939

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación



Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 25/03/2004

Fecha de finalización: 28/03/2004

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "El Monumento al Poeta Antonio Trueba, obra de Mariano Benlliure, y su influencia en la escultura conmemorativa vizcaína del siglo XX". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 23, pp. 437 - 453. 2004. ISSN 1137-4403

17 Título del trabajo: Los últimos maestros de obras y su actividad en torno a 1900. Las figuras de Francisco Echevarría Trápaga y Pedro Salviejo Cavada

Nombre del congreso: V Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte 1875-1939

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 25/03/2004

Fecha de finalización: 27/03/2004

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Los últimos maestros de obras y su actividad en torno a 1900. Las figuras de Francisco Echevarría Trápaga y Pedro Salviejo Cavada". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 23, pp. 279 - 294. 2004. ISSN 1137-4403

18 Título del trabajo: Pintura simbolista en colecciones privadas vizcaínas

Nombre del congreso: V Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte 1875-1939

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: San Sebastián,

Fecha de celebración: 25/03/2004

Fecha de finalización: 28/03/2004

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Pintura simbolista en colecciones privadas vizcaínas". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas de la Sociedad de Estudios Vascos. 23, pp. 591 - 597. 2004. ISSN 1137-4403

19 Título del trabajo: Escritos de arquitectura de arquitectos vascos. El libro La Arquitectura Moderna en Bilbao (1924)

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional del CEHA Correspondencia e integración de las artes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 18/09/2002

Fecha de finalización: 21/09/2002

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) **Tipo de entidad:** Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Escritos de arquitectura de arquitectos vascos. El libro La Arquitectura Moderna en Bilbao (1924)". En: XIV Congreso Nacional del CEHA Correspondencia e integración de las artes. Tomo II. II, pp. 831 - 845. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación y Fundación Unicaja, 2004. ISBN 84-688-4827-1

20 Título del trabajo: La pintura decorativa en los interiores de la arquitectura ecléctica. Consideraciones sobre algunos ejemplos bilbaínos realizados en torno a 1900

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional del CEHA Correspondencia e integración de las artes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 18/09/2002

Fecha de finalización: 21/09/2002

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA)

Tipo de entidad: Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "La pintura decorativa en los interiores de la arquitectura ecléctica. Consideraciones sobre algunos ejemplos bilbaínos realizados en torno a 1900". En: XIV Congreso Nacional del CEHA Correspondencia e integración de las artes. Tomo II. II, pp. 423 - 438. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación y Fundación Unicaja, 2004. ISBN 84-688-4827-1

21 Título del trabajo: El papel de las publicaciones periódicas especializadas en la renovación de la arquitectura. En torno a algunas obras manejadas por los arquitectos vascos en el siglo XIX

Nombre del congreso: IV Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte Neoclásico y Romántico

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 28/02/2002

Fecha de finalización: 02/03/2002

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "El papel de las publicaciones periódicas especializadas en la renovación de la arquitectura. En torno a algunas obras manejadas por los arquitectos vascos en el siglo XIX". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 21, pp. 361 - 376. 2002. ISSN 1137-4403

22 Título del trabajo: Marcos Ordozgoiti, una figura polémica de la escultura vasca del siglo XIX

Nombre del congreso: IV Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte Neoclásico y Romántico

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 28/02/2002

Fecha de finalización: 02/03/2002



Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastian, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Marcos Ordozgoiti, una figura polémica de la escultura vasca del siglo XIX". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 21, pp. 415 - 426. 2001. ISSN 1137-4403

23 Título del trabajo: La construcción de la imagen de la ciudad. Bilbao en torno a 1900

Nombre del congreso: Congreso VII Centenario Bilbao

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 23/10/2000

Fecha de finalización: 27/10/2000

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Bilbao

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "La construcción de la imagen de la ciudad. Bilbao en torno a 1900". En: Actas del Congreso 1300-2000 en Bidebarrieta (Revista Bidebarrieta). XIII, pp. 313 - 365. 2003. ISSN 1137-4888

24 Título del trabajo: Un solar emblemático del Bilbao decimonónico. Distintos proyectos para los terrenos del Convento de San Agustín y el Monumento a los Caídos en la Primera Guerra Carlista del Cementerio de Mallona

Nombre del congreso: Symposium Los Bilbao soñados e imaginados

Tipo evento: Simposio

Ámbito geográfico: Local

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España

Fecha de celebración: 15/05/2000

Fecha de finalización: 17/05/2000

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Bilbao

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

M^a Teresa Paliza Monduate. "Un solar emblemático del Bilbao decimonónico. Distintos proyectos para los terrenos del Convento de San Agustín y el Monumento a los Caídos en la Primera Guerra Carlista del Cementerio de Mallona". En: Bidebarrieta. VIII, pp. 213 - 244. 2000. ISSN 1137-4888

25 Título del trabajo: La colección de pintura del Palacio Colina de Lanestosa

Nombre del congreso: III Jornadas de Arte Vasco. Revisión de Arte Barroco

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 16/03/2000

Fecha de finalización: 19/03/2000

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si



M^a Teresa Paliza Monduate. "La colección de pintura del Palacio Colina de Lanestosa". En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales de la Sociedad de Estudios Vascos. 19, pp. 507 - 517. Sociedad de Estudios Vascos, 2000. ISSN 1137-4403

- 26** **Título del trabajo:** Los indios y las bellas artes. El caso del Valle de Carranza (Vizcaya): escultura y pintura (siglos XIX-XX)
Nombre del congreso: XII Congreso Nacional del CEHA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 28/09/1998
Fecha de finalización: 30/09/1998
Entidad organizadora: Comité Español de Historia **Tipo de entidad:** Comité Español de Historia del Arte del Arte (CEHA)
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "Los indios y las bellas artes. El caso del Valle de Carranza (Vizcaya): escultura y pintura (siglos XIX-XX)". En: Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). pp. 311 - 325. Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte y Musicología, 1998. ISBN 84-8317-083-3
- 27** **Título del trabajo:** El Chateau" de Antoine d'Abbadie en Aragozri, Hendaia. Una obra de E. Viollet le Duc
Nombre del congreso: Congreso Internacional Antoine d'Abbadie 1897-1997
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Hendaya-Sare, Francia
Fecha de celebración: 24/09/1997
Fecha de finalización: 27/09/1997
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Hendaye-Sare, Francia
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
M^a Teresa Paliza Monduate. "El Chateau" de Antoine d'Abbadie en Aragozri, Hendaia. Una obra de E. Viollet le Duc". En: Antoine d'Abbadie 1897-1997. Congreso Internacional Hendaia-Sare 1997. pp. 147 - 167. Sociedad de Estudios Vascos, 1998. ISBN 84-89516-71-5
- 28** **Título del trabajo:** Neguri y los ecos de la ciudad jardín en Vizcaya
Nombre del congreso: Simposio El papel y la función del arte en el siglo XX (CEHA)
Tipo evento: Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 14/11/1991
Fecha de finalización: 16/11/1991
Entidad organizadora: Comité Español de Historia **Tipo de entidad:** Comité Español de Historia del Arte del Arte (CEHA)
Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si



M^a Teresa Paliza Monduate. "Neguri y los ecos de la ciudad jardín en Vizcaya". En: Actas del Simposio El papel y la función del arte en el siglo XX (CEHA). pp. 57 - 64. Universidad del País Vasco y CEHA, 1994. ISBN 84-758-5450-8

- 29** **Título del trabajo:** Ejemplos de la arquitectura residencial mirobrigense en el primer tercio del siglo XX
Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 10/1990
Fecha de finalización: 10/1990
Entidad organizadora: Comité Español de Historia **Tipo de entidad:** Comité Español de Historia del Arte del Arte (CEHA)
Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
José Ramón Nieto González; M^a Teresa Paliza Monduate. "Ejemplos de la arquitectura residencial mirobrigense en el primer tercio del siglo XX". En: Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). pp. 521 - 527. Universidad de Extremadura y CEHA, 1992. ISBN 84-600-3597-2

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** VII Congreso Internacional de Molinología
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Sociedad Española de Molinología **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Zamora, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 2** **Título del comité:** Exposición Arquitectura indiana en Karrantza y Lanestosa
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Museo de Las Encartaciones
Ciudad entidad afiliación: Sopuerta, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005
- 3** **Título del comité:** Exposición El Taller del Arquitecto
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Colegio Oficial de Arquitectos de León **Tipo de entidad:** Colegio Profesional de León
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001
- 4** **Título del comité:** Exposición Manuel María de Smith Ibarra 1879-1956
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Museo de Bellas Artes de Bilbao **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad afiliación: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 1990 - 1991



- 5** **Título del comité:** Revista Atrio
Fecha de inicio: 01/09/2014
- 6** **Título del comité:** Comité científico Revista Norba Arte
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura
Ciudad entidad afiliación: Cácares, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 2012

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista RIEV de la Sociedad de Estudios Vascos
Fecha de inicio: 01/05/2015
- 2** **Funciones desempeñadas:** Evaluación artículos
Entidad de realización: Boletín Seminario de Arte de Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluación artículos Boletín del Seminario de Arte de la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 4** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Liño Universidad de Oviedo
Fecha de inicio: 01/12/2014
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluación
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Ondare
Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de inicio: 2013
- 6** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2013
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Archivo Español de Arte
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2013
- 8** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Norba Arte
Ciudad entidad realización: Cácares, Extremadura, España
Fecha de inicio: 2012



- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación de la ANEP
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2011

- 10** **Nombre de la actividad:** Evaluación
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículos
Entidad de realización: Revista Goya
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Coimbra, España
Fecha de inicio-fin: 16/05/2012 - 18/05/2012
Objetivos de la estancia: Estancia de movilidad docente
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Oporto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Oporto, Portugal
Fecha de inicio-fin: 17/05/2010 - 21/05/2010 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Estancia de movilidad docente en el marco del Programa Erasmus para la Universidad de Salamanca
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Católica de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Campus Lisboa
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 27/11/2009 - 28/11/2009 **Duración:** 2 días
Objetivos de la estancia: Estancia de movilidad docente en el marco del Programa Erasmus para la Universidad de Salamanca
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura
Ciudad entidad realización: Coimbra, Portugal
Fecha de inicio-fin: 21/09/2009 - 25/09/2009 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Estancia de movilidad docente en el marco del Programa Erasmus para la Universidad de Salamanca
- 5** **Entidad de realización:** Universidad Nova de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal



Fecha de inicio-fin: 24/11/2008 - 26/11/2008

Duración: 3 días

Objetivos de la estancia: Estancia de movilidad docente en el marco del Programa Erasmus para la Universidad de Salamanca

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Fundación Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao
Entidad de afiliación: Museo de Bellas Artes de Bilbao **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad afiliación: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de inicio: 1997
- 2 Nombre de la sociedad:** Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Entidad de afiliación: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones del Arte (CEHA)
Fecha de inicio: 1990
- 3 Nombre de la sociedad:** Sociedad de Estudios Vascos
Entidad de afiliación: Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de inicio: 1988

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 5

Entidad acreditante: CNEAI

CURRICULUM ACADÉMICO JESÚS MIGUEL PALOMERO PÁRAMO

Jesús Palomero Páramo (Valladolid, 1953). Estudió Filosofía y Letras en la Universidades de Valladolid (Comunes) y Sevilla (Especialidad de Historia del Arte), licenciándose en 1975 con el Premio Real Maestranza de Caballería. Doctor en 1980 con la tesis *El Retablo Sevillano del Renacimiento*, que obtuvo los Premios Extraordinario de Doctorado, Archivo Hispalense y, tras su publicación, el de Fondo de Cultura Sevillana. Ha pasado por todos los peldaños del escalafón: Becario del Ministerio, Profesor Encargado de Curso, Adjunto con el nº 1 en las últimas oposiciones nacionales al Cuerpo, y Catedrático. Tiene aprobados por la Comisión Nacional Evaluadora 3 tramos de investigación y 5 por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Entre 1990 y la actualidad ha dirigido una veintena de tesis doctorales. Es Fundador y Responsable del Grupo de Investigación *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz*.

Responsable de los siguientes proyectos/ayudas en la US:

- **Ayudas:**
 - Incentivo al Grupo de Investigación HUM-304 ([2011/HUM-304](#))
 - Incentivo al Grupo de Investigación HUM-304 ([2010/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2008/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2004/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2005/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2003/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2002/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([2000/HUM-304](#))
 - Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 ([1997/HUM-304](#))

Publicaciones:

Libros

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Historia del Arte. Algaida. 2009. ISBN 978-84-9877-216-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Historia del Arte 2 : Bachillerato : [andalucía]. Algaida. 2003. ISBN 84-8433-328-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Historia del Arte : Bachillerato. Algaida. 2001. ISBN 84-8433-085-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Historia del Arte : Bachillerato : [andalucía]. Algaida. 2001. ISBN 84-8433-091-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Sacristía de Guadalupe : Sala Digna de los Cielos. Cáceres. Ediciones Guadalupe. 1998. ISBN 84-89090-68-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Historia del Arte. Algaida. 1996. ISBN 84-7647-601-9

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Semana Santa de Sevilla, Paso a Paso. Sevilla, España. Prensa Española, S.A. 1994

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Plata Labrada de Indias. Cumbres Mayores, España. Caja Rural de Huelva. 1993

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Guía de la Macarena. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1993. ISBN 84-8093-950-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

A Guide to la Macarena. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1993. ISBN 84-8093-951-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Plata Labrada en Indias. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1992. ISBN 84-86080-94-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Dolorosa: una Devoción Doméstica en Utrera. Utrera, España. Ayuntamiento de Utrera, Sevilla. 1991

Moreno Mendoza, Arsenio, Valdivieso Gonzalez, Enrique, Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla Siglos XV-XVIII. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. 1991. ISBN 84-86080-92-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Los Zurbaranes de Guadalupe. Badajoz, España. Caja de Badajoz. 1990. ISBN 84-505-9736-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Imaginería Procesional en Jaén. Sevilla, España. Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla. 1988. ISBN 84-404-3270-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Ciudad de Retablos. Sevilla,. Monte de Piedad de Sevilla. 1987. ISBN 84-7580-445-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Retablo Sevillano del Renacimiento. Sevilla,. Diputación de Sevilla. 1983. ISBN 84-500-8806-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Vírgenes en la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, España. Ayuntamiento de Sevilla. 1983. ISBN 84-500-8623-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Imaginería Procesional Sevillana: Misterios, Nazarenos y Cristos. Sevilla, España. Ayuntamiento de Sevilla. 1981. ISBN 84-500-4366-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Gerónimo Hernández. Sevilla, España. Diputación de Sevilla. 1981. ISBN 84-500-4323-9

Capítulos en Libros

Jesús Palomero Páramo

El primero Patrimonio Artístico de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y el Convento de “Regina Angelorum” en *Aspectos históricos y artísticos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*, Sevilla, Maestranza de Caballería , 2014, págs 33-80.

Jesús Miguel Palomero Páramo

Un seguidor de Berruguete en Sevilla: Juan Bautista Vázquez "El Viejo"
Alonso Berruguete: su obra e influencia : actas del curso de la Universidad Casado de Alisal, celebrado en Palencia y Paredes de Nava entre los días 10 y 12 de noviembre de 2011, Centro regional de UNED en Palencia / coord. por Julián Hoyos Alonso, 2013, ISBN 978-84-8183-196-5, págs. 149-191

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El entallador Jorge Fernández: las arras en Córdoba y el testamento en Sevilla. Pag. 41-45. *En: Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID y UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. 2013. ISBN 978-84-8448-761-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

¿Estípite antropomorfo o sirena?. Pag. 9-10. *En: La familia García de Santiago. Una saga de imagineros y arquitectos de retablos en la Sevilla del Siglo de las Luces.* - Sevilla, - España. Diputación Provincial de Sevilla. 2012. 226. ISBN 978-84-7798-335-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

"La máquina que dizen de las maravillas". *En: Teatros y comediantes sevillanos del siglo XVI. Estudio documental.* Fundación del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. 2012. ISBN 978-84-96698-60-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Roque de Balduque. Vol. VI. Pag. 626-627. *En: Diccionario biográfico español.* Real Academia de la Historia. 2009. ISBN 978-84-96849-62-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

San Cristóbal, los Guanteros Sevillanos y Martínez Montañés. Pag. 5-6. *En: El San Cristóbal de Martínez Montañés.* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2008. ISBN 978-84-8266-787-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla. Pag. 167-199. *En: Ateneo de Sevilla: 120 Años de Presencia Cultural.* Ateneo de Sevilla. 2008. ISBN 978-84-612-5546-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

¡Según en Papeles Viejos Se Ha Podido al Fin Saber!: los Fondos Notariales y la Historia del Arte en Sevilla. Pag. 39-100. *En: 20 Años con el Archivo Histórico Provincial de Sevilla.* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2008. ISBN 978-84-8266-843-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Práctica de Agudeza y Arte de Humor en los Talleres Sevillanos del Siglo de Oro: Anécdotas Chistosas Relativas a Artistas y Devociones. Pag. 67-79. *En: Nuevas Perspectivas Críticas Sobre Historia de la Escultura Sevillana.* Ed. 1. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2007. ISBN 978-84-8266-712-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Mercado Escultórico Entre Sevilla y Nueva España Durante el Primer Cuarto del Siglo XVII. Pag. 107-118. *En: Escultura. Museo Nacional del Virreinato.* México. Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato. 2007. ISBN 978-968-03-0275-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Antonio Milla, Dibujante. Pag. 12-14. *En: Exposición 50 Años en la Pintura de A. Milla (de 1950 a 2000).* Dos Hermanas, Sevilla. Ayuntamiento de Dos Hermanas. 2006. ISBN 84-95591-19-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prestigio y Respetabilidad: la Actividad Académica de los Pintores Sevillanos Como Peritos Tasadores de las Pinacotecas Locales. Pag. 9-11. *En: Noticias de Pintura (1780-1800).* Guadalquivir Ediciones. 2006. 380. ISBN 84-8093-153-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Martín de Vos, Federico Zuccaro y Juan Martínez Montañés. Pag. 355-359. *En: Estudios de Historia y Arte : Homenaje al Profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez*. Burgos, España. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos. 2006. ISBN 84-96394-30-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Ensamblador Francés Jacques Vaujel y la Sillería Coral del Monasterio de San Isidoro del Campo. Pag. 561-584. *En: Archivos de la Iglesia de Sevilla: Homenaje al Archivero D. Pedro Rubio Merino*. Ed. 2005. Córdoba, España. Publicaciones Obra Social y Cultural de Cajasur. 2006. ISBN 84-7959-613-9

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Altar y el Retablo Como Referentes Eucarísticos. Pag. 59-70. *En: Camino de Paz : Mane Nobiscum Domine*. Ourense, España. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. 2005. ISBN 84-453-4072-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Cultura Artística de la "Ciudad de la Giganta" (Notas Sobre Pintores y Escultores en la Sevilla de Cervantes). Pag. 199-221. *En: La Ciudad de Cervantes. Sevilla, 1587-1600*. Sevilla, España. Ayuntamiento de Sevilla - Fundación el Monte. 2005. ISBN 84-8455-183-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo.cuando los Libros no Perteneían a la Galaxia Gutenberg NI a la Galaxia Electrónica. Pag. 11-12. *En: Pedro de Palma, Miniaturista del Siglo XVI*. Sevilla,. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. 2005. ISBN 84-472-0886-9

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Arte Maltes en Sevilla. Pag. 11-12. *En: La Parroquia de San Vicente Martir de Tocina. Arquitectura*. Tocina, España. Excmo. Ayuntamiento de Tocina. 2005

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Retablo Mayor de la Catedral de Ourense. Pag. 173-181. *En: Camino de Paz : Mane Nobiscum Domine*. Ourense, España. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. 2005. ISBN 84-453-4072-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 17-18. *En: Sillerías de Coro de Sevilla : Análisis y Evolución*. Guadalquivir Ediciones. 2004. ISBN 84-8093-139-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Andalucía. Toros, Caballos y Música para un Príncipe Florentino. Pag. 473-483. *En: El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis : Exposición*. Ed. 1. Santiago de Compostela. S.A. de Xestión Do Plan Xacobeo. 2004. ISBN 84-453-3892-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Arquitectura de la Sacristía de Guadalupe. Pag. 73-83. *En: Los Modelos Arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*. Guadalupe (Cáceres), España.

Comunidad Franciscana de Guadalupe. 2004. ISBN 84-89090-19-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablos e Imágenes Concepcionistas Enviadas a Indias en el Primer Cuarto del Siglo XVII. Pag. 171-184. *En: Inmaculada : 150 Años de la Proclamación del Dogma : Exposición.* Publicaciones Obra Social y Cultural de Cajasur. 2004. ISBN 84-7959-469-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Fernando Marmolejo : un Orfebre Sevillano de Ayer, de Hoy y de Siempre. Pag. 11-14. *En: Fernando Marmolejo Camargo.* Guadalquivir Ediciones. 2003. ISBN 84-8093-113-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 9-10. *En: Francisco José Gasso, Primer Nieto de Zurbarán : Aportes Documentales a su Biografía e Imagen : Algunos Aspectos de la Infancia en las Obras del Maestro Extremeño.* Badajoz. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz. 2003. ISBN 84-932704-4-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Alfonso Grosso. Vol. 1. Pag. 207-208. *En: Diccionario de Ateneistas.* Ateneo de Sevilla. 2003. ISBN 84-688-2314-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 3-3. *En: Grafitos de A. Milla.* Sevilla, España. Ateneo de Sevilla. 2002

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Banco, Sagrario y Primer Cuerpo del Retablo Mayor. Parroquia de Santa María la Blanca. la Campana (Sevilla). Pag. 286-287. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablo Mayor. Parroquia de Santa María de la Granada. Niebla (Huelva). Pag. 280-281. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablo de San Juan Bautista. Parroquia de los Sagrados Corazones. San Juan de Aznalfarache (Sevilla). Pag. 278-279. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Tabernáculo de la Cofradía de la Encarnación. Parroquia de Nuestra Señora de la O. Rota (Cádiz). Pag. 276-277. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo*

Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002. Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablo del Descendimiento. Parroquia de Santa Ana de Triana. Sevilla. Pag. 274-275. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Ampliación del Retablo Mayor de San Juan Bautista. Parroquia de San Juan Bautista. la Palma del Condado (Huelva). Pag. 272-273. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Recuperación de una Nueva Vivienda Ilustrada para el Ahorro y la Cultura. Pag. 10-18. *En: Galicia.* A Coruña, España. Fundación Caixagalicia. 2002. ISBN 84-95491-47-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablo de la Virgen de la Oliva. Parroquia de Santa María de la Oliva. Lebrija (Sevilla). Pag. 282-285. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 15-16. *En: Jaén, Clave en la Escultura de los Siglos de Oro.* Fundación Cruzcampo. 2002. ISBN 84-8093-108-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Imágenes Titulares y Figuras Secundarias. Vol. 2. Pag. 463-476. *En: Nuestra Señora de la Estrella.* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 2002. ISBN 84-8093-074-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablo de San Juan Evangelista. Convento de Santa Paula. Sevilla. Pag. 288-291. *En: Alonso Cano, 1601-1667, Arte e Iconografía : Museo Diocesano Alonso Cano, Antigua Curia Eclesiástica : Exposición Conmemorativa del Cuarto Centenario del Nacimiento del Artista, Granada, 2002.* Granada. Arzobispado de Granada. 2002. ISBN 84-607-4488-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 8-10. *En: Esperanza Elena Caro : Maestra del Bordado en Oro.* Marsay Ediciones S.L. 2000. ISBN 84-930981-1-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 15-16. *En: Francisco Buiza : Escultor e Imaginero : (1922-1983)*. Guadalquivir Ediciones. 2000. ISBN 84-8093-045-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Patrimonio Material e Inmaterial de la Hermandad de la Plaza. Pag. 9-10. *En: La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta (1370-2000)*. Castilleja. Hermandad de la Soledad, Castilleja de la Cuesta. 1999

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Retablo de Osuna. Antonio Alfían y Lorenzo Meléndez. Pag. 29-74. *En: El Retablo de la Virgen de Belén del Convento de Santo Domingo de Osuna*. Osuna, España. Ayuntamiento de Osuna. 1999. ISBN 84-8434-009-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Retablo de Estuco y el Retablo de Madera Jaspeada. Pag. 9-12. *En: Noticias de Escultura (1781-1800)*. Guadalquivir Ediciones. 1999. ISBN 84-8093-055-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Notas Sobre el Taller de Zurbarán. Pag. 17-31. *En: Zurbarán IV Centenario del Nacimiento*. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura. 1998. ISBN 84-7671-469-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Devoción Colectiva y Piedad Personal. Pag. 3-3. *En: Nuestra Señora de las Mercedes. Historia de su Hermandad*. Sevilla, España. Caja San Fernando. 1998

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Mirada de un Periodista Ilustrado. Vol. 1. *En: Anales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla*. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1997. ISBN 84-8093-017-9

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Felipe de Ribas. Vol. 26. Pag. 302-302. *En: The Dictionary of Art*. Macmillan. 1996. ISBN 188446000

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan de Mesa. Vol. 21. Pag. 173-173. *En: The Dictionary of Art*. Macmillan. 1996. ISBN 188446000

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 15-16. *En: Luis Ortega Bru : Biografía y Obra*. Guadalquivir Ediciones. 1996. ISBN 84-8093-971-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nen Jesús de Passió. Còpia de Juan de Mesa. Pag. 333-333. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc*. Ajuntament de Barcelona. 1996. ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nen Jesús Itinerant. Pag. 332-332. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc*. Ajuntament de Barcelona. 1996.

ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nen Jesús Triomfant. Pag. 329-330. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc.* Ajuntament de Barcelona. 1996.
ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Adoració Dels Àngels, Els Pares I Els Pastors. Pag. 237-239. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc.* Ajuntament de Barcelona. 1996. ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Crist de L'expiració. Pag. 437-437. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc.* Ajuntament de Barcelona. 1996.
ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Andrés de Ocampo. Vol. 23. Pag. 342-343. *En: The Dictionary of Art.* Macmillan. 1996. ISBN 188446000

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Cap de Sant Pere Màrtir. Pag. 330-331. *En: Catàleg D'escultura I Pintura Dels Segles XVI, XVII I XVIII : Època del Renaixement I el Barroc.* Ajuntament de Barcelona. 1996.
ISBN 84-7609-806-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan de Oviedo. Vol. 23. Pag. 683-683. *En: The Dictionary of Art.* Macmillan. 1996.
ISBN 188446000

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Los Juguetes de Talla y el Estilo Chinesco. Pag. 9-11. *En: Noticias de Escultura (1761-1780).* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1995. ISBN 84-8093-970-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Terremoto de Lisboa y Sus Efectos Sobre la Arquitectura Sevillana. Pag. 9-12. *En: Noticias de Arquitectura (1761-1780).* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1994.
ISBN 84-8093-965-6

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Belenista de la Plata. Pag. 5-9. *En: El Académico y Orfebre Fernando Marmolejo.* Sevilla, España. Caja San Fernando. 1994

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Exteriorización del Culto y de la "Rethorica Christiana" a Través del Patio Mexicano y su Mobiliario: la Capilla Abierta, las Capillas Posas y la Cruz Atrial. Pag. 177-186. *En: Franciscanos en América.* México D.F., México. 1993

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Los Programas Iconográficos e Iconológicos Pintados Por Zurbarán en Guadalupe. Pag.

327-353. *En: Guadalupe. Siete Siglos de Fe y Cultura.* Guadalupe, España. Asamblea de Extremadura. 1993. ISBN 84-604-7302-3

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 9-11. *En: Manifestaciones de la Religiosidad Popular en el Callejero Ecijano.* Écija. Gráficas Sol. 1993

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 13-14. *En: Las Sillerías de Coro en Parroquias y Conventos Ecijanos.* Écija. Gráficas Sol. 1993

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Intervenciones Arquitectónicas en una Época de Crisis. Pag. 9-11. *En: Noticias de Arquitectura (1721-1740).* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1993. ISBN 84-86080-53-3

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Colección Escultórica del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Pag. 144-157. *En: Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla.* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1992. ISBN 84-86080-92-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Esplendor de las Órdenes Religiosas. Pag. 199-254. *En: Magna Hispalensis.* Tabapress. 1992. ISBN 84-7952-067-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Y la Fe Se Hizo Arte. Pag. 307-330. *En: La Iglesia en América: Evangelización y Cultura.* Grupo Anaya. 1992. ISBN 84-604-2577-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Iconografía Franciscana en España y América. Pag. 131-157. *En: Los Franciscanos y el Nuevo Mundo.* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1992. ISBN 84-86080-83-5

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Estípite en Sevilla y México. Pag. 9-12. *En: Noticias de Escultura (1700-1720).* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1992. ISBN 84-86080-51-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nuevos Datos Sobre el Proceso Editorial de la "Varia Conmensuración" de Juan de Arfe: la Fe de Erratas y la Tirada Inicial de los Dos Primeros Libros. Pag. 887-893. *En: Libro-Homenaje al Prof. Hernández Perera.* 1992. ISBN 84-600-8383-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Arquitectura Mudéjar de la Tierra Llana de Huelva. Pag. 49-60. *En: Los Lugares Colombinos y su Entorno.* Ed. 1992. Fundación Areces. 1992. ISBN 84-8004-027-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Colección Escultórica del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Pag. 48-55. *En: Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla.* Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1992. ISBN 84-86080-92-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Dieciocho Pasos para el "Santo Entierro Grande" de 1992. Pag. 37-75. *En: Manifiesto de la Hermandad del Santo Entierro*. Sevilla, España. Ayuntamiento de Sevilla. 1992

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Arte Norteamericano del Siglo XX. Vol. 4. Pag. 531-549. *En: Historia de las Américas*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. 1991. ISBN 84-205-2155-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Arte Iberoamericano del Siglo XIX. Vol. 4. Pag. 373-378. *En: Historia de las Américas*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. 1991. ISBN 84-205-2155-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Artes Plásticas en los Estados Unidos. Siglo XIX. Vol. 4. Pag. 103-112. *En: Historia de las Américas*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. 1991. ISBN 84-205-2155-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Arte Iberoamericano en el Siglo XX. Vol. 4. Pag. 895-910. *En: Historia de las Américas*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. 1991. ISBN 84-205-2155-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Archivo de Protocolos Notariales y la Historia del Arte en Sevilla. Pag. 9-37. *En: Noticias de Pintura (1700-1720)*. Sevilla,. Guadalquivir Ediciones. 1990. ISBN 84-86080-36-3

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 9-10. *En: Fuentes para la Historia del Arte Andaluz. Noticias de Arquitectura 1700-1720*. Ed. 2001. Guadalquivir Ediciones. 1990. ISBN 84-86080-42-8

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Artes Suntuarias: Bordados, Orfebrería y Cerámica. Pag. 287-392. *En: Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1989. ISBN 84-86080-22-3

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 13-14. *En: El Retablo Neoclásico en Cádiz*. Cádiz. Diputación Provincial de Cádiz. 1989. ISBN 84-87144-02-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Prólogo. Pag. 5-6. *En: Historia de las Hermandades y Cofradías de Lora del Río*. Lora del Río, España. Ayuntamiento de Lora del Río. 1989. ISBN 84-404-6055-4

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Lorenzo Rodríguez. Pag. 659-659. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Diego Quispe Tito. Pag. 631-631. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Melchor Pérez de Holguín. Pag. 583-583. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Huejotzingo. Convento de San Miguel Arcángel. Pag. 365-366. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Capillas Miserere. Pag. 125-125. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Capillas de Indios. Pag. 125-125. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Capillas Abiertas. Pag. 125-125. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Convento de San Francisco de Quito. Pag. 675-676. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Muralismo Mexicano del Siglo XX. Pag. 505-506. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Capillas Posas. Pag. 125-126. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Arquitectura Brasileña del Siglo XX. Pag. 50-50. *En: Diccionario Temático Abreviado Iberoamericano*. Sevilla, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989. ISBN 84-87041-23-X

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Comarca de la Vera de Cáceres. Vol. 1. Pag. 257-442. *En: Inventario Artístico de Cáceres y su Provincia*. Ministerio de Cultura. 1989. ISBN 84-7483-610-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Ars Marmoris. Pag. 69-112. *En: Genova e Siviglia, L'avventura Dell'occidente*. Genova, Italia. 1988. ISBN 88-7058-267-1

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Platería en la Catedral de Sevilla. Pag. 575-645. *En: La Catedral de Sevilla*. Sevilla, España. Guadalquivir Ediciones. 1985. ISBN 84-86080-01-0

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Influencia de los Tratados Arquitectónicos de Serlio y Palladio en los Retablos de Martínez Montañés. Pag. 503-525. *En: Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla. 1982. ISBN 84-7405-232-7

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Viga de Imaginería del Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Pag. 91-120. *En: El Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Estudios e Investigaciones Realizados con Motivo de su Restauración*. Sevilla, España. Monte de Piedad de Sevilla. 1981

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Estudios sobre Miguel Mañara

Publicaciones en Revistas

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Ultimas Voluntades y el Inventario de Bienes del Pintor Alonso Vazquez. *En: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 2005. Núm. 86. Pag. 169-202

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Platero Francisco de Alfaro y la Cruz Procesional de Monesterio (Badajoz). *En: Monesterio*. 1995. Pag. 33-34

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La "Empresa" de Fernando III en las "Symbola Divina & Humana Pontificium Imperatoru Regum", de Jacobo Typotius. *En: Archivo hispalense*. 1994. Vol. LXXVII. Núm. 234-236. Pag. 553-555

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Los Programas Iconográficos e Iconológicos Pintados Por Zurbarán en Guadalupe. *En: Frontera*. 1989. Núm. 6. Pag. 74-87

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Mayordomía Mayor de Guadalupe Bajo el Priorato del Padre Montalvo. *En: Guadalupe*. 1989. Núm. 699. Pag. 140-144

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Proyección del Arte Andaluz en Indias. *En: Rábida (Huelva)*. 1988. Núm. 3. Pag.

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Sepulcro del Arzobispo Dominico Fray Pedro de Tapia. *En: Communio (Sevilla)*. 1988. Vol. XXI. Pag. 209-224

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Definición, Cronología y Tipología del Retablos Evillano del Renacimiento. *En: Imafrente (Murcia)*. 1987. Núm. 3-4-5. Pag. 51-84

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Una Inmaculada Inédita de Valdés Leal. *En: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 1987. Vol. LIII. Pag. 411-413

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan Bautista Vázquez el Viejo y el Retablo de la Virgen de la Piña, de Lebrija. *En: Archivo hispalense*. 1986. Vol. LXIX. Núm. 210. Pag. 161-165

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan Bautista Vázquez el Viejo y la Portada del Colegio de las Doncellas Nobles de Toledo. *En: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 1983. Vol. XLIX. Pag. 467-474

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Hernán Ruiz II y las Portadas de la Iglesia de la Casa Profesa Jesuita de Sevilla. *En: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 1982. Vol. XLVIII. Pag. 374-377

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Un Fragmento Recuperado de Martínez Montañés. *En: Revista de Arte Sevillano*. 1982. Núm. 2. Pag. 65-67

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Retablo Como "Laboratorio de Ideas". *En: Revista de Arte Sevillano*. 1982. Núm. 1. Pag. 56-57

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Francisco de Arellano: un Escultor Inédito del Siglo XVIII. *En: Revista de Arte Sevillano*. 1982. Núm. 1. Pag. 64-64

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan de Oviedo el Viejo y el Retablo del "Camino del Calvario" del Monasterio de Santa María de Jesús, de Sevilla. *En: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 1981. Vol. XLVII. Pag. 430-434

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Contrato de Aprendizaje de Gerónimo Hernández con Juan Bautista Vázquez el Viejo. *En: Archivo hispalense*. 1981. Vol. LXIV. Núm. 196. Pag. 139-142

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Artículo en prensa: Nazareno, dame un caramelo. La túnica de la Macarena

Palomero Paramo, Jesus Miguel, Ros Gonzalez, Francisco Sabas:

Artículo en prensa: Debate entre antiguos y modernos. El manto de la Virgen de los Ángeles. Núm. 19/03/2010. Pag. 2-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Artículo en prensa: En el perfil del aire. El palio de la Virgen del Valle. *En: Diario El Mundo, Suplemento SMS*. Núm. 26/02/2010. Pag. 2-2

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Artículo en prensa: El triunfo de una reina. La corona de la Amargura. *En: Diario El Mundo, Suplemento SMS*. Núm. 26/03/2010. Pag. 2-2

Aportaciones a Congresos

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Estudio, Propaganda y Reconstrucción del Patrimonio Artístico Tras los Desastres de la Incivil Guerra Civil: la Irradiación del Modelo Sevillano (1936-1937). Ponencia en Congreso. Simposio de Historia de la Iglesia en España y América. 2009. La Iglesia en Tiempos Difíciles (1936-1939). 156. 172

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Instruir, Deleitar y Reconciliar. a Propósito de las Inmaculadas de Martínez Montañés. Ponencia en Congreso. XV Simposio de Historia de la Iglesia en España y América. 2004. Sevilla y la Inmaculada. 35. 45

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nuevos Datos Sobre el "Ingeniero de los Ejércitos de su Magestad" D. Sebastián Van der Borcht y Pangaert. Ponencia en Congreso. Jornadas Nacionales de Historia Militar ¿Milicia y Sociedad Ilustrada en España y América. 2002. XI Jornadas Nacionales de Historia Militar ¿Milicia y Sociedad Ilustrada en España y América (1750-1800). 433. 437

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Urbanismo Andaluz en la Época de Carlos V. Comunicación en congreso. Jornadas Nacionales de Historia Militar. el Emperador Carlos V y su Tiempo. 1999

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Visión Heroica en la Mitología Andaluza del Siglo XVI: las Representaciones de Hércules. Comunicación en congreso. Jornadas de Historia Militar. 1999. Arquitectura e Iconografía Artística Militar en España y América (Siglos XV-XVIII). 895. 907

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Dos Pintores de Monesterio Auxilian a Zurbarán en la Decoración del Buen Retiro, de Madrid: Diego Muñoz Naranjo y Juan Guerra. Comunicación en congreso. Simposium Internacional Zurbarán y su Época. Fuente de Cantos. Llerena.guadalupe. 1998. Zurbarán y su Epoca. 86. 89

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La "Empresa" de Fernando III en las "Symbola Divina & Humana Pontificium Imperatoru Regum", de Jacobo Typotius. Comunicación en congreso. Jornadas Nacionales de Historia Militar. 1995. Actas de las IV Jornadas Nacionales de Historia Militar. 553. 555

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Policromía de la Reja y la Capilla Funeraria del Inca Garcilaso de la Vega en la Mezquita-Catedral de Córdoba. Comunicación en congreso. El Inca Garcilaso Entre Europa y América. 1994. El Inca Garcilaso Entre Europa y América. 293. 302

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

La Rejería del Crucero del Santuario de Guadalupe y el Testamento de Fray Francisco de Salamanca. Comunicación en congreso. Guadalupe de Extremadura: Dimensión Hispánica y Proyección en el Nuevo Mundo. Guadalupe. 1991. Guadalupe de Extremadura: Dimensión Hispánica y Proyección en el Nuevo Mundo. 201. 207

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Convento Agustino en Nueva España: Concepto de Grandeza. Comunicación en congreso. Congreso Internacional Agustinos en América y Filipinas. Valladolid. 1990. Actas del Congreso Internacional Agustinos en América y Filipinas. 577. 617

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Nuevos Datos Sobre los Antecedentes Andaluces de las "Capillas Abiertas" Hispanoamericanas. Comunicación en congreso. Los Franciscanos en el Nuevo Mundo. La Rábida. 1989. Actas del III Congreso Internacional Sobre los Franciscanos en el Nuevo Mundo. 977. 997

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Antonio María de Aprile y la Marmolería de la Casa de Don Juan de Almansa en Sevilla. Comunicación en congreso. Coloquio Hispano-Italiano. 1989. Presencia Italiana en Andalucía (Siglos XIV-XVII). 385. 400

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Antecedentes Andaluces de las "Capillas Abiertas". Comunicación en congreso. Congreso Internacional Sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. 1987

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Juan Bautista Vázquez el Viejo, Mercader de Arte y de Ropa con Indias. Comunicación en congreso. Los Franciscanos en el Nuevo Mundo. La Rábida. 1987. Actas del II Congreso Internacional Sobre los Franciscanos en el Nuevo Mundo (Siglo XVI). 895. 903

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Un Posible Antecedente Formal de las "Posas Mexicanas": la "Glorieta del Lavatorium" Medieval. Comunicación en congreso. Congreso Franciscanos Extremeños en el Nuevo Mundo. Guadalupe. 1986. Congreso Franciscanos Extremeños en el Nuevo Mundo. Actas y Estudios. 247. 261

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Donaciones Artísticas de Obispos Franciscanos de América a Instituciones Españolas:

el Legado del Padre San Buenaventura y Tejada. Comunicación en congreso. Los Franciscanos en el Nuevo Mundo. La Rábida. 1985. Actas del I Congreso Internacional Sobre los Franciscanos en el Nuevo Mundo. 981. 996

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Retablos y Esculturas en América. Nuevas Aportaciones. Comunicación en congreso. Jornadas de Andalucía y América. La Rábida. 1982. Andalucía y América en el Siglo XVI. 429. 435

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Las Procesiones de "Sangre" en Sevilla y Nueva España. Comunicación en congreso. Primeras Jornadas de Andalucía y América. La Rábida. 1981. Primeras Jornadas de Andalucía y América. 313. 319

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

El Manierismo Romanista. Comunicación en congreso. Congreso Español de Historia del Arte. 1980. Ponencias y Comunicaciones del III Congreso del C.E.H.A. 163. 166

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Una Colección de Dibujos del Círculo de Alejo Fernández Aparecida en la Restauración del Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Comunicación en congreso. Congreso de Conservación de Bienes Culturales. Teruel. 1978. Actas del II Congreso de Conservación de Bienes Culturales. 69. 72

Palomero Paramo, Jesus Miguel:

Un ejemplo de renovación neoclásica: la Hermandad de María Santísima de la Alegría de Sevilla. Ponencia en Congreso

Tesis dirigidas

Moreno Galindo, Concepción:

La policromía de la escuela sevillana: de Agustín de Colmenares a Gaspar de Ribas (1568-1660). Tesis Doctoral. 2013

Silva Fernández, Juan Antonio:

La familia García de Santiago y su contribución al arte andaluz del siglo XVIII. Tesis Doctoral. 2011

Clemente Martín, Rodolfo Manuel:

La arquitectura gótico mudéjar en la comarca sevillana del Aljarafe. Tesis Doctoral. 2009

Fidalgo Caasares, María:

Abelardo Miguel. Vida y Obra. Tesis Doctoral. 2008

Fidalgo Casares, María:

El pintor Abelardo Miguel. Tesis Doctoral. 2008

Caro Quesada, Maria Josefa:

Una Familia de Entalladores Sevillanos del Barroco: los Barahona. Tesis Doctoral. 2004

Ros Gonzalez, Francisco Sabas:
El Retablo Sevillano del Neoclasicismo. Tesis Doctoral. 2003

Martínez Leal, Pedro Ignacio:
Francisco Buiza Fernández y su Escuela. Colaboradores, Discípulos y Seguidores. Tesis Doctoral. 2003

Montero Ángel, Juan:
Diego Antonio Díaz y la Iglesia Parroquial de Umbrete: Estudio Técnico y Analítico de su Fábrica de Ladrillo. Tesis Doctoral. 2003

Martín Pradas, Antonio:
Sillerías de Coro Sevillanas: Análisis y Evolución. Tesis Doctoral. 2002

Ollero Lobato, Francisco de Paula:
La Arquitectura Sevillana en la Época de la Ilustración (1775-1808). Tesis Doctoral. 2001

Díaz Jimenez, Isidro:
Celebraciones Públicas en Sevilla Durante el Siglo XVIII. Tesis Doctoral. 2000

Camarero Calandria, Emma:
Descripción de la Galera Real del Serenísimo Señor Don Juan de Austria. Comentarios y Edición Crítica de la Obra del Maestro Juan de Mal-Lara. Tesis Doctoral. 1999

Espinar Cappa, Ana Maria:
Don Fernando Marmolejo Camargo. Plateria Religiosa y Civil. Tesis Doctoral. 1996

Prieto Gordillo, Juan:
Cayetano Alberto de Acosta (1709-1778). la Culminación del Barroco en Andalucía Occidental. Tesis Doctoral. 1995

Marchena Hidalgo, Rosario:
Los Libros de Coro de la Catedral de Sevilla: el Siglo XVI. Tesis Doctoral. 1995

Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle:
Antonio Gómez Millán (1883-1956): una Revisión de la Arquitectura Sevillana de su Tiempo. Tesis Doctoral. 1992

Barroso Vázquez, M^o Dolores:
La Orfebrería Religiosa en la Diócesis de Jerez. los Centros Plateros de Jerez y el Puerto de Santa María. Tesis Doctoral. 1990

Teresa Sauret Guerrero

Catedrática de Historia del Arte UMA, (5 sexenios) tiene como líneas de investigación el arte del siglo XIX, Iconografía, Museología, Patrimonio y Estudios de Género. Desde 1991 ha sido IP de 6 proyectos del Plan Nacional de investigación, en los que se han innovado metodologías de estudio del Patrimonio y de los Bienes Muebles, y se ha profundizado en los modelos de identidad territorial y los estudios de Género.

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM. Es Directora del proyecto y puesta en marcha del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Directora de la Revista *Museo y Territorio (Junta de Andalucía)*, evaluadora de las Agencias Nacionales (Aneca, Anep, AGAUR) y revistas de ámbito nacional de alto impacto y Académica de Número de la de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Algunas publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007. SAURET GUERRERO, T.,

José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. "Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo" en SAURET GUERRERO, T. (ed.), *Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales*, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura-Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008, pp. 17-40.

(SAURET, T. (COORD.), *Diseño de interiores y mobiliarios. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración*, Málaga, SPICUM-Ministerio de Innovación y Ciencia, 2015, SAURET, T., "Interiores domésticos barroco en Málaga. Mobiliario y usos sociales" en SAURET, T. (COORD.), *Diseño de interiores y mobiliarios. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración*, Málaga, SPICUM-Ministerio de Innovación y Ciencia, 2015, pp. 169-207. SAURET, T., "El mueble como Bien Patrimonial en la Catedral de Málaga" en SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A. (Ed.), *La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un Patrimonio Olvidado*, Málaga, Ministerio de Innovación y Ciencia-Catedral de Málaga, 2014, pp. 11-36).

Correo electrónico: tsauret@uma.es

Web: <http://www.historiadelartemalaga.es/departamento/>

CURRÍCULUM VÍTAE ABREVIADO

DATOS PERSONALES

Apellidos: Gómez de Terreros Guardiola

Nombre: María del Valle

NIF/NIE/PASAPORTE: 27289331 S

Doctor por la Universidad de: Sevilla

Fecha de obtención del título de doctor: 27 de marzo de 1992

Firma:

En Sevilla, a 27 de octubre de 2015



SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad de Huelva, en comisión de servicio en la Universidad Pablo de Olavide

Depto./Secc./Unidad: Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide

Área de conocimiento: Historia del Arte

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha toma posesión: 31/10/ 2001

Correo electrónico: mvgomgua@upo.es

Dedicación: Tiempo completo

Palabras clave de su actividad investigadora: Historia de la arquitectura contemporánea. Historia de la restauración de monumentos.

DATOS ESENCIALES DEL CURRÍCULUM VITAE DURANTE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

Publicaciones

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Plaza del Triunfo, 3: obras y proyectos en la sede de la Diputación Provincial de Sevilla (1927-1993)", en *De Hospital del Rey a Casa de la Provincia. Una sede histórica de la Diputación de Sevilla*, Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 37-111.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA y M. G. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Sevilla en zona nacional: destrucciones, restauraciones y criterios de intervención", en García Cuetos, M. P., Almarcha Núñez-Herrador, M. E. y Hernández Martínez, A. (coords.), *Restaurando la memoria: España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Ed. Trea, Gijón, 2010, pp. 17-39.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA y M. G. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Casas tercias o de bastimento de la orden de Santiago en Andalucía: la Almona de Guadalcanal (Sevilla)", *Temas de Estética y Arte*, XXIV, 2010, pp. 113-142.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla: reseña histórica y crítica del proceso constructivo de un edificio vivo", en Carbajal Navarro, J. A. (coord.), *Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Obras 2005-2011*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2011, pp. 17-58.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA (ed.), *La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y restauración*, Universidad de Huelva, 2011.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "La arquitectura medieval sevillana de 1350 a 1450. Una mirada desde la contemporaneidad", *Goya*, 334, 2011, pp. 20-39.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "La Capilla Real de la Catedral de Sevilla en los siglos XIX y XX: obras y restauraciones", en JIMÉNEZ MARTÍN (dir.), *La Capilla Real. XIX Edición del Aula Hernán Ruiz*, Catedral de Sevilla, Aula Hernán Ruiz, Sevilla, 2012, pp. 78-148.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Conservación y restauración de la arquitectura de la orden de Santiago en Andalucía", en *Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia. Actas del XVIII Congreso del CEHA*, Universidad de Santiago de Compostela, 2012, pp. 218-232.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Conservación y restauración de los castillos de las órdenes militares en Andalucía: breves reflexiones sobre criterios y métodos de intervención", en ZALAMA, M. A. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, M. P. (coords.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Universidad de Valladolid y Universidad de Extremadura, Valladolid, 2013, pp. 367-374.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA y L. PÉREZ-PRAT DURBÁN (eds.), *Teatros romanos en España y Portugal, ¿patrimonio protegido?*, Universidad de Huelva, 2014.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "El maestre Lorenzo Suárez de Figueroa y la arquitectura de la Orden de Santiago en Andalucía: Estepa y su castillo como referentes", *Actas del V Congreso Nacional sobre Cultura en Andalucía. La Orden Militar de Santiago. Fortificaciones y Encomiendas. El castillo de*

Estepa. Conmemoración del VI Centenario de la muerte del Maestro Lorenzo Suárez de Figueroa (1409-2009), Serie "Cuadernos de Estepa", n.º 3, Ayuntamiento de Estepa, 2014.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, "Arquitectura y sociedad en Andalucía Occidental: del Cádiz de las Cortes a 1936" en TERRÓN REYNOLDS, M. T. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, M. P. (coords.), *El hito 1812 y su estela. Aspectos singulares de la iconografía y arte*, Diputación de Cáceres y Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura, 2014, pp. 135-188.

Proyectos de investigación

Título del proyecto: Conservación y restauración de la arquitectura de las órdenes militares en Andalucía (HUM2007-62269).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER

Duración, desde: 1-10-2007 hasta: 31-12-2010

Investigador responsable: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad de Huelva

Título del proyecto: Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes (HUM2007-62699).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER

Duración, desde: 1-10-2007 hasta: 31-9-2010

Investigador responsable: María Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo

Título del proyecto: ¿Patrimonio protegido? La eficacia de las normas y políticas sobre el patrimonio cultural (Proyecto de excelencia SEJ-4728).

Entidad financiadora: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, Junta de Andalucía

Duración, desde: 14-3-2011 hasta: 13-3-2014

Investigador responsable: Luis Pérez-Prat Durbán, Universidad Pablo de Olavide

Título del proyecto: "Restauración monumental y desarrollismo en España" (HAR2011-23918)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración, desde: 1-1-2012 hasta: 31-12-2014

Investigador responsable: M.ª Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo

Título del proyecto: "Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural" (DER2014-52947-P)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración, desde: 1-1-2015 hasta: 31-12-2018

Investigadores responsables: Luis Pérez-Prat Durbán y M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad Pablo de Olavide.

Otros méritos

- Reconocimiento de cinco tramos de docencia.

- Valoración positiva de cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
- Valoración positiva de cinco tramos (docencia, investigación y gestión) por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, 2004.
- Investigadora principal del grupo de investigación "Historia del Arte y Patrimonio", financiado por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Huelva y por el Plan Andaluz de Investigación (HUM-591), desde 1999 hasta la actualidad.



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera

Fecha: 19/03/2015

Apellidos: Aramburu-Zabala Higuera
DNI: 13-723-079-Z Fecha de nacimiento : 25-IX-1958

Nombre: Miguel Ángel
Sexo: Varón

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Cantabria
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Historia Moderna y Contemporánea /Área de Historia del Arte
Dirección postal: Avenida de los Castros s/n 39005 Santander

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 942-201145

Fax:

Correo electrónico: aramburm@unican.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Catedrático de Universidad Fecha de inicio: 2010

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Arte de la Edad Moderna. Pintura del siglo XVII. Arquitectura de la Edad Moderna. Historia de las Obras Públicas.
Patrimonio Cultural

Formación académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte.	Universidad Autónoma de Madrid	1980

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1989

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Investigador contratado	Ministerio de Cultura	1982
Investigador contratado	Diputación Provincial de Madrid	1982
Técnico Auxiliar Documentalista	Ministerio de Cultura	1983
Investigador Contratado	Instituto de Estudios Fiscales	1983
Profesor Ayudante	Universidad de Cantabria	1-1-1986 a 4-6-1992
Profesor Titular de Universidad	Universidad de Cantabria	1992-2010
Catedrático de Universidad	Universidad de Cantabria	2010-actualidad

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Italiano	C	C	C
Inglés	C	C	C

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Definición de un modelo integrado y abierto para analizar, diagnosticar y poner en valor los centros históricos: identificación de los indicadores objetivos y modelos de gestión

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica

Entidades participantes: Universidad de Murcia; Universidad de Cantabria

Duración, desde: 2001 hasta: 2003 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Cristina Gutiérrez-Cortines, Catedrática de Historia del Arte Universidad de Murcia

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Arquitectura de los indios en el norte de España en la Edad Moderna (s.XVI-XVIII)

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 2004 hasta: 2007 Cuantía de la subvención: 11.040,00

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 1

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Cabezas López, Araceli; Díaz del Junto, Gonzalo; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Los maestros canteros de Cantabria en Madrid: La iglesia parroquial de Cobeña"

Ref. ISBN-84-85349-37-7 revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: XLII Páginas, inicial: 141 final: 146 Fecha: 1981-
82 Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Retablos de Cantabria

Ref. DL: M-13-1976 revista: La Revista de Santander Libro
Clave: A Volumen: XLIII Páginas, inicial: 26 final:37 37 Fecha: 1982
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Inventario histórico-artístico de la Dirección General del Tesoro

Ref. ISBN-84-505-21-59-9 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 121 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Fiscales. Ministerio de Hacienda
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Aramburu-Zabala, Francisco Javier
Título: "Arquitectura en Cantabria en la época del Renacimiento.I. Los arquitectos"

Ref. ISBN-84-85349-52-0 revista: Libro
Clave: A Volumen: XLIV Páginas, inicial: 211 final: 226 Fecha: 1983-84
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: La formación de los talleres de escultura romanista en Cantabria

Ref. ISSN-0210-9573 revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid Libro
Clave: A Volumen: LI Páginas, inicial: 355 final: 366 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Los escultores cántabros del siglo XVII", en Población y Sociedad en la España cántabrica durante el siglo XVII

Ref. ISBN-84-505-2710-4 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 271 Fecha: 1985
Editorial (si libro): Centro de Estudios Montañeses
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Artículos firmados en La Gran Enciclopedia de Cantabria (diversas voces)

Ref. ISBN-84-86420-29-6 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1985
Editorial (si libro): Editorial Cantabria, S.A.
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Polo, Julio
Título: Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII

Ref. ISBN-84-85349-77-6 revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: XLVII Páginas, inicial: 161 final: 190 Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Polo, Julio; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Carretero, Salvador; Cavieces, María Victoria; Gutiérrez, César; Larriba, Fernando; Ramos, María Nieves; Hernández, José Antonio
Título: Guía del Arte en Cantabria

Ref. ISBN-84-85349-72-5 revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 499 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Diputación Regional de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La arquitectura gótica en Cantabria entre el proyecto político y la realidad social", en El Fuero de Santander y su época

Ref. ISBN-84-85429-78-8 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 335 final: 348 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: La arquitectura barroca en Cantabria

Ref. ISBN-84-85349-77-6 revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: XLVIII Páginas, inicial: 113 final: 142 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Polo, Julio
Título: "Barthélemy d'Eyck y el Retablo de la Virgen de Belén en Laredo"

Ref. ISBN-84-7477-287-7 revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid Libro
Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 97 final: 102 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Los maestros canteros en Palencia (1575-1650)", en Actas del II Congreso de Historia de Palencia

Ref. ISBN-84-86844-30-4 revista: Libro
Clave: CL Volumen: V Páginas, inicial: 163 final: 172 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Palencia
Lugar de publicación: Palencia

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Las Obras Públicas en la Corona de Castilla entre 1575 y 1650: Los puentes

Ref. Ed. Microficha revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1.073 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): González, M^a del Carmen; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Alonso, Begoña; Polo, Julio
Título: Artistas Cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (Diccionario biográfico-artístico)

Ref. ISBN-84-87412-58-0 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 771 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Institución Mazarrasa; Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: La Iglesia y Hospital de Santiago de los Españoles. El papel del arquitecto en la Roma del Renacimiento

Ref. ISBN-84-7477-334-2 revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid Libro
Clave: A Volumen: III Páginas, inicial: 31 final: 42 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: El problema del clasicismo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVI

Ref. ISSN-0032-8472 revista: Príncipe de Viana Libro
Clave: A Volumen: LII Páginas, inicial: 119 final: 127 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: La arquitectura de puentes en Castilla y León, 1575-1650

Ref. ISBN-84-7846-116-7 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 219 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Junta de Castilla y León
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Alonso, Begoña; Sazatornil, Luis; Gómez, Javier; Polo, Julio
Título: Juan de Herrera y su obra

Ref. D.L.: SA349-93 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 70 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Alonso, Manuela
Título: Paul Ratier. El falsificador de Altamira

Ref. ISBN-84-87464-53X revista: Historias de Cantabria Libro
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 95 final: 104 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: "El patronazgo en el arte del Renacimiento en Cantabria", en Patronos, Mecenas y Clientes. Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte

Ref. ISBN-84-7684-371-2 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 126 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Comité Español de Historia del Arte; Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina; Mazarrasa, Karen; Polo, Julio
Título: Catálogo Monumental del Municipio de Ribamontán al Monte

Ref. DL-SA 349-93 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 196 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Ribamontán al Monte
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel (director)

Título: Juan de Herrera y su influencia. Actas del Simposio

Ref. ISBN-84-8102-040-0 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 391 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Fundación Juan de Herrera; Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La Casona Barroca en Cantabria", en Arquitectura señorial en el norte de España

Ref. ISBN-84-7468-780-2 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 148 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Todos los caminos conducen a Madrid. Los primeros pasos de la centralización de las comunicaciones españolas", en Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos

Ref. ISBN-84-600-8798-0 revista: Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 785 final: 802 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel (comisario)
Título: El arte en Cantabria entre 1450 y 1500

Ref. ISBN-84-8102-071-0 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 46 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La huella de San Francisco en el arte de Cantabria", en San Francisco. De Convento a Parroquia

Ref. ISBN-84-87464-96-3 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 65 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Editorial Tantín
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Alonso, Begoña
Título: Santander. Un puerto para el Renacimiento

Ref. ISBN-84-920153-0-6 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 190 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Autoridad Portuaria de Santander
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina
Título: La iglesia parroquial de San Juan Bautista de El Bosque (Cantabria)

Ref. ISSN-0211-4003-Altamira revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: LI Páginas, inicial: 121 final: 145 Fecha: 1994-95
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Renacimiento en España: ¿1450 ó 1500?", en Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González

Ref. ISBN-84-7762-460-7 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 691 final: 698 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Polo, Julio; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; González, María del Carmen
Título: El Valle de Soba. Arte y Heráldica

Ref. ISBN-84-605-3841-9 revista: Libro
Clave: L Volumen: I y II Páginas, inicial: 1 final: 208 208 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Ed. Tres
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Trasmiera", en Perfiles de Cantabria

Ref. ISBN-84-87678-22-X revista: Libro

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 142 final: 147 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Arquitectura herreriana

Ref. ISSN-0211-4003 revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: LII Páginas, inicial: 79 final: 123 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Palacios y Casonas", en La Memoria histórica de Cantabria

Ref. ISBN-84-8102-145-8 revista: Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 83 final: 92 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Redondo, María José; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La construcción de puentes en el siglo XVIII: Innovación y tradición", en Actas del I Congreso Nacional de Historia de la Construcción

Ref. ISBN-84-7790-252-6 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 435 final: 443 Fecha: 1996
Editorial (si libro): CEHOPU. CEDEX
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Diseño y realización en el arte gótico de las villas de la costa de la mar", en VII Centenario Hermandad de las Marismas. Ciclo de conferencias (ponencias recopiladas)

Ref. ISBN-84-921812-2-2 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 88 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Castro Urdiales
Lugar de publicación: Castro urdiales (Cantabria)

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Diego de Siloe entre Nápoles y Castilla: el mito del arquitecto clasicista

Ref. ISBN- revista: Mitteilungen der Carl Justi Verainigung E.V. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 60 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Göttingen

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel (director), Bezanilla, A.; Gutiérrez, C.; Láinz, D.; Mazarrasa, K.; Montalbán, A.; Polo, J.J.

Título: Catálogo Monumental del Municipio de Liérganes

Ref. ISBN-84-87678-56-4 revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 389 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Liérganes
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Catálogo Monumental del Municipio de Escalante

Ref. D.L. SA-411-97 revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 165 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Escalante
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: De Colegiata a Catedral

Ref. ISBN-84-87878-55-6 revista : Libro: La Catedral de Santander. Patrimonio Monumental
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 198 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Repercusiones artísticas de la emigración de España a América

Ref. revista : Libro: Los cántabros en América
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 35 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Fundación Santillana
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Alonso, Begoña
Título: La arquitectura después de Juan de Herrera

Ref. ISBN- 84-7782-434-7 revista : Libro: Juan de Herrera, Arquitecto Real
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 284 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lunweg
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Santander en el Renacimiento: Transformaciones arquitectónicas

Ref. revista : Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 40 final: 45 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Autoridad Portuaria de Santander
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: El arte en Santoña en la Edad Moderna

Ref. revista : Monte Buciero Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 73 final: 92 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santoña

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Gómez Pellón, Eloy
Título: Una comarca de Cantabria en el siglo XVIII a través de la percepción de un clérigo ilustrado: La "carta" de Liérganes escrita por José Martínez Mazas

Ref. revista : Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore "Hoyos Sáinz" Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 276 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: El debate internacional sobre el retablo de la Virgen de Belén en Laredo

Ref. revista : Trasdós Libro:
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 154 final: 155 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada Varea, Celestina
Título: Catálogo Monumental de Noja

Ref. ISBN-920971-5-9 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 181 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Noja
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "El proceso arquitectónico de la iglesia del Monasterio de El Escorial", en Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos

Ref. ISBN-84-600-9595-9 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 266 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Arquitectura y arte en el Colegio", El Colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca (Universidad Pontificia)

Ref. ISBN-84-7299-465-1 revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad Pontificia de Salamanca
Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): Polo, Julio; Casado, José Luis; Arias, Pablo; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Gómez, Eloy; Vaquerizo, Manuel; Hoyo, Andrés; Gil, Elena; Gutiérrez, César; Mazarrasa, Karen; Escudero, María Eugenia; Cofiño, Isabel
Título: Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. I. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Cesto y Cudeyo

Ref. ISBN-84-87616-50-X revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 637 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria.
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: La iglesia de Santa María de Puerto en Santoña

Ref. ISBN-ISSN-1138-9680 revista: Estudios trasmeranos Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Noja (Cantabria)

Autores (p.o. de firma): Polo, Julio.; Cagigas, Ana; Escudero, María Eugenia; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Arias, Pablo; Losada, Celestina; Mazarrasa, Karen; Cofiño, Isabel
Título: Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. II. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña

Ref. ISBN-84-87616-55-0 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 619 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria.

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Polo, J. y Sazatornil, L. (eds.). Aramburu-Zabala, Miguel Ángel ; et alt.
Título: Arte en Cantabria. Itinerarios

Ref. ISBN-84-8102-306-X revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Casonas. Casas, torres y palacios en Cantabria

Ref. ISBN-84-95516-43-8 revista : Libro
Clave: L Volumen: 1 y 2 Páginas, inicial: 1 final: 663 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Fraude y corrupción en la arquitectura del Siglo de Oro

Ref. ISBN-84-84-8102-289-6 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Cagigas, Ana; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Escallada, Luis
Título: Los Maestros Canteros de Ribamontán

Ref. ISBN-84-606-3087-0 revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 196 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ayuntamientos de Ribamontán al Mar y Ribamontán al Monte
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel (director); Losada, Celestina; González Morales, Ángel; García Gelabert, María Pilar; García Gómez, P.; García Díez, M.; Ruiz Bedía, María Luisa
Título: Catálogo Monumental de las Cuencas del Asón y del Agüera

Ref. ISBN-84607-3781-0 revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 y 2 Páginas, inicial: 1 final: 707 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Programa PRODER Grupo de Acción Local Asón Agüera
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Casado Soto, José Luis; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Cotera, Gustavo; García, Manuel; García, Aurelio; González Echegaray, Joaquín; González, Manuel; Jorrín, José Antonio; Polo Sánchez, Julio; Sazatornil, Luis

Título: Cantabria. Guía Cultural

Ref. ISBN-8487616-63-1 revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Gobierno de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La técnica de construcción". Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla. Edad Media 1.

Ref. ISBN-84-9718-064-X revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Junta de Castilla y León
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "La vivienda rural en la Edad Moderna. De la norma jurídica a la estructura arquitectónica", Desarrollo sostenible y patrimonio natural. Una nueva mirada hacia la renovación del pasado

Ref. ISBN-84-95516-56-X revista: Libro
Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 113 final: 151 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Los artistas del Barroco en Trasmiera

Ref. ISBN-ISSN-1578-8897 revista: Estudios Trasmieranos Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 54 final: 83 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Noja (Cantabria)

Autores (p.o. de firma): Soldevilla, Consuelo; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: El papel de los indios en la modernización de Cantabria a principios del siglo XX: Jerónimo Pérez Sáinz de la Maza entre Argentina y el Valle de Soba

Ref. ISBN-84-932327-8-5 revista: Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore "Hoyos Sáinz"
 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 301 Fecha: 2002-2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Varea, Celestina; Cagigas, Ana
Título: Biografía de Juan de Herrera

Ref. ISBN-84-607-7920-3 revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 398 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Fundación Obra Pía Juan de Herrera
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Cagigas, Ana; Delgado, Marta; González, María Isabel
Título: Catálogo Monumental de Viérnoles

Ref. ISBN-95564-33-5 revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 223 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Junta Vecinal de Viérnoles
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "De Rodrigo Gil a Juan de Herrera", Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario. Actas del Congreso

Ref. ISBN-84-932327-6-9 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 112 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Centro de Estudios Montañeses
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Escallada, Luis
Título: La partición de bienes de Juan del Ribero Rada

Ref. ISSN-0211-4003 revista: Altamira Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 119 final: 149 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Corregidores y arquitectura según Castillo de Bovadilla

Ref. ISBN-84-453-3562-6 revista: Libro: Memoria Artis. Studia in memoriam M^a
Dolores Vila Jato.
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 185 final: 199 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina; Cagigas, Ana
Título: Los canteros de Cantabria

Ref. ISBN-84-609-8297-1 revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 253 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Santander en el Renacimiento y el Barroco

Ref. ISBN-84-86420-45-8 revista: Libro: Santander. Historia de una Ciudad
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 263 final: 267 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada Varea, Celestina

Título: "Juan de Herrera y la cultura clásica", II Encuentro de Historia de Cantabria

Ref. ISBN-84-8102-255-6

revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: 2

Páginas, inicial: 729

final: 774

Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Soldevilla, Consuelo

Título: El Patrimonio Arquitectónico de los Indianos en Trasmiera

Ref. ISSN-978841578899700003

revista: Estudios Trasmeranos

Libro

Clave: A

Volumen:

Páginas, inicial: 109

final: 139

Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Noja (Cantabria)

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Arquitectura de los indianos en Reinosa

Ref. ISSN-1136-9639

revista: Cuadernos de Campoo

Libro

Clave: A

Volumen:

Páginas, inicial: 4

final: 14

Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Reinosa

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: De la Iglesia Colegial de los Cuerpos Santos a la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción", 250 Años de la creación de la Diócesis de Santander. 400 años de La Bien Aparecida

Ref. D.L.: SA-371-2007

revista:

Libro

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 105

final: 148

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Obispado de Santander

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Los Puentes

Ref. ISBN-978-84-9718-452-6

revista:

Libro

Clave: CL Volumen: 1

Páginas, inicial: 113

final: 153

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Junta de Castilla y León, Ediciones Témpera, S.A.

Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel ; Soldevilla, Consuelo
Título: Arquitectura de los indianos en Cantabria (siglos XVI-XX)

Ref. ISBN-ISSN-978-84-95742-59-9 revista: Libro
Clave: L Volumen: I y II Páginas, inicial: 1 final: 693 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Librería Estudio
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Las Obras Públicas en el Renacimiento burgalés", en El arte del Renacimiento en el territorio burgalés

Ref. ISBN-978-84-96135-54-3 revista: Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 117 final:135 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos
Lugar de publicación: Burgos

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel ; Soldevilla, Consuelo
Título: "Arquitectura de indianos en el norte de España en la Edad Moderna", Estudios de Historia del Arte en Memoria de la Profesora Micaela Portilla

Ref. ISBN- 978-84-7821-718-2 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final:158 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Diputación Foral de Álava
Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Metodología de los estudios histórico-artísticos en la restauración", en Tecnología de la Rehabilitación y la Gestión del Patrimonio Construido (Rehabend). Jornadas Técnicas Internacionales. Santander, Octubre, 2007

Ref. ISBN- 978-84-691-3612-6 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 285 final: 298 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Grupo de Tecnología de la Edificación. Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: "Estudio Preliminar", en La saga de los Quintanilla.

Ref. ISBN- 978-84-8102-483-8 revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 26 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: *Album Fotográfico*

Ref. ISBN- 978-84-8102-485-2

revista:

Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 34 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Manuel Carrión y la conservación del Patrimonio Cultural

Ref. D.L.: SA-318-2009

revista:

Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial:1 final:175 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria. Consejería de Presidencia y Justicia

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: "Imágenes enfrentadas: La Torre de Villegas y la Abadía de Via Coeli en Cóbreces", en Congreso Internacional "Imagen y Apariencia". Noviembre, 19, 2008-Noviembre,21,2008

Ref. ISBN- 978-84-691-8432-1

revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:1 final:16 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: "Arte y Puerto", en *Santander. Puerto, Historia, Territorio*.

Ref. ISBN- 978-8102-611-5

revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:181 final: 204 Fecha: 2011

Editorial (si libro): PUBLICAN

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: "La imagen del noble en la escultura de Cantabria durante la Edad Moderna", *Pvlchrvm. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*

Ref. ISBN- 978-84-235-3274-2

revista:

Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 96 final:104 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gobierno de Navarra / Universidad de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Patrimonio destruido en Cantabria

Ref. ISBN- 978-84-86116-52-1 revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 176 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Publican
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Barrón, Aurelio; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Domingo de Carrión, pintor de retratos y posible colaborador de Diego Velázquez

Ref. ISBN- ISSN : 0210-8143 revista: Boletín del Museo del Prado Libro
Clave: A Volumen: 49 Páginas, inicial: 64 final: 81 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Juan de Herrera

Ref. ISBN- ISSN Publicación Electrónica
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 183 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Fundación Ignacio Larramendi
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Soldevilla, Consuelo
Título: Jándalos. Arte y Arquitectura entre Cantabria y Andalucía

Ref. ISBN- ISSN 978-84-8102-679-5
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 408 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ediciones Universidad de Cantabria
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Asúa de la Torre, Patricia
Título: Patrimonio Artístico de Entrambasaguas

Ref. ISBN- ISSN 978-84-95742-83-4
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 267 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Ediciones Librería Estudio
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Mateos López, María Yolanda
Título: La casa de los Abarca-Mora en Santander y la novela "Tristura" de Elena Quiroga

Ref. ISBN- ISSN 978-84-16184-21-7
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 82 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Ribadedeva
Lugar de publicación: Ribadedeva (Asturias)

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina

Título: "Todo el Patrimonio para todos. El proyecto Ontología del Patrimonio de Cantabria 3.0 como experiencia de la democratización del Patrimonio Cultural", en Villegas, L., Lombillo, I, Liaño C. y Blanco H.: REHABEND 2014. Congreso Latinoamericano "Patología de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del Patrimonio.

Ref. ISBN- ISSN

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 2.222 final: 2.228 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Universidad de Cantabria

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Barrón, Aurelio

Título: "La colección de pintura de José de Velasco y de su hermano Juan, Secretario de Ambrosio de Espinola", Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid

Ref. ISBN- ISSN

Clave: A Volumen: LXXX Páginas, inicial: 139 final: 164 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés

Ref. ISBN- ISSN 0210-4067 revista: Archivo Hispalense Libro

Clave: A Volumen: XCVII nº 294-296 Páginas, inicial: 195 final: 203 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: "La reconstrucción de Castro Urdiales tras la Guerra de la Independencia", en La Guerra de la Independencia en Castro Urdiales. 11 de mayo de 1913.

Ref. ISBN- ISSN 978-84-6066439-0 revista: Libro

Clave: CL Volumen: 49 Páginas, inicial: 239 final: 278 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Castro Urdiales

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Prólogo a "Cantabria a través de su historia"

Ref. ISBN- ISSN 978-84-95742-89-6 revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 5 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Estvdio

Lugar de publicación: Santander

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Informes Previos para la Declaración de Monumentos Histórico-Artísticos

Tipo de contrato: Contrato Administrativo
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura
Entidades participantes: Ministerio de Cultura
Duración, desde: 1982 hasta: 1982
Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala
Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Seguimiento del Inventario Artístico de la Provincia de Madrid

Tipo de contrato: Contrato administrativo
Empresa/Administración financiadora: Comisión Provincial de Monumentos. Diputación Provincial de Madrid
Entidades participantes: Comisión Provincial de Monumentos. Madrid
Duración, desde: 1982 hasta: 1982
Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala
Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Levantamiento de planos y recopilación de información de edificios de interés Histórico-Artístico

Tipo de contrato: Contrato administrativo
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura
Entidades participantes: Ministerio de Cultura
Duración, desde: 1983 hasta: 1983
Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala
Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Inventario histórico-artístico de la Dirección General del Tesoro y Política Financiera

Tipo de contrato: Contrato administrativo
Empresa/Administración financiadora: Instituto de Estudios Fiscales
Entidades participantes:
Duración, desde: 08/04/1983 hasta: 31/08/1983
Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala
Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Inventario del Patrimonio Mueble de la Iglesia Católica en Cantabria

Tipo de contrato: Contrato administrativo
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura
Entidades participantes: Universidad de Cantabria
Duración, desde: 1989 hasta: 1989

Investigador responsable: Miguel Ángel García Guinea

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: La aportación de los artistas cántabros al arte español. Diccionario biográfico-artístico de maestros cántabros (siglos XV-XVIII)

Tipo de contrato: VIII Convocatoria de Ayudas a la Investigación de la Comisión Mixta Universidad- Caja Cantabria

Empresa/Administración financiadora: Caja Cantabria

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1989 hasta: 1989

Investigador responsable: Julio Polo

Número de investigadores participantes: 6

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Pintores y arquitectos cántabros en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

Tipo de contrato: Convocatoria de Ayudas a la Investigación de la Comisión Mixta Universidad - Caja Cantabria

Empresa/Administración financiadora: Caja Cantabria

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1991 hasta: 1992

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Catálogo Monumental del Municipio de Ribamontán al Monte

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Ribamontán al Monte

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1993 hasta: 1993

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Arquitectura y desarrollo urbano de Torrelavega

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Torrelavega

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Torrelavega

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1994 hasta: 1995

Investigador responsable: Miguel Ángel Sánchez

Número de investigadores participantes: 7

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: [REDACTED]

Título del contrato/proyecto: Arquitectura civil de la Edad Moderna en Cantabria

Tipo de contrato: Ayuda a la Investigación de la Comisión Mixta Universidad de Cantabria-Caja Cantabria

Empresa/Administración financiadora: Caja-Cantabria

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 22/12/1993 hasta: 22/12/1994

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.404,05 Euros

Título del contrato/proyecto: Estudio del Patrimonio histórico-artístico del municipio de Liérganes

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria /Ayuntamiento de Liérganes

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Liérganes

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 11/07/1994 hasta: 31/12/1997

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 19.232,39 Euros

Título del contrato/proyecto: Catálogo Monumental del municipio de Escalante

Tipo de contrato: Convenio de colaboración Universidad de Cantabria /Ayuntamiento de Escalante

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Escalante

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 14/02/1996 hasta: 14/11/1996

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6.518,57 Euros

Título del contrato/proyecto: Banco de datos sobre el Arquitecto Juan de Herrera

Tipo de contrato: Ayuda a la Investigación de la Comisión Mixta Universidad de Cantabria-Caja Cantabria

Empresa/Administración financiadora: Caja-Cantabria

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 30-XII-1996 hasta: 30-XII-1997

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.404,05 Euros

Título del contrato/proyecto: Historia de la Ciencia y de la Técnica en la Corona de Castilla

Tipo de contrato: Contrato Administrativo

Empresa/Administración financiadora: Junta de Castilla y León

Entidades participantes: Varias universidades europeas

Duración, desde: 1999 hasta: 1999

Investigador responsable: Luis García Ballester, Catedrático de Historia de la Medicina, U.C.

Número de investigadores participantes: 20

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto: Catalogación del Patrimonio Histórico-Artístico de Noja

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Noja

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Noja

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1999 hasta: 1999

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 8.714,68 Euros

Título del contrato/proyecto: Biografía de Juan de Herrera

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Fundación Obra Pía Juan de Herrera

Empresa/Administración financiadora: Fundación Obra Pía Juan de Herrera

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1999 hasta: 2001

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 45.169,91 Euros

Título del contrato/proyecto: Catalogación del Patrimonio Histórico-artístico de la Cuenca del Asón

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad-Asociación Grupo de Acción Local Asón Agüera (I)

Empresa/Administración financiadora: Programa PRODER de la Unión Europea del Grupo de Acción Local Asón-Agüera

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1999 hasta: 2001

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 30.675,66 Euros

Título del contrato/proyecto: Catalogación del Patrimonio Histórico-artístico de la Cuenca del Agüera (II)

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad-Asociación Grupo de Acción Local Asón Agüera

Empresa/Administración financiadora: Programa PRODER de la Unión Europea del Grupo de Acción Local Asón-Agüera

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 1999 hasta: 2001

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 38.344,57 Euros

Título del contrato/proyecto: Catalogación del Patrimonio histórico-artístico de Viérnoles

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Junta Vecinal de Viérnoles (Torrelavega)

Empresa/Administración financiadora: Junta Vecinal de Viérnoles (Torrelavega)

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 26/12/200 hasta: 12/12/2007

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 7.668,00 Euros

Título del contrato/proyecto: Elaboración de un compendio completo de publicaciones relacionadas con el Patrimonio de Cantabria

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria /Fundación Marcelino Botín

Empresa/Administración financiadora: Fundación Marcelino Botín

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 05/12/2006 hasta: 31/12/2009

Investigador responsable: Manuel Suárez Cortina; Gonzalo Capellán

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 153.772,85 Euros

Título del contrato/proyecto: Manuel Carrión Irún y la conservación del Patrimonio Cultural en Cantabria

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria / Colegio Oficial de Aparejadores de Cantabria

Empresa/Administración financiadora: Colegio Oficial de Aparejadores de Cantabria

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 31/1/2008 hasta: 31/12/2008

Investigador responsable: Miguel Ángel Aramburu-Zabala

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.828,00 Euros

Título del contrato/proyecto: Plan Director de la iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria)

Tipo de Contrato: Contrato administrativo

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura. Dir. General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Instituto del Patrimonio Histórico Español

Entidades participantes: Empresa "Labein Tecnalia". Grupo I+D Gestión y tecnología de la Edificación, Universidad de Cantabria. Grupo I+D Arte y Patrimonio, Universidad de Cantabria

Duración, desde: 2004 hasta: 2007

Número de investigadores participantes: 14

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto: Patrimonio Artístico de Entrambasaguas

Tipo de Contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Entrambasaguas

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Entrambasaguas

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 22-09- 2010 hasta: 22-03-2011

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6.850 Euros

Título del contrato/proyecto: Web del Patrimonio de Cantabria

Tipo de contrato: Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria /Fundación Marcelino Botín

Empresa/Administración financiadora: Fundación Marcelino Botín

Entidades participantes: Universidad de Cantabria

Duración, desde: 12/05/2010 hasta: 2012

Investigador responsable: Manuel Suárez Cortina

Número de investigadores participantes: 12

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 228.834 Euros

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Centro di Studi Sulla Cultura e l'immagine di Roma

Localidad: Roma País Italia

Fecha: 1990

Duración (semanas): 48

Tema: Arquitectos españoles en Roma durante el siglo XVI

Clave: I

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Los escultores cántabros del siglo XVII

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Población y Sociedad en la España cantábrica durante el siglo XVII

Publicación: Población y Sociedad en la España cantábrica durante el siglo XVII. Santander, 1985, pp. 257-271. ISBN- 84-505-2710-4

Lugar celebración: Santander

Fecha: 01/05/1982 - 06/05/1982

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: La arquitectura gótica en Cantabria entre el proyecto político y la realidad social

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: El Fuero de Santander y su época

Publicación: El Fuero de Santander y su época, Santander, 1989, pp. 84-85429-78-8

Lugar celebración: Santander

Fecha: 13/10/1987 - 16/10/1987

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: El Patronazgo en el arte del renacimiento en Cantabria

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Español de Historia del Arte: Patronos, promotores, mecenas y clientes

Publicación: Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte: Patronos, promotores y clientes. Murcia, 1992, vol. I, pp. 123-126. ISBN- 84-7684-371-2

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 12/09/1988 - 18/09/1988

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Los maestros canteros en Palencia (1575-1650)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso de Historia de Palencia

Publicación: Actas del Segundo Congreso de Historia de Palencia. Palencia, 1990. Vol. V, pp. 163-172. ISBN- 84-86844-30-4

Lugar celebración: Palencia

Fecha: 27/04/1989 - 29/04/ 1989

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Ingeniería civil y arquitectura en Castilla hacia 1600

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: La ingeniería militar en la cultura artística española

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Cádiz

Fecha: 13/11/1989 - 15/11/1989

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: El problema del clasicismo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVI

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento español

Publicación: Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español. Revista Príncipe de Viana, anejo 10-1991, año LII, pp. 119-127. ISSN- 0032-8472

Lugar celebración: Estella (Navarra)

Fecha: 09/03/1990 - 11/03/1990

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Juan de Herrera y su Influencia

Tipo de participación: Director

Congreso: Juan de Herrera y su Influencia

Publicación: Juan de Herrera y su Influencia. Santander, 1993. ISBN- 84-8102-040-0

Lugar celebración: Camargo (Cantabria)

Fecha: 14/07/1992 - 17/07/1992

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Todos los caminos conducen a Madrid. Los primeros pasos de la centralización de las comunicaciones españolas

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos

Publicación: Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos, Madrid, 1994, vol. 2, pp. 785-802. ISBN- 84-600-8798-0

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 01/05/1994 - 06/05/1994

Autores: Redondo Cantera, María José; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: La construcción de puentes en el siglo XVIII: Innovación y tradición

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción

Publicación: Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Madrid, 1996, vol. 1, pp. 435-443. ISBN- 84-7790-252-6

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 19/09/1996 - 21/09/1996

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Siego de Siloe entre Nápoles y Castilla: el mito del arquitecto clasicista
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Relaciones artísticas entre Nápoles y España

Publicación: "Diego de Siloe entre Nápoles y Castilla: el mito del arquitecto clasicista", Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung E.V. Göttingen, 1997, pp. 55-60

Lugar celebración: Hamburgo Fecha: 1997

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: El proceso arquitectónico de la iglesia del Monasterio de El Escorial
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Felipe II y las Artes

Publicación: "El proceso arquitectónico de la iglesia del Monasterio de El Escorial", Felipe II y las Artes. Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 253-266

Lugar celebración: Madrid Fecha: 1998

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: De Rodrigo Gil de Hontañón a Juan de Herrera
Tipo de participación: Director
Congreso: Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario

Publicación: Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario. Santander, 2003. ISBN- 84-932327-6-9

Lugar celebración: Santander Fecha: 01/12/2000 - 03/12/2000

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina
Título: Juan de Herrera y la cultura clásica
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Encuentro de Historia de Cantabria

Publicación: II Encuentro de Historia de Cantabria. Santander, 2005, vol. 2, pp. 729-774. ISBN- 84-8102-255-6

Lugar celebración: Santander Fecha: 25/11/2002 - 29/11/2002

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel
Título: Las casas indianas en la cornisa cantábrica en los siglos XVI al XVIII
Tipo de participación: Ponente
Congreso: La Arquitectura de los Indianos. Organiza: Fundación Carolina

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Santander

Fecha: 2003

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Metodología en los estudios histórico-artísticos en la restauración

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Tecnología de la Rehabilitación y la Gestión del Patrimonio Construido (Rehabend)

Publicación: Tecnología de la Rehabilitación y la Gestión del Patrimonio Construido (Rehabend). Universidad de Cantabria, Santander, 2008

Lugar celebración: Santander

Fecha: 25-26/10/2007

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Imágenes enfrentadas: La Torre de Villegas y la Abadía de Via Coeli en Cóbreces

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional "Imagen y Apariencia"

Publicación: "Imágenes enfrentadas: La Torre de Villegas y la Abadía de Via Coeli en Cóbreces", Congreso Internacional "Imagen y Apariencia". Noviembre 19, 2008-noviembre 21, 2008. Universidad de Murcia, 2009. ISBN: 978-84-691-8432-1.

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 19/11/2008 - 21/11/2008

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: El Puerto de Santander y la Historia del Arte

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Santander: puerto, historia, territorio

Publicación: "Arte y Puerto", Santander. Puerto, Historia, Territorio. Universidad de Cantabria/ Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2011, pp. 181-204. ISBN: 978-84-8102-611-5

Lugar celebración: Santander

Fecha: 14/05/2009 -15/05/2009

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: La integración de la arquitectura civil privada de la Edad Moderna en la Historia del Arte español

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: La cultura de los Pazos: Perspectivas comparadas. Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Xunta de Galicia

Publicación: En prensa

Lugar celebración: C.S.I.C. Madrid

Fecha: 16/07/2013 -17/07/2013

Autores: Aramburu-Zabala, Miguel Ángel; Losada, Celestina

Título: Todo el Patrimonio para todos. El Proyecto "Patrimonio de Cantabria 3.0" como experiencia de la democratización del Patrimonio Cultural

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso internacional REHABEND 2014

Publicación: "Todo el Patrimonio para todos. El Proyecto "Patrimonio de Cantabria 3.0" como experiencia de la democratización del Patrimonio Cultural" REHABEND 2014. Congreso Latinoamericano. Patología de la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. Santander, 1-4 Abril 2014. Santander, 2014, p. 341. ISBN: 978-84-616-8862-3

Lugar celebración: Santander

Fecha: 01/04/2014 -04/04/2014

Autores: Barrón, Aurelio; Aramburu-Zabala, Miguel Ángel

Título: Avance de la colección de Fernando Fernández de Velasco: del taller de Velázquez a Jacinto Meléndez

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso internacional Historia de la Pintura de la Edad Moderna: de Miguel Ángel a Goya

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Lérida

Fecha: 18/11/2014 -20/11/2013

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis doctorales dirigidas

Título: La bóveda de crucería de la Edad Moderna en España

Doctorando: Javier Gómez Martínez
Universidad: Universidad de Valladolid
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 1994

Título: Juan de Naveda y la arquitectura clasicista de la primera mitad del siglo XVII

Doctorando: Celestina Losada Varea
Universidad: Universidad de Cantabria
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2003

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Juan de Herrera y su Influencia

Tipo de actividad: Director del Congreso

Ambito: Internacional

Fecha: 1992

Título: Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario

Tipo de actividad: Director del Congreso

Ambito: Nacional

Fecha: 2000

Título: El otoño de la escultura gótica en España

Tipo de actividad: Director del Curso de Verano de la
Universidad de Cantabria

Ambito: Internacional

Fecha: 1994

Título: Ruina y restauración de catedrales

Tipo de actividad: Director del Curso de Verano de la
Universidad de Cantabria

Ambito: Nacional

Fecha: 1995

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: Responsable del Grupo de Investigación de la Universidad de Cantabria "Arte y Patrimonio"

Tipo de actividad: Gestión del Grupo de Investigación
Fecha: 2008-20012

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- Reconocidos 3 sexenios de investigación por el CNEAI.

Actualmente ejerce como:

- Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la U.C.
- Coordinador PAU de Historia del Arte de la U.C.
- Director del Grupo de Investigación de la U.C. "Arte y Patrimonio".

Con anterioridad:

- Responsable del Área de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria
- Director de la sede de Cursos de Verano de Patrimonio Histórico de la U.C. en Reinos
- Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Historia de la Fac. de Filos. Y Letras de la U.C.

RESUMEN DEL CURRÍCULUM DE FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN

Tras las duras pruebas selectivas del Curso Preuniversitario (junio de 1970) inicié mi formación universitaria, a los 16 años de edad, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca (cursos comunes: 1970-1971 y 1971-1972) continuando después en la de Sevilla (cursos 1972-1973 a 1974 -1975), en cuya Facultad de Filosofía y Letras me especialicé en Historia del Arte en junio de 1975, a los 21 años. Defendí la **Tesis de Licenciatura** (*Estudio Histórico-Artístico del Convento del Cristo de la Victoria de Serradilla*) el 13 de noviembre de 1976, trabajo que obtuvo la calificación de **Sobresaliente por unanimidad**. El 28 de noviembre de 1981, en la misma Universidad de Sevilla, presenté mi **Tesis Doctoral** –*La orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria (Siglos XIII-XIX)*, dirigida por el Dr. D. Antonio de la Banda y Vargas–, que obtuvo la calificación de **Sobresaliente "cum laude"**.

El currículum resume treinta y nueve años (desde los 22 de edad) dedicados en exclusiva e ininterrumpidamente a la docencia e investigación universitarias en las Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Empresariales y Turismo de la Universidad de Extremadura.

En esos años la **DOCENCIA** ha sido intensa, pues he explicado **CASI TODAS LAS MATERIAS relacionadas con la Historia del Arte** y, desde luego, algunas de las más importantes, con el enriquecimiento que ello supone en relación al saber y al conocimiento crítico, metodológico y didáctico de las mismas. Y no sólo se han explicado en el aula las asignaturas que constan en el currículum completo, con los medios disponibles en cada momento, sino que también se han tenido que elaborar programas, sintetizar bibliografías, preparar los correspondientes materiales de estudio, gráficos y audiovisuales para la docencia, etc., atendiendo a los alumnos en las tutorías o fuera de ellas, organizando y planificando viajes de estudio nacionales e internacionales, etc. El buen hacer docente, claramente vocacional, queda reflejado, creo, en las **calificaciones obtenidas en las encuestas de satisfacción de los alumnos** –con sus errores y subjetivismos–, y eso que sólo se recogen en ellas algunas asignaturas impartidas a lo largo de sólo tres cursos académicos (2001-2002, 2004 -2005 y 2007-2008), faltando nada menos que treinta y dos cursos sobre los que no existen evaluaciones archivadas en la Universidad, aunque sí se hicieron algunas y en ellas las calificaciones fueron excelentes: aportamos en el currículum las evaluaciones medias globales de Epigrafía y Numismática y Arte Barroco –7.66, 7.09 y 7.92–, evaluaciones que en Epigrafía llegan a alcanzar notas medias, sumando los promedios de valoración de las respuestas, de 9.25, 9.03 y 9.57 en los cursos 1991-1992 a 1993-1994. Hay que valorar asimismo los **SEIS QUINQUENIOS obtenidos por méritos docentes**.

Desde el año 1976 he desempeñado diversos **PUESTOS DOCENTES**: **Profesor Ayudante de Facultad, Profesor Adjunto Interino, Profesor Adjunto contratado por cinco años, Profesor Adjunto de Universidad Numerario en la disciplina de Historia del Arte** (según nombramiento de 13 de septiembre de 1983), **Profesor Titular de Universidad**, según se especifica en mi toma de posesión del 29 de febrero de 1984 y finalmente **CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD EN LA DISCIPLINA DE HISTORIA DEL ARTE**.

También he tenido contactos intensos con diversas instituciones, interviniendo, como ponente, en muy numerosos **CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES DE BACHILLERATO, CONFERENCIAS, CURSOS DE VERANO** (Nacionales e Internacionales), **CHARLAS DIRIGIDAS A LOS ALUMNOS DE COU**; incluso he llevado los conocimientos universitarios a los mayores a través de lo que precisamente se denomina **UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES** dependiente de la Universidad de Extremadura (UMEX), con la que colaboro generosa e ininterrumpidamente desde su fundación en 1999 hasta hoy en sus diversas sedes de Villanueva de la Serena, Don Benito, Plasencia, Cáceres y Zafra. Todo ello consta en el amplio currículum presentado, aunque por la estructura del mismo dichos datos hay que introducirlos obligatoriamente en el apartado de actividad investigadora, siendo propiamente, a mi juicio, méritos puramente docentes o, al menos, relacionados con la docencia, ya que, además, muchos de los cursos mencionados sirvieron a los alumnos universitarios para obtener créditos de libre elección válidos en la enseñanza oficial.

Por otra parte, desde mi colación del Grado de Doctor, he intervenido también regularmente en los **CURSOS DE DOCTORADO** y he dirigido y dirijo **TESIS DOCTORALES** (una de ellas distinguida con el **PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO** y luego publicada en forma de libro, lo cual se valora especialmente por la ANECA, Agencia Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora) y **TESINAS DE LICENCIATURA**, también publicadas parcial o íntegramente, una de ellas en forma de libro, como consta en el currículum. Por eso, se entiende que bastantes discípulos míos sean desde hace tiempo competentes profesores titulares de Universidad.

Creo que mi **LABOR INVESTIGADORA** ha sido muy intensa durante esos años de dedicación en exclusiva a la Universidad. Está recogida en el currículum en todos sus apartados de **LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (53)**, **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS (51)**, ponencias presentadas a **CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES (19)** y **DIRECCIÓN DE CONTRATOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES O REGIONALES (11)**, cuya dirección o participación en proyectos y contratos de I+D supone también una importante labor de **GESTIÓN** universitaria pues, como afirma la ANECA en los "Principios y orientaciones para la aplicación de los criterios de evaluación", las labores específicas del Investigador Principal de un proyecto de investigación obtenido en convocatoria pública se valoran también por su relevancia como experiencia en gestión y administración científica y tecnológica: preparación de la solicitud del proyecto, tramitación, gestión de medios y de personal, control de gastos, elaboración de informes etc.

También creo que ha sido destacada mi labor como **COMISARIO DE OCHO EXPOSICIONES HISTÓRICO-ARTÍSTICAS** con la publicación de los correspondientes catálogos, detalle éste relevante según las directrices de la ANECA. Incluso he dirigido la creación, organización y montaje de importantes **MUSEOS**, como los de la Catedral de Coria y la Concatedral de Cáceres. Y en el conjunto de la labor investigadora hay que incluir asimismo los **más de 200 artículos publicados en la PRENSA DIARIA** (periódico regional "Extremadura") a página completa, convenientemente ilustrados y con notas críticas al pie: series con periodicidad semanal sobre el patrimonio histórico-artístico de extensas

comarcas de la Alta Extremadura, como la Vera, la Sierra de Gata y el Valle del Jerte, o sobre la imaginería medieval extremeña. Varias de esas series de artículos dieron lugar a libros, por lo cual no he creído necesario citar todos esos trabajos en el currículum completo –no obstante, se han entregado con la documentación convenientemente encuadrados–, pero sí quiero hacer notar que en ellos se manifiesta la preocupación por trasladar al gran público la importancia del patrimonio histórico y la necesidad de su conservación. La que creemos destacada labor de investigación ha sido reconocida al solicitante que, por ello, está en posesión de **CUATRO SEXENIOS** concedidos por la prestigiosa **Comisión Nacional de Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)**.

Asimismo ha sido intensa mi dedicación a la Universidad desde diversos puestos que deben considerarse como de **GESTION UNIVERSITARIA**. En ese sentido he sido **COORDINADOR** durante ocho años de la asignatura de Historia del Arte del Curso de Orientación Universitaria (COU) y al mismo tiempo, y solapadamente, de las correspondientes del Bachillerato LOGSE y del Bachillerato posterior a la reforma de 2003 (1997-2005); y he de decir que el trabajo de tal coordinación fue arduo, pues hubo que elaborar nuevos programas para las distintas modalidades de bachillerato de acuerdo con las comisiones de profesores, mantener numerosas reuniones de formación e información con los mismos, participar en juntas de coordinadores de bachillerato, atender consultas, elaborar exámenes para la correspondiente prueba de madurez de las varias modalidades del bachillerato (con lo cual la labor era muy compleja, ya que los distintos bachilleratos siempre estuvieron solapados a lo largo de nuestros años de coordinación), vigilar y corregir exámenes como miembro nato de los tribunales de junio y septiembre, etc.

También he sido durante varios años miembro de la **COMISIÓN DE DOCTORADO** de la Universidad de Extremadura en el campo humanístico (1999-2004); asimismo, soy miembro de la **COMISIÓN DE CONTRATACIÓN** de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx desde 1998 hasta la fecha, con intervenciones en muy numerosos concursos de adjudicación de plazas docentes universitarias, lo cual supone una gran dedicación de tiempo dada la complejidad de los baremos establecidos y la necesidad de revisar exhaustivamente los currículos y la documentación acreditativa de los méritos presentada por los solicitantes. Como miembro del **CLAUSTRO UNIVERSITARIO**, por elección entre los cuerpos docentes en cuatro legislaturas, intervine en la elaboración de los nuevos Estatutos Universitarios. He participado también, como vocal titular, en varios **TRIBUNALES PARA EL ACCESO A LA FUNCIÓN DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD** en las universidades de Córdoba, País Vasco, Castellón, Autónoma de Madrid, Sevilla y Extremadura (tres); desde luego esta actividad también supone, a mi juicio, una importante labor de **GESTIÓN** al servicio de la Universidad, como también lo es la intervención en varios **TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES** en las universidades de Extremadura, Sevilla y Complutense, como se justifica a la vista de la documentación probatoria presentada.

Durante el curso 2008-2009 participé intensamente, como miembro de la **COMISIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE GRADO** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en la elaboración de los nuevos planes del grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico derivados de los Acuerdos de Bolonia. El 2 de abril de 2009 fui nombrado miembro de la **COMISIÓN DE CALIDAD DEL**

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UEX, con la misión de velar por el cumplimiento de la correspondiente normativa y de supervisar y corregir las fichas de las distintas asignaturas. Asimismo pertenezco a la COMISIÓN PARA LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UEX. La pertenencia a todas estas comisiones en relación con los nuevos planes de estudio derivados del Espacio Europeo de Educación Superior se valora especialmente por la ANECA, según se afirma en los "Principios y orientaciones para la aplicación de los criterios de evaluación". Se puede incluir también entre estas labores de gestión el hecho de ser miembro de la COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE de la UEx desde 1996 hasta la fecha, VOCAL DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA NORBA-ARTE, desde 1998 hasta el presente, y miembro del CONSEJO ASESOR DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UEX. Todas ellas son tareas que estimo implican una gran inversión de tiempo y energías al servicio de la *gestión universitaria* y que, sin duda, serán adecuadamente valoradas.

Además de todo lo dicho, he desarrollado una **ESTANCIA** corta en la *Universitá degli Studi di Salerno (Italia)*, en la que expliqué a los alumnos de estudios ibéricos de los departamentos de "Studi Linguistici e Letterari" y "Letteratura, Arte, Spettacolo" los cursos que constan en el currículo.

Como consecuencia del trabajo desarrollado a lo largo de muchos años he obtenido diversos reconocimientos por parte de algunas instituciones. Así, soy **ACADÉMICO CORRESPONDIENTE** de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y también soy **ACADÉMICO CORRESPONDIENTE** de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Estoy en posesión de la **MENCIÓN HONORÍFICA** del Ayuntamiento de Cañaveral (Cáceres) en agradecimiento por el informe para la declaración de la parroquia de Santa Marina como Bien de Interés Cultural. También poseo la mención honorífica de la Asociación Cultural Placentina Pedro de Trejo por el trabajo desarrollado en favor de dicha asociación, la ciudad de Plasencia, el arte y la cultura.

He sido miembro de jurados de importantes **PREMIOS DE PINTURA**, como el "III Certamen Nacional de Pintura Uned- Mérida" (1992) o el "VIII Certamen de Pintura Internacional Iberdrola-UEx" (2000). Asimismo he sido miembro del jurado del **PREMIO DE INVESTIGACIÓN** "José María Pérez de Herrasti y Narváez". Dirijo la **COLECCIÓN PATRIMONIO** editada por el Instituto Teológico de Cáceres en colaboración con la Universidad Pontificia de Salamanca.

Por otra parte, en mi vida profesional ha sido intensa, generosa y fructífera la participación en la conservación y difusión del patrimonio artístico extremeño. En ese sentido, soy miembro desde febrero de 1981 e ininterrumpidamente hasta hoy de la **DELEGACIÓN DIOCESANA DE PATRIMONIO DE LA DIÓCESIS DE CORIA-CÁCERES**, para la que he redactado muy numerosos informes en orden a la restauración y rehabilitación de muchos inmuebles y piezas de arte mueble. Al presente soy **DELEGADO**

DIOCESANO DE PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL de la Diócesis de Coria-Cáceres. Actualmente colaboro con dicha Diócesis en la actualización e informatización de las fichas del INVENTARIO ARTÍSTICO y en el proyecto de rehabilitación de la Catedral de Coria.

Incluso **he colaborado con algunas empresas, como TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A y LIBRE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.L.**, en la realización de diversos documentales de carácter histórico-artístico emitidos por televisión, como consta en el currículum. También he colaborado con empresas en la elaboración de informes histórico-artísticos en orden a la conservación y restauración de edificios, como es el caso de la empresa madrileña **ALTAIS S.A. PROYECTOS DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA**, que realizó trabajos de rehabilitación en la ermita de Nuestra Señora del Zújar (La Coronada, Badajoz) bajo nuestra supervisión. También fui **VICEPRESIDENTE DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EXTREMADURA Y MIEMBRO DE SU CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN** en representación de la Entidad Fundadora Diócesis de Coria-Cáceres.



Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Germán Ramallo Asensio

Fecha: 10-11-2010

Apellidos: Ramallo Asensio
DNI: 22347238

Fecha de nacimiento : 19-9-1944

Nombre: Germán A.
Sexo: V.

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Murcia
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Letras
Depto./Secc./Unidad estr.: Historia del Arte
Dirección postal: Campus de la Merced. C/ Santo Cristo, nº 1

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 968363234

Fax: 968363417

Correo electrónico: ramallo@um.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506- 02

Categoría profesional: Catedrático Universidad

Fecha de inicio: 19- 07- 87

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Catedrales en el Barroco. Arquitectura. Escultura. Cine.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filosofía y Letras. Historia del Arte	Universidad complutense. Madrid	1-06-1971

Doctorado	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Oviedo	26-07-1978

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario. Patronato Menéndez y Pelayo.	CSIC. Instituto Diego Velázquez.	1-09-1971
Becario MEC. Posgraduados	CSIC. Instituto Diego Velázquez.	1-09-1972
Profesor no numerario	Universidad de Oviedo	1-10-1973
Profesor adjunto numerario	Universidad de Oviedo	29-10-1982
Profesor encargado de agregaduría.	Universidad de Oviedo	15-05-1983
Profesor Titular	Universidad de Oviedo	30-09-1984
Catedrático Universidad	Universidad de Oviedo	19-07-1987
Caterdrático Universidad	Universidad de Murcia	17-05-1992

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	B	B	B
Italiano	B	B	R
Inglés	R	R	no
Alemán	no	R	no

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Filmografía española, 1929-1931 y 1939-1964. PAT88-0672-C05-04BIS.

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura

Entidades participantes:

Duración, desde: 12-06-89

hasta: 12-06-92

Cuantía de la subvención: 3.227.000

ptas.

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo: Sigüenza, Cuenca, Segorbe, Valencia, Orihuela, Murcia, Almería, Mallorca, Menorca e Ibiza. BHA2000-0192-C08-06

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad de Murcia y Universidad de Baleares

Duración, desde: 1-01-2001

hasta: 31-12-2003

Cuantía de la subvención: 15.025 €

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Proyecto coordinado. El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración. Compuesto de ocho proyectos, uno de ellos el arriba indicado.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad de Murcia, Baleares, Barcelona, Lérida, Zaragoza, Asturias, Santiago de Compostela, Extremadura, CAstilla la Mancha, Burgos, Granada, Málaga y Tenerife. Universidad Europea de Madrid. BHA2000-0192-C08-00

Duración, desde: 1-01-2001

hasta: 31-12-2003

Cuantía de la subvención: 69.115 €

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio. Coordinador

Número de investigadores participantes: 36

Título del proyecto: Transformaciones morfológicas y de significado en las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. HUM2005-07472-C05-01/ARTE

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidades de Murcia. Oviedo. Barcelona. Burgos. Castilla-La Mancha. Sevilla y Málaga

Duración, desde: 7-10-2006

hasta: 7-10-2006

Cuantía de la subvención: 6000 E

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: Reflejo de los nuevos cultos y devociones de la Contrarreforma en las catedrales españolas durante el Barroco: Arquitectura, Arte y Devoción. HUM2006-12319

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Murcia. Oviedo. Barcelona. Burgos. Castilla-La Mancha. Sevilla y Málaga

Duración, desde: 1-10-2006

hasta: 31-12-2009

Cuantía de la subvención: 43.800 E

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 13

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Arquitectura Civil Asturiana*

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 226 Fecha: 1978
Editorial (si libro): Ayalga
Lugar de publicación: Asturias

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Guía de Asturias. Artística*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 188 Fecha: 1979
Editorial (si libro): Nebrija
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *El Fontán. Núcleo del Oviedo moderno.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 88+láms. Fecha: 1979
Editorial (si libro): Masaveu
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Caso Fernández y Ramallo Asensio
Título: *La catedral de Oviedo.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 96 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Everest
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Luis Fernández de la Vega. Escultor asturiano del siglo XVII.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 86 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Consejería de E. y C. del Principado-Arzobispado.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Escultura Barroca en Asturias.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 683 Fecha: 1985
Editorial (si libro): Masaveu
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Las claves del Arte Románico.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 80 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Ariel
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *El Arte Perrománico Asturiano.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 60 Fecha: 1987
Editorial (si libro): G.H.
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Documentos de Escultura Barroca.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 202 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Ridea
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio. Coordinador y autor.
Título: *Arquitectura señorial en la zona norte de España.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 206 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Salzillo.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 31 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Historia 16
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio

Título: *El Barroco: artes figurativas.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 96 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Anaya
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: *Federico Mauricio Ramos.*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 142 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca y Ayuntamiento de Murcia.
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "El Renacimiento", en *Arte Asturiano. Enciclopedia Temática de Asturias.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: IV Páginas, inicial: 313 final: 344 Fecha: 1981
Editorial (si libro): Júcar
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "El Barroco asturiano", en *Historia de Asturias. 4 v.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 577 final: 600 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Prensa Asturiana.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Los palacios rurales asturianos", en *Arquitectura señorial en la zona norte de España.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 63 final: 80 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "El palacio urbano en Asturias", en *Arquitectura señorial en la zona norte de España.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 81 final: 109 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "El poder de la ménade en el cine. Un caso español.", en *La visión del mundo clásico en el arte español.*

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 419 final: 430 Fecha: 1993
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Capillas y estancias barrocas en la catedral de Oviedo", en *El arte en Asturias a través de sus obras*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 230 final: 244 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Prensa Asturiana.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Panorama del cine español en el primer tercio del siglo XX", en *El arte español en la crisis del 98*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: final: Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Barroco. Escultura y Artes Menores", en *Historia del Arte. La Edad Moderna*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 269 final: 323 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Alianza
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Singularidad de la escultura barroca murciana", en *El legado de la escultura*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 41 final: 50 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Almuñ. Ayuntamiento de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Renacimiento y Barroco. Catálogo y bienes muebles.", en *La catedral de Oviedo. Catálogo y bienes muebles*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 192 final: 297 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Nobel
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Renacimiento y Barroco", en *La catedral de Oviedo*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 131 final: 216 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Nobel
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "La colección de pintura de La Canal Blaya", en *El legado de la pintura*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 64 final: 67 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Almudí. Ayuntamiento de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Paralelos entre la obra de Picasso y el cinematógrafo", en *El arte del siglo XX visto desde la perspectiva del XXI*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 529 final: 544 Fecha: 2001
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Murcia. La expansión de la ciudad aguas abajo", en *Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 617 final: 647 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Granada
Lugar de publicación: Granada.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Breve historia del cine español", en *Historia de España en el siglo XX*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: En prensa
Editorial (si libro): Universidad de Milán
Lugar de publicación: Milán.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Referentes Salomonistas e Hierosolimitanos en la fachada de la catedral de Murcia", en *Correspondencia e integración de las Artes*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 389 final: 406 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: "Santiago guía de difuntos. Posible interpretación a una escultura de la capilla de los Vélez en la catedral de Murcia", en *Memoria Artis. Studia in memoriam María Dolores Vila Jato*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 465 final: 469 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Xunta de Galicia

Lugar de publicación: Santiago de Compostela.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio

Título: "Fuentes iconográficas de Nicolás de Bussy", en Catálogo de la Exposición Bussy.

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 529 final: 544 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio

Título: "Caravaca. Un Museo vivo de arquitectura doméstica", en Catálogo de la Exposición *La ciudad en lo alto*.

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 419 final: 430 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio. Coordinador y editor.

Título: "La potenciación del culto a los santos locales en las catedrales españolas durante los siglos del Barroco", en *Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*.

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 643 final: 671 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio. Coordinador y editor.

Título: "Aspectos generales de las catedrales españolas en el Barroco y su proyección al siglo XIX", en *Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*.

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 40 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio. Coordinador y editor.

Título: "El deseo y la necesidad de una imagen mariana antigua y milagrosa en la catedral de Murcia durante el siglo XVII", en *El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. Actas del Congreso*.

Ref. revista: X Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 264 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título: "Consideraciones generales ante la arquitectura señorial en la España Moderna", en *Actas del I Congreso Ibérico de Casas Solariegas*.

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 156 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Asociación Amigos de los Pazos y Caixanova.
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio. Coordinador y editor.
Título: La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 624 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio
Título: La imagen antigua y legendaria, de aparición o factura milagrosa. Imágenes con vida. Imágenes batalladoras. En La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica

Ref. revista: Libro
Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 102 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Christopher Hewetson, tres obras suyas en España.

Ref. X revista: *Archivo Español de Arte*. Libro
Clave: A Volumen: 182 Páginas, inicial: 181 final: 187 Fecha: 1973
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Documentación y estudio de la obra realizada por Fr. Pedro Martínez de Cardeña en el monasterio de San Pelayo de Oviedo.

Ref. X revista: *Boletín del RIDEA*. Libro
Clave: A Volumen: 87 Páginas, inicial: 183 final: 204 Fecha: 1976
Editorial (si libro): RIDEA-CSIC
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: José Bernardo de la Meana. Escultor y arquitecto asturiano de la segunda mitad del siglo XVIII.

Ref. X revista: *Liño*. Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 5 final: 21 Fecha: 1980
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: La imaginería medieval en la zona suroccidental asturiana.

Ref. X revista: *Asturiensa Medievalia*. Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 237 final: 274 Fecha: 1981
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo. Departamento de Historia Medieval
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Catálogo arquitectónico. La zona suroccidental asturiana.

Ref. X revista: *Liño*. Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 185 final: 271 Fecha: 1981
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Propuesta de atribución de un Crucifijo de la catedral de Oviedo a Alonso Berruguete.

Ref. X revista: *Archivo Español de Arte*. Libro
Clave: A Volumen: 221 Páginas, inicial: 67 final: 73 Fecha: 1983
Editorial (si libro): CSIC.
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Aportaciones para el conocimiento de la persona y obra de Ignacio de Caxigal. Arquitecto de la mitad del siglo XVII.

Ref. X revista: *Liño*. Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 7 final: 32 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: El retablo barroco en Asturias.

Ref. X revista: *Imafronte*. Libro
Clave: A Volumen: 3-4-5 Páginas, inicial: 259 final: 304 Fecha: 1987-88-89
Editorial (si libro): Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Nuevas aportaciones a la escultura barroca asturiana: Vega y Borja.

Ref. X revista: *Liño*. Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 17 final: 35 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Marcello Mastroianni

Ref. revista: folleto. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 9 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Gijón.
Lugar de publicación: Gijón.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: La figura del padre en el cine americano de los 80.

Ref. X revista: *Extremadura*. Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Asociación Cultural Revista de Extremadura.
Lugar de publicación: Cáceres.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Una aproximación al estudio de la iconografía en el cine.

Ref. X revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 284 final: 296 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Nuevas obras del pintor Federico Mauricio Ramos.

Ref. X revista: *Imafronte. Homenaje a la profesora Virginia de Mergelina* Libro
Clave: A Volumen: 8-9 Páginas, inicial: 343 final: 357 Fecha: 1992-93
Editorial (si libro): Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: El apostolado de Segismundo Laire.

Ref. X revista: Folleto Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 1 final: 6 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Museo de Bellas Artes de Asturias
Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: El arquitecto Melchor de Velasco antes de su llegada a Galicia.

Ref. X revista: *Tiempo y espacio en el arte*. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 501 final: 523 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Ed. Complutense
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Las recurrencias a la estética tardogótica en la arquitectura del siglo XVIII.

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte*. Homenaje al profesor José María de Azcárate. Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 225 final: 236 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Ed. Complutense
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Algunos conflictos populares derivados del patronazgo artístico en el primer tercio del siglo XVIII.

Ref. X revista: *Estudios de Arte*. Homenaje al profesor Martín González. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 221 final: 226 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid.
Lugar de publicación: Valladolid.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Los retablos barrocos en las catedrales españolas.

Ref. X revista: *Imafronte*. Libro
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 51 final: 78 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Francisco Salzillo y la estética neoclásica.

Ref. X revista: *Imafronte*. Libro
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 223 final: 246 Fecha: 1999 (publicado en 2000)
Editorial (si libro): Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de publicación: Murcia.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: El rostro barroco de las catedrales españolas.

Ref. X revista: *Estudios dieciochistas*. Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 313 final: 347 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Salamanca
Lugar de publicación: Salamanca.

Autores (p.o. de firma): Germán Ramallo Asensio.
Título: Aportaciones a la obra de Francisco Preciado de la Vega.

Ref. X revista: *Homenaje a Juan Miguel Serrera Contreras*. Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 293 final: 300 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Restauración y catalogación de la colección de pintura La Canal-Blaya. I

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Desarrollo turístico rural y formación. LEADER

Entidades participantes: LEADER, Ayuntamiento de Mula y Asociación Patrimonio siglo XXI

Duración, desde: 18/8/1997 hasta: 13/9/1997

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.437.760 ptas.

Título del contrato/proyecto: Restauración y catalogación de la colección de pintura La Canal-Blaya. II

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Desarrollo turístico rural y formación. LEADER

Entidades participantes: LEADER, Ayuntamiento de Mula y Asociación Patrimonio siglo XXI

Duración, desde: 9/7/1998 hasta: 24/7/1998

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.692.668 pts

Título del contrato/proyecto: Restauración y catalogación de la colección de pintura La Canal-Blaya. III

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Desarrollo turístico rural y formación. LEADER

Entidades participantes: LEADER, Ayuntamiento de Mula y Asociación Patrimonio siglo XXI

Duración, desde: 16/8/1999 hasta: 27/8/1999

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.500.000 pts.

Título del contrato/proyecto: Restauración y catalogación de la colección de pintura La Canal-Blaya. IV

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Desarrollo turístico rural y formación. LEADER

Entidades participantes: LEADER, Ayuntamiento de Mula y Asociación Patrimonio siglo XXI

Duración, desde: 17/8/2001 hasta: 30/8/2001

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.500.000 pts.

Título del contrato/proyecto: Restauración de Cobres del Santuario de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca.

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Caravaca-Cofradía de la Vera Cruz-

Entidades participantes: Ayuntamiento de Caravaca y Cofradía de la Vera Cruz

Duración, desde: 1/9/1998 hasta: 19/9/1998

Investigador responsable: Germán Ramallo Asensio

Número de investigadores participantes: 15

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.500 €

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:
Empresa/Administración financiadora:
Entidades participantes:
Duración, desde: hasta:
Investigador responsable:
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: El pintor Segismundo Laire en España
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional de Historia del Arte

Publicación: Actas, 3 volúmenes. 1976

Lugar celebración: Granada

Fecha: 1973

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: El pintor murciano Federico Mauricio.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Nacional de Historia del Arte

Publicación: Resúmenes de trabajo en el congreso.

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 1978

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: La plaza de El Fontán núcleo del Oviedo Moderno.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Simposio de Urbanismo e Historia Urbana en España.

Publicación: Revista de la Universidad Complutense, XXVIII

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1979

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: Dos cruces procesionales del platero Andrés Pérez.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Congreso Nacional de Historia del Arte

Publicación: Actas.

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 1982

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: El patronazgo de los monasterios benedictinos en la evolución de las artes en Asturias.
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornadas de estudios monásticos.

Publicación: Semana del Monacato Cántabro-Astur-Leonés.

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1982

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: El desarrollo urbano de las villas del Suroccidente asturiano.
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Simposio de Urbanismo e Historia Urbana en España.

Publicación: Editorial de la Universidad Complutense.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Celebración. 1982. Publicación. 1985.

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Las casas urbanas de la familia Camposagrado

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Simposico Feijoo y su siglo

Publicación: Actas

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1983

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: El hipotético pórtico de San Pelayo de Oviedo.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso Nacional de Historia del Arte

Publicación: Actas

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1984

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: El decorativismo en la arquitectura barroca asturiana. Los Menéndez Camina.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano.

Publicación: Caja de Ahorros de Asturias

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1984

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: El particular caso de las capillas palaciegas asturianas.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Español de Historia del Arte.

Publicación: Actas.

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 1988

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Asturias y sus centros de suministro artístico.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Español de Historia del Arte.

Publicación: Actas

Lugar celebración: Cáceres

Fecha: Celebración 1990. Publicación 1992

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: Transformaciones morfológicas y de significado en la catedral de Oviedo durante los años del Barroco.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional do Barroco.

Publicación: Actas.

Lugar celebración: Oporto

Fecha: 1991

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: Una aproximación al estudio de la iconografía en el cine.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Coloquios de Iconografía.

Publicación: Cuadernos de Arte e Iconografía, nº 8. Fundación Universitaria Española.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1991

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: La Pasión en la imaginería de Murcia y Levante.
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa.

Publicación: no.

Lugar celebración: León

Fecha: 1992

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: El poder de la Ménade en el cine.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Jornadas de Arte. La visión del Mundo Clásico en el arte español.

Publicación: Departamento de Historia del Arte, CSIC.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1993

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título:
Tipo de participación: Vicepresidente de la sección "La gestión del patrimonio cultural: invención e identidades".
Congreso: XII Congreso del Comité Español de Historia del Arte.

Publicación:

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 28 septiembre a 1 de octubre de 1998

Autores: Germán Ramallo Asensio
Título: La danzarina en su versión nociva reflejada en el cine.
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Jornadas de Danza e investigación.

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 17, 18 y 19 diciembre, 1999

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: La mujer y sus bases mitológicas en el cine. Un ejemplo de identificaciones perniciosas.

Tipo de participación: Presidente de mesa y comunicación

Congreso: Luchas de Género en la Historia a través de la imagen.

Publicación: Universidad de Málaga, 2000..

Lugar celebración: Málaga

Fecha: 27 a 29 de octubre, 1999

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Murcia: la expansión de la ciudad aguas abajo. Monumentalismo y humanismo.

Tipo de participación: Participación en mesa: Arquitectura, ciudad y Patrimonio Histórico. Comunicación.

Congreso: Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956).

Publicación: Universidad de Granada, 2000

Lugar celebración: Granada

Fecha: 21 al 24 de febrero, 2000

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Paralelismos entre la obra de Picasso y el cinematógrafo.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Jornadas de Historia del Arte. CSIC

Publicación: CSIC, 2001

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 20 al 24 de diciembre, 2000.

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Referentes salomonistas e Hierosolimitanos en la fachada de la catedral de Murcia.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte.

Publicación: actas

Lugar celebración: Málaga

Fecha:2002

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: La potenciación del culto a los santos locales en las catedrales españolas durante los siglos del Barroco.

Tipo de participación: Director del congreso y ponencia

Congreso: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos..

Publicación: Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos.

Lugar celebración: Murcia

Fecha:2003

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: El deseo y la necesidad de una imagen mariana antigua y milagrosa en la catedral de Murcia durante el siglo XVII
Tipo de participación: Director del congreso y comunicación
Congreso: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos..

Publicación: Actas

Lugar celebración: Murcia

Fecha:2003

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Consideraciones generales ante la arquitectura señorial en la España Moderna.

Tipo de participación: ponencia

Congreso: I Congreso Ibérico de Casas Solariegas.

Publicación: Asociación Amigos de los Pazos y Caixanova.

Lugar celebración: Vigo

Fecha:2004

Autores: Germán Ramallo Asensio

Título: Nicolás de Bussy. Iconografías de la Pasión importadas desde el centro de Europa.

Tipo de participación: comunicación

Congreso: El arte foráneo en España. Presencia e influencia

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Madrid.

Fecha:22-26/ 11/ 2004

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Indianos y arquitectura. 1860-1930

Doctorando: Covadonga Álvarez Quintana
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1988

Título: La generación de pintores de 1860

Doctorando: Javier Barón Thaidigsmann
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1989

Título: Platería en Asturias. Periodo Barroco.

Doctorando: Yayoi Kawamura
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1990

Título: Actividades pictóricas en Asturias

Doctorando: Javier González Santos
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1990

Título: Manuel Reguera González y la arquitectura de la segunda mitad de siglo XVIII en Asturias.

Doctorando: Vidal de la Madrid Álvarez
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1991

Título: La arquitectura industrial asturiana. Formas y modelos.

Doctorando: Elena Toral Alonso
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1992

Título: La publicidad y el cine español en la década de los ochenta.

Doctorando: Begoña Gutiérrez Sanmiguel

Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1992.

Título: Cinematógrafo y varietés. Asturias 1896-1915.

Doctorando: Juan Carlos de la Madrid Álvarez.
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1994

Título: Cine negro y policiaco español.

Doctorando: Elena Medina de la Viña.
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1995

Título: La iniciación a la Historia del Arte en la enseñanza obligatoria. Didáctica tradicional y su revisión crítica.

Doctorando: Ana Alonso Gutiérrez
Universidad: Oviedo
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 1995

Título: La carroza. Un legado de arte efímero. La Batalla de Flores de Murcia.

Doctorando: María Teresa Sánchez Albarracín
Universidad: Murcia
Facultad / Escuela: Letras
Fecha: 2000

Título: . Revisión Histórica de los Estudios de Danza en Murcia.

Doctorando: Margarita Muñoz Zielinski
Universidad: Murcia
Facultad / Escuela: Letras
Fecha: 2001

Título: Estancias de uso y representación al servicio de las catedrales españolas durante el Barroco

Doctorando: Francisca del Baño Martínez
Universidad: Murcia
Facultad / Escuela: Letras
Fecha: 2008

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Introducción a la estética cinematográfica (Universidad de Oviedo). I edición en la sede de Extensión Universitaria de Gijón; II edición en la Casa de la Cultura de Avilés; III edición en Oviedo.

Tipo de actividad: Teoría y práctica.

Ambito: Nacional.

Fecha: 1989,1990 y 1991

Título: I Curso de restauración, conservación y catalogación de bienes culturales. Colección de pintura de La Canal-Blaya. Mula, Murcia.

Tipo de actividad: Curso de formación teórica y práctica.

Ambito: Internacional.

Fecha: 18/8/1997 a 13/9/1997

Título: II Curso de restauración, conservación y catalogación de bienes culturales. Colección de pintura de La Canal-Blaya. Mula, Murcia.

Tipo de actividad: Curso de formación teórica y práctica.

Ambito: Internacional.

Fecha: 9 a 24 de julio de 1998

Título: I Campaña de recuperación del patrimonio pictórico del Santuario de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca. Murcia.

Tipo de actividad: Teórica y práctica.

Ambito: Nacional

Fecha: 4 al 19 de septiembre de 1998

Título: III Curso de restauración, conservación y catalogación de bienes culturales. Colección de pintura de La Canal-Blaya. Mula, Murcia.

Tipo de actividad: Curso de formación teórica y práctica.

Ambito: Internacional.

Fecha: 16 a 27 de agosto de 1999.

Título: IV Curso de restauración, conservación y catalogación de bienes culturales. Colección de pintura de La Canal-Blaya. Mula, Murcia.

Tipo de actividad: Curso de formación teórica y práctica.

Ambito: Internacional.

Fecha: 17 a 30 de agosto de 2001

Título: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos

Tipo de actividad: Congreso

Ambito: Nacional

Fecha: 29 al 31 de octubre, 2003

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5

TESINAS DIRIGIDAS:

*El cine fantaterrorífico español. Adolfo Camilo Díaz. Trabajo de investigación de doctorado. Universidad de Oviedo, 1992 (publicado en Gijón, 1993). *Manuel Gutiérrez Aragón. Ángel Suárez Vega. Universidad de Oviedo, 1986. * Pedro Almodóvar. Un melodrama Kitsch. María Luisa Magor Raso. Universidad de Oviedo, 1984 (publicada en Cuadernos del Norte). *El Western en España. Universidad de Oviedo. *El románico rural de cabecera plana en León. M^a José Álvarez García. Univ. Oviedo, 1981 *Arquitectura y urbanismo en Avilés durante el siglo XVII. M^a Sabina Rodríguez Vega. Universidad de Oviedo, 1983. *Emigración asturiana a Ultramar y arquitectura. Covadonga Álvarez Quintana. Universidad de Oviedo, 1983. *El proceso constructivo de la Plaza Mayor leonesa. María Luisa Pereiras Fernández. Universidad de Oviedo, 1984. *Introducción del arte de urushi en España. Yayoi Kawamura. Universidad de Oviedo, 1984. *Aproximación a la arquitectura industrial gijonesa, 1840-1914. Elena Toral Alonso. Universidad de Oviedo, 1986. *La cerámica tradicional de Faro. Esperanza Ibáñez de Aldecoa Lorente. Univ. Oviedo, 1986.

OTRAS INVESTIGACIONES DIRIGIDAS Y SUBVENCIONADAS:

*Estética audiovisual: publicidad y géneros cinematográficos. Gijón.1987-88. *Aproximación a la estética cinematográfica. Oviedo y Gijón. 1988-89. *Introducción a la Historia del Cine I. El cine mudo. Avilés.1990-91. *Introducción a la Historia del Cine II. El cine clásico.1991-92. *Arquitectura Señorial en la zona norte de España. Avilés, 1990. *Arquitectura monacal y conventual en la zona norte de España. Avilés, 1991.*Las catedrales en el Barroco. Avilés, 1992. *Arquitectura y agua. Ocio y salud. Avilés, 1993. *Arquitectura Señorial en el Sureste español. Murcia, 1998. *Procesos de configuración de la ciudad moderna. Murcia, 1999. *Arquitectura y teoría. Murcia, 2000. *I Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. Cursos prácticos y teóricos. Mula (Murcia) 1997. *II Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. 1998.*III Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. Mula 1999. *IV Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. 2001. *Organización, montaje y documentación del Museo de San Miguel Arcángel, Mula. Agosto de 2001.

BECAS. AYUDAS. PREMIOS:

*Becario del MEC durante toda la carrera. *Beca del Patronato Menéndez Pelayo, Diego Velázquez, CSIC. Madrid 1971-72. Beca del MEC. Diego Velázquez. CSIC. Madrid 1972-73. *Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Oviedo. 1979. *Premio Diputación Provincial de Oviedo: Premio Ciencias del Espíritu, 1978. *Premio Asturias. Compartido con los profesores del Dpto. de H^a del A. Por la realización del Inventario Arquitectónico Asturiano. *Mención Especial al libro: La catedral de Oviedo por: "aparte de su valor como documentación histórica, posee aportaciones arquitectónicas de verdadero interés. XV Premio Asturias de Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Abril, año 2000. *Memorias históricas y asesoramiento para la restauración de varios monumentos arquitectónicos asturianos, dos de ellos premiados con el Premio EUROPA NOSTRA: Hospital de Peregrinos de Solo de Luína y Colegiata de Salas.

OTROS MÉRITOS:

*Director del Instituto de Cine de Extensión universitaria, Universidad de Oviedo: 1979-80. * Director de las Primeras Jornadas de Cine Español (Oviedo, 1980). *Miembro del Jurado Internacional del Festival de Cine de Huesca. Festival de cortometraje. Huesca, 1993. *Vocal de la Comisión Diocesana del Patrimonio Cultural de la Iglesia Asturiana. Desde su fundación en 1980 a 1992. *Vocal de la comisión asesora para el tratamiento del Prerrománico asturiano desde su fundación. Mayo 1985. *Miembro del Pleno de Comisión del Patrimonio Histórico de Asturias desde 1986 a 1992.

EXPOSICIONES:

*Comisario de la Exposición: LUIS FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Oviedo, Sta, María la Real de la Corte. Mayo-Junio, 1983.
Comisario de la Exposición: *Manuel Mateo*, Alicante, Castillo de Santa Barbara. Fundación Capa, 2001.
*Comisario de la Exposición: FEDERICO MAURICIO, Murcia, Museo de la Ciudad. 24 de noviembre al 7 de enero (2004-5)

OTROS TÍTULOS Y DIPLOMAS:

*Historia y estética de la cinematografía, Valladolid (1980).

*Maestro nacional, Murcia (1966)

*Técnicas de arqueología, Madrid (1968).

. Miembro correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.

. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca, Murcia.



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: M^a del Mar LOZANO BARTOLOZZI

Fecha: 26/10/2015

Apellidos: Lozano Bartolozzi

Nombre: M^a del Mar

DNI: 15764931H

Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Extremadura

Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras

Depto./Secc./Unidad.: Arte y Ciencias del Territorio

Correo electrónico: marlbart@unex.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Catedrática de Universidad Fecha de inicio: 21/Febrero/1989
a tiempo completo

Reconocimiento de seis sexenios de actividad investigadora

Líneas de investigación

Urbanismo histórico, arquitectura edad moderna y contemporánea, arte contemporáneo, conservación y revalorización del patrimonio cultural, especialmente en Extremadura.

Formación Académica

Titulación Superior
Fecha

Centro

Licenciada en Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Universidad Complutense (Madrid)	Junio 1971
---	-----------------------------------	------------

Doctorado

Centro

Fecha

Historia del Arte	Filosofía y Letras. Universidad Complutense Sobresaliente "cum laude"	3/11/1976
-------------------	--	-----------

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor	Colegio Univ. (Cáceres)	1-IX-1972 a 1-IX-1975
Prof. Adjunto Interino	Universidad de Extremadura	1-IX-1975 a 1-X-1976
Prof. Agregado Interino	Universidad de Extremadura	1-X-1976 a 1-I-1983
Prof. Adjunto Numerario	Universidad de Extremadura	1-I-1983 a 1-III-1984
Prof. Titular Numerario	Universidad de Extremadura	1-III-1984 a II-1989
Catedrática	Universidad de Extremadura	21-II-1989

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: “La Arquitectura fantástica en España (La creación espontánea, entre el surrealismo, el pop y el art brut)”.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. BHA2002-03830

Entidades participantes: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Extremadura....

Duración, desde: 2002 hasta: 2004 Cuantía de la subvención: 27.600 €.

Investigador responsable: Juan Antonio Ramírez Domínguez

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: “Entre Toledo y Portugal: miradas y reflexiones contemporáneas en torno a un paisaje modelado por el Tajo”.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2010-21835

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Arte y Ciencias del Territorio”.

Duración, desde: 2011 hasta: diciembre de 2013, prórroga al 30 de junio de 2014

Cuantía de la subvención: 44.770 €

Investigador responsable: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: “La patrimonialización de un territorio: conformación de paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana en Extremadura”.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. HAR2013-41961-P

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Arte y Ciencias del Territorio”.

Duración, desde: 2014 hasta: diciembre de 2016

Cuantía de la subvención: 43.560,00 €

Investigador responsable: M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán

Número de investigadores participantes: 10

(De la Junta de Extremadura en Convocatorias Competitivas) Plan Regional de Investigación

Título del proyecto: "Arte y Sociedad en la Baja Extremadura en el siglo XX (Arquitectura pública, Escultura conmemorativa, Pintura como ornamento y comunicación)".

Entidad financiadora: Convenio Junta de Extremadura-UNEX.

Entidades participantes:

Duración, desde: 1989 hasta: 1991 Cuantía de la subvención: 1.600.000 ptas.

Investigador responsable: María del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Proyecto de Investigación coordinado sobre el Conjunto Monumental de Mérida con base documental/histórico-artística-arqueológica-cartográfica-altimétrica-planimétrica y fotogramétrica".

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Juventud, Junta de Extremadura.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte; Universidad de Extremadura/Escuela Universitaria Politécnica de Ingeniería Técnica de Topografía de Mérida; Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Duración, desde: 1997 hasta: 1999 Cuantía de la subvención: 3.692.427 ptas.

Investigador responsable: María del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Proyecto de Investigación coordinado "Plan de interpretación patrimonial en el conjunto monumental, histórico-artístico y arqueológico de Mérida a través de la investigación y el desarrollo de sus itinerarios culturales".

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Juventud, Junta de Extremadura IPR00B011.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte y Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Duración, desde: 2000 hasta: 2002 Cuantía de la subvención: 2.616.000 ptas.

Investigador responsable: María del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Proyecto de Investigación coordinado: "Documentación, Integración Urbanística y Desarrollo Turístico del Templo de Diana y su entorno, Mérida"

Entidad financiadora: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura. 2PR01B004

Entidades participantes: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida y Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte.

Duración, desde: 2001 hasta: 2004 Cuantía de la subvención: 30.000 €.

Investigador responsable: Doña María del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Creación de un portal científico, con tecnología Linex, para grupos de investigación y divulgación sobre el patrimonio cultural extremeño: patrimonio histórico-artístico y arqueológico de Mérida y artes plásticas contemporáneas en Extremadura".

Entidad financiadora: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida y Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte.

Duración, desde: 2004 hasta: 2006 Cuantía de la subvención: 18.645 €.

Investigador responsable: María del Mar Lozano Bartolozzi

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "La cerámica en Extremadura. Siglos XVI-XIX. Catalogación, estudio, valoración del patrimonio histórico-artístico".

Entidad financiadora: Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura/ Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Duración, desde: 2005 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 12.395,5 €.

Investigador responsable: Vicente Méndez Hernán. Mi participación es como Investigadora.

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Cotidianidad, parquedad y perspectiva temporal y global en Fluxus, el Arte Conceptual y el Arte Intermedia (Su documentación a partir del Archivo Vostell Malpartida)".

Entidad financiadora: Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura. PRI06B306. III Plan Regional de Investigación, Desarrollo e Innovación (2005-2008).

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Historia del Arte. Museo Vostell Malpartida. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura/ Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Duración, desde: mayo 2006 hasta: diciembre 2009 Cuantía de la subvención: 22.086 €.

Investigador responsable: María del Mar Lozano Bartolozzi.

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Elaboración de un protocolo para el diagnóstico del estado de conservación de monumentos de interés cultural".

Entidad financiadora: Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: INTROMAC. Universidad de Extremadura/Departamento de Arte y Ciencias del Territorio.

Duración, desde: 2007 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 27.280 €

Investigador responsable: Don Juan José Tejado Ramos. Mi participación es como Investigadora.

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión.

Entidad financiadora: Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Arte y Ciencias del Territorio".

Duración, desde: 2008 hasta: 2011 Cuantía de la subvención: 19.019 €

Investigador responsable: Don Moisés Bazán de Huerta. Mi participación es como Investigadora.

Número de investigadores participantes: 4

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Desarrollo Urbanístico de Cáceres de los Siglos XVI al XIX

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 37 Fecha: 1977

Editorial: Facultad de Filosofía y Letras, UEX Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Grupo de la Galería G de Barcelona y el Arte Conceptual

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 20 Fecha: 1977

Editorial: Museo Vostell Malpartida Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Inventario del Patrimonio Arquitectónico de interés Histórico-Artístico de la provincia de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: S Volumen: 1 Páginas: Base de datos informatizada Fecha: 1979

Editorial: Ministerio de Cultura Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, Manuel Garrido Santiago

TÍTULO: Los Barruecos de Malpartida de Cáceres, un conjunto de arquitectura popular convertido en Museo Internacional

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 32 Fecha: 1980

Editorial: Museo Vostell Malpartida Lugar de Publicación: Malpartida de Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Desarrollo Urbanístico de Cáceres (Siglos XVI-XIX)

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 400 Fecha: 1980

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres ISBN. 84-600-2032-0

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, F.M. Sánchez Lomba, et alter.

TÍTULO: Muestra de Historia y Arte en Extremadura

Ref. Revista / Libro: L

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: Final: Fecha: 1984

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La Pintura en Extremadura

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 64 Fecha: 1984

Editorial: COEBA- Hoy Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter (Dir.: Salvador Andrés Ordax)

TÍTULO: Monumentos Artísticos de Extremadura

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 680 Fecha: 1986/95

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida (1986)/Badajoz (1995-2006). ISBN. 84-7671-948-5

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El lenguaje plástico de Juan José Narbón

Ref. Revista / Libro: Narbón

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 45 Final: 61 Fecha: 1989

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-7671-136-0

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Escultura pública y monumentos conmemorativos en Cáceres

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 142 Fecha: 1989

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN. 84-7723-036-6

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Las Claves del Arte Abstracto

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 78 Fecha: 1990

Editorial: Planeta Lugar de Publicación: Barcelona. ISBN: 84-320-9686-5

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi (Dir.), M^a Jesús Ávila Corchero, María Cruz Villalón, Alejandro Pachón, Francisco Manuel Sánchez Lomba.

TÍTULO: Plástica Extremeña

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 490 Fecha: 1990

Editorial: Caja Badajoz Lugar de Publicación: Salamanca

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Fiestas y Arte Efímero en Badajoz, en el siglo XVIII

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 124 Fecha: 1991

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 84-7723-095-1

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 177 Fecha: 1992

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida. ISBN: 84-604-2344-1

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, F.M. Sánchez Lomba, et alter

TÍTULO: Art-Extremadura

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: s/p Fecha: 1992

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi (Dir.), et alter

TÍTULO: Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 140. Fecha: 1992

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida. ISBN: 978-84-8355-783-9

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Extremadura, todo un Descubrimiento

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 244 Fecha: 1992

Editorial: HOY y Enclave 92 Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Extremadura desde el aire

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 310 Fecha: 1992

Editorial: Banco de Santander Lugar de Publicación: Bilbao. ISBN: 8460433269

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Catorce pintores extremeños con la Cruz Roja

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 50 Fecha: 1994

Editorial: Cruz Roja y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura

Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 978-84-691-3061-2.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y María Cruz Villalón

TÍTULO: La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 513 Fecha: 1995

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz ISBN 84-87622-40-2

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, Moisés Bazán de Huerta y M.^a Jesús Ávila Corchero

TÍTULO: Vanguardia Artística Cacereña

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 100 Fecha: 1996

Editorial: Ayuntamiento de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 8484998479

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Lo mejor de la Ciudad Contemporánea

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 48 Fecha: 1998

Editorial: Historia 16-Arlanza Lugar de Publicación: Madrid. ISBN:84-7679-387-1

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Wolf Vostell

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 120 Fecha: 2000

Editorial: Nerea Lugar de Publicación: Hondarribia (Guipúzcoa) ISBN. 84-89569-38-X

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Pinacoteca Iberdrola-UEX (Certamen de Pintura 1992-2001)

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 9 Final: 25 Fecha: 2002

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 8477234892

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Moisés Bazán de Huerta y Javier Cano

TÍTULO: Arte en Democracia. Obras de la Asamblea de Extremadura.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 93 Fecha: 2005

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN. 84-87622-93-3.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Moisés Bazán de Huerta y Javier Cano

TÍTULO: El pulso del arte contemporáneo. Artistas de la Colección de la Asamblea de Extremadura.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 104 Fecha: 2008

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN. 978-84-96757-05-9.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi (Directora), M^a Jesús Ávila, Moisés Bazán de Huerta, Javier Cano; María Cruz Villalón, Vicente Méndez Hernán, Francisco Manuel Sánchez Lomba.

TÍTULO: Plástica Extremeña.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 745 Fecha: 2008

Editorial: Fundación Caja de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN. 978-84-691-3061-2

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres y M^a del Carmen Díez González.

TÍTULO: La vía de la plata y el derecho.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 167 Fecha: 2008

Editorial: Thomson. Aranzadi Lugar de Publicación: Pamplona. ISBN.: 978-84-8355-783-9

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO: Historia del Urbanismo en España II Siglos XVI, XVII y XVIII.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 639 Fecha: 2011

Editorial: Cátedra Lugar de Publicación: Madrid. ISBN.: 978-84-376-2895-0

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi - Vicente Méndez Hernán (coords. y eds.)

TÍTULO: Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 471 Fecha: 2012.

Editorial: Editora Regional de Extremadura. Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura, Ministerio de Economía y Competitividad

Lugar de Publicación: Mérida. ISBN.: 978-84-9852-345-4

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi - Vicente Méndez Hernán (coords. y eds.)

TÍTULO: Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo.

Ref. Revista / Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1 Final: 404 Fecha: 2014.

Editorial: Editora Regional de Extremadura. Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura, Ministerio de Economía y Competitividad

Lugar de Publicación: Mérida. ISBN.: 978-84-9852-392-8

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Urbanismo Histórico de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español

Clave: CL Volumen: 15 Páginas, Inicial: 55 Final: 64 Fecha: 1976

Editorial: Asociación Europea de Profesores de Español

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Imagen fija: pictórica y fotográfica

Ref. Revista / Libro: XIV reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa

Clave: CL Volumen: XIV Páginas: 11 págs. Fecha: 1976

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Las ermitas de la Aldihuela de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 451 Final: 467 Fecha: 1979

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 84-500-3294-6

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Algunas transformaciones de la estructura urbana en el Cáceres del siglo XVIII, exponentes de una ideología y una nueva estética

Ref. Revista / Libro: Urbanismo e Historia urbana en España

Clave: CL Volumen: Páginas, Inicial: 355 Final: 373 Fecha: 1979

Editorial: Universidad Complutense de Madrid Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7491-182-6

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Las juderías de Cáceres y su trazado urbano

Ref. Revista / Libro: Jornadas de Estudios Sefardíes

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 215 Final: 224 Fecha: 1981

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 600-2316-8

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Narbón

Ref. Revista / Libro: Narbón

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 págs. Fecha: 1982

Editorial: Diputación de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Fco. Manuel Sánchez Lomba

TÍTULO: Anotaciones urbanísticas sobre una villa de la Orden de Alcántara: Valverde del Fresno

Ref. Revista / Libro: Actas del Simposio: El Arte y las Órdenes militares

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 143 Final: 158 Fecha: 1985

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 8460041735

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Wolf Vostell. Vida y Obra

Ref. Revista / Libro: Wolf Vostell

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: 4 págs. s/p Fecha: 1986

Editorial: Museo Vostell de Malpartida Lugar de Publicación: Malpartida de Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Artistas y creadores

Ref. Revista / Libro: Pedro Y Pitti

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 125 Final:129 Fecha: 1986

Editorial: Ayuntamiento de Pamplona Lugar de Publicación: Pamplona. ISBN: 845053979X

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Festejos y retórica: los solemnes viajes motivados por las capitulaciones de las bodas reales, celebradas en Caia el año 1729

Ref. Revista / Libro: Actas del Congreso: el Arte en las cortes europeas del siglo XVIII

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 385 Final:391 Fecha: 1987

Editorial: Comunidad Autónoma de Madrid Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 8445100912

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Plasencia: del siglo XIX al siglo XX

Ref. Revista / Libro: Plasencia. Patrimonio documental y artístico

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 47 Final: 53 Fecha: 1988

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Plasencia. ISBN: 84-86854-04-0

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: De la naturaleza al concepto

Ref. Revista / Libro: El Telón de Parsifal. Libro homenaje a Santiago Amón

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 83 Final: 92 Fecha: 1989

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida. ISBN: 978-84-691-3061-2

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Encuentros artísticos entre Castelao y la familia Bartolozzi: los Salones de Humoristas

Ref. Revista / Libro: Actas del Congreso Castelao

Clave: A Volumen: 1 Páginas, Inicial: 495 Final: 420 Fecha: 1989

Editorial: Junta de Galicia, Universidad de Santiago de Compostela y Fundación Castelao Lugar de Publicación: Santiago de Compostela. ISBN: 8471915707

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La pintura costumbrista en Extremadura

Ref. Revista / Libro: José Pérez Jiménez 1887-1967

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 33 Final: 43 Fecha: 1989

Editorial: Diputación de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 8477969752

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: VV. Voces

Ref. Revista / Libro: Gran Enciclopedia Extremeña

Clave: CL Volumen: VV Páginas: VV. Páginas Fecha: 1989

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Mérida. ISBN: 848742001X

EDEX

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La escultura española en la Colección Capa

Ref. Revista / Libro: Capa. Colección Escultórica

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 23 Final: 31 Fecha: 1990

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 848685427X

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: VV. Fichas técnicas

Ref. Revista / Libro: Capa. Colección Escultórica

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: 90 págs. Fecha: 1990

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 848685427X

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Enrique Pérez Comendador y Magdalena Leroux

Ref. Revista / Libro: E. Pérez Comendador y el retrato Magdalena Leroux

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 5 Final: 13 Fecha: 1991

Editorial: Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Extremadura a través de las Artes Plásticas

Ref. Revista / Libro: Extremadura. Pabellón Universal

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 32 Final: 38 Fecha: 1992

Editorial: Junta de Extremadura-ENCLAVE 92 Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Alberto

Ref. Revista / Libro: Alberto Sánchez

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 5 Final: 8 Fecha: 1993

Editorial: Museo Pérez Comendador-Leroux-Caja de Ahorros de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La pintura extremeña 1880-1918 y su contexto cultural

Ref. Revista / Libro: Revista Centro y Periferia en la modernización de la pintura española (1880-1918).

Clave: CL Volumen: Páginas, Inicial: 288 Final: 298 Fecha: 1993

Editorial: Ministerio de Cultura Lugar de Publicación: Madrid: 84-87755-94-1

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Canelo. Vida y Obra

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 21 Final: 37 Fecha: 1993

Editorial: Asamblea de Extremadura-Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-87622-17-8

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Art Déco en Extremadura

Ref. Revista / Libro: Tiempo y Espacio en el Arte. Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1365 Final:1378 Fecha: 1994

Editorial: Universidad Complutense Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 978-8474914917.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Los dibujos de Mon Montoya: Génesis de creación formal y conceptual

Ref. Revista / Libro: Mon Montoya

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 169 Final: 181 Fecha: 1994

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-87622-31-3

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Proceso Histórico Artístico

Ref. Revista / Libro: Museo Vostell de Malpartida de Cáceres

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 187 Final: 197 Fecha: 1994

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-8476719914

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Antonio Navareño Mateos

TÍTULO: Casas de campo y de recreo en la Extremadura del Renacimiento

Ref. Revista / Libro: El Bosque y las Villas de Recreo del Renacimiento

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 183 Final: 197 Fecha: 1994

Editorial: Junta de Castilla y León Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 84-605-0659-2

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Arte para un encuentro

Ref. Revista / Libro: Mujeres Iberoamericanas

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 17 Final: 20 Fecha: 1995

Editorial: Junta de Extremadura-CEXECI Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-7671-281-2.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Extremadura y el Arte Contemporáneo

Ref. Revista / Libro: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 149 Final: 175 Fecha: 1995

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-87622-40-2

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La ciudad como conciencia colectiva de grupos sociales (algunos aspectos de Cáceres en la Baja Edad Media y el Renacimiento)

Ref. Revista / Libro: Homenaje al Profesor Juan José Martín González

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 181 Final: 186 Fecha: 1995

Editorial: Universidad de Valladolid Lugar de Publicación: Valladolid. ISBN: 84-7762-460-7

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Portugal e Iberoamérica, referencia o vivencia de pintores extremeños contemporáneos

Ref. Revista / Libro: Actas VII Simposio Hispano-Portugués de Hª del Arte

Clave: CL Volumen: VII Páginas, Inicial: 211 Final: 223 Fecha: 1995

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-87780-04-0

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La mirada del viajero: la ciudad y su representación

Ref. Revista / Libro: Las Edades de la Mirada

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 141 Final: 165 Fecha: 1996

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 84-86782-28-7

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Los años de Italia

Ref. Revista / Libro: Timoteo Pérez Rubio

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 47 Final: 57 Fecha: 1996

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-7671-325-8

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Algunas consideraciones sobre la escultura contemporánea portuguesa. De Jorge Vieira a las instalaciones

Ref. Revista / Libro: En torno a la escultura

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 97 Final: 150 Fecha: 1996
(red. 2000)

Editorial: Fundación Caixa Galicia Lugar de Publicación: León. ISBN: 84-89231-12-5

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Aurora Martín Nágera

TÍTULO: Extremadura entre la búsqueda de su memoria artística y la construcción de una vanguardia

Ref. Revista / Libro: Programar la Esperanza. El método prospectivo en los estudios sobre Extremadura

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 135 Final: 141 Fecha: 1996

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-88793-67-7

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La antropología cultural de los caminos

Ref. Revista / Libro: Las Villuercas, Los Ibores, La Jara. Guadalupe

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 109 Final: 208 Fecha: 1997

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres y Caja de Ahorros de Extremadura

Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 8492223006

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Lenguajes Heterogéneos y Modernidad

Ref. Revista / Libro: Certamen de Pintura Iberdrola-UEx

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: s/p Fecha: 1997

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Figari, Torres García, Gamarra

Ref. Revista / Libro: Uruguay: Sociedad, Política y Cultura

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 99 Final: 129 Fecha: 1998

Editorial: CEXECI y Universidad de la República de Montevideo, Uruguay Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Vostell, historia y arte

Ref. Revista / Libro: Wolf Vostell. Shoah

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 35 Final: 39 Fecha: 1998

Editorial: Junta de Extremadura y Cámara Municipal de Lisboa Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-7671-436-X

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Morfología e Historia urbana. Poblaciones Históricas en la Provincia de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Centros Históricos y Conservación del Patrimonio

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 101 Final: 127 Fecha: 1998

Editorial: Fundación Argentaria y Visor Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7774-927-2

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: De la Villa Medieval a la Villa del Renacimiento. Provincia de Cáceres.

Ref. Revista / Libro: A Arte na península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesillas

Clave: CL Volumen:1 Páginas, Inicial: 121 Final: 148 Fecha: 1998

Editorial: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses Lugar de
Publicación: Lisboa. ISBN: 978-84-691-3061-2.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Javier Cano

TÍTULO: El siglo XVI. La renovación del arte en Extremadura

Ref. Revista / Libro: Extremadura. Fragmentos de identidad

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 71 Final: 93 Fecha: 1998

Editorial: Ayuntamiento de Don Benito. Junta de Extremadura y Caja de Badajoz Lugar de
Publicación: Madrid. ISBN: 978-84-8355-783-9

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Las Plazas Mayores en Extremadura

Ref. Revista/Libro: La Plaza Eurobarroca

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 73 Final: 89 Fecha: 1999

Editorial: Ayuntamiento de Salamanca Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 8478467440

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Francis Bartolozzi. Sensibilidad y Estética

Ref. Revista / Libro: Francis Bartolozzi

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 13 Final: 21 Fecha: 1999

Editorial: Gobierno de Navarra Lugar de Publicación: Pamplona.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Wolf Vostell y el Muro de Berlín como Dé-coll/age urbano

Ref. Revista / Libro: La caída del muro de Berlín

Clave: CL Volumen:1 Páginas, Inicial: 46 Final: 84 Fecha: 2000

Editorial: Editora Regional de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 84-7671-583-8

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Arte del Siglo XX

Ref. Revista / Libro: El libro de oro del Arte de Extremadura

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 200 Final: 224 Fecha: 2000

Editorial: El Periódico Extremadura. Caja Duero Lugar de Publicación: Zaragoza. ISBN: 84-88921-28-6

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Artistas plásticas españolas entre las dos guerras europeas: Pitti (Francis) Bartolozzi, Delhy Tejero, Remedios Varo.

Ref. Revista / Libro: Iconografía y creación artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 289 Final: 324 Fecha: 2000

Editorial: Diputación de Málaga (CEDMA) Lugar de Publicación: Málaga. ISBN: 84-7785-388-6

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Arqueología y Musealización en el yacimiento arqueológico de Mérida"

Ref. Revista / Libro: Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 131 Final: 141 Fecha: 2000

Editorial: Ayuntamiento de Alcalá de Henares Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 9788495011329

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La utopía de Vostell. Arte=Vida. Vida=Arte

Ref. Revista / Libro: Simposio Happening, Fluxus y Otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 87 Final: 99 Fecha: 2001

Editorial: Editora Regional de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN: 84-7671-607-9

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Lázaro Lozano, un pintor Ibérico

Ref. Revista / Libro: Bonifacio Lázaro Lozano.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 21 Final: 39 Fecha: 2001

Editorial: Comisión Lázaro Lozano. Junta de Extremadura. Diputación de Badajoz. Cámara Municipal de Lisboa. Cámara Municipal de Oeiras Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El espacio público y las esculturas de Ángel Duarte

Ref. Revista / Libro: Ángel Duarte.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 49 Final: 91 Fecha: 2001

Editorial: Fundación Caja de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Ref. Revista / Libro: La Gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un Legado.

Clave: CL Volumen: Páginas, Inicial: 49 Final: 71 Fecha: 2002

Editorial: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 84-931163-9-4

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Palacio de Mayoralgo memoria urbana de una ciudad

Ref. Revista / Libro: El Palacio de Mayoralgo. Sede institucional de la Caja de Extremadura

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 33 Final: 95 Fecha: 2004

Editorial: Caja de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 9789501519891

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Extremadura, escenario fragmentario de cultura.

Ref. Revista / Libro: El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis. Xacobeo, 2004. Xunta de Galicia

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 529 Final: 539 Fecha: 2004

Editorial: Caja de Ahorros de Extremadura Lugar de Publicación: Santiago de Compostela. ISBN: 84-453-3892-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Fernando Sánchez Marroyo

TÍTULO: Cáceres. Siglo XIX. Siglo XX

Ref. Revista / Libro: Cáceres

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 128 Final: 169 Fecha: 2004

Editorial: Fonds Mercator, Academia Europea de Yuste y Caja de Extremadura Lugar de Publicación: Amberes. ISBN: 90-6152-566-2

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Salvador Bartolozzi. Pinocho. Semblanza biográfica y comentario

Ref. Revista / Libro: Pinocho. Dibujos de Bartolozzi.

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 9 Final: 20 Fecha: 2004

Editorial: Edaf Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-414-1589-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Confluencias y desencuentros en los imaginarios de la escultura de la Colección Capa.

Ref. Libro: Presencias / Espaciales. Escultura Española del S.XX en la colección Capa

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 21 Final: 50 Fecha: 2005

Editorial: Diputación de Salamanca. Fundación Capa, Caja Duero Lugar de Publicación: Salamanca. ISBN: 84-7797-238-9

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Anotaciones sobre urbanismo en España. Del siglo XIX a 1950.

Ref. Revista / Libro: Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al mediterráneo occidental

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 257 Final: 293 Fecha: 2006

Editorial: Centro Asociado de la UNED en Melilla

Lugar de Publicación: Ceuta. ISBN:84-933486-5-1

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La Montaña y su conjunto sacro. Camino de peñas, destino y observatorio de distintas miradas, imágenes e imaginarios.

Ref. Revista/ Libro: Memoria y Patrimonio. La Virgen de la Montaña. Cien años como patrona de Cáceres

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 110 Final: 124 Fecha: 2006

Editorial : Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros

Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 8461106687

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Patrimonio Cultural y Público del Arte"

Ref. Revista/ Libro: Correspondencia e integración de las artes. 14^o CEHA. XIV Congreso Nacional de Historia del Arte.

Clave: CL Volumen: III Páginas, Inicial: 192 Final: 226. Fecha: 2006

Editorial: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Fundación Unicaja

Lugar de Publicación: Málaga. ISBN: 978-84-9887-840-0

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: *Ars topiaria* en Losar de la Vera (Cáceres).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 99 Final: 107. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: Un templo neodadá de Wolf Vostell (Malpartida de Cáceres).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 164 Final: 173. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: La arquitectura escondida del Centro Morán (Casas del Castañar, Cáceres).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 174 Final: 181. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria. ISBN: 84-7844-947-7

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: Fantasía y guiños en un entorno rural. El "Capricho de Cotrina" en Los Santos de Maimona (Badajoz).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 292 Final: 300. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: Epidermis marinera ornamental. Casa de Azuaga (Badajoz).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 331 Final: 331. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: Vocación marinera en Extremadura. La casa-barco de Hornachos (Badajoz).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 389 Final: 394. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Ref. Revista/ Libro: Las *folies* humeantes de los "Oliveira" (Cañaveral, Cáceres).

Ref. Revista/ Libro: Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España

Clave: CL Volumen: I Páginas, Inicial: 401 Final: 404. Fecha: 2006

Editorial: Siruela y Fundación Duques de Soria

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 84-7844-947-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Salvador Bartolozzi (1882-1950). Dibujante Castizo y Cosmopolita.

Ref. Revista / Libro: Salvador Bartolozzi (1882-1950). Dibujante Castizo y Cosmopolita.

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 11 Final: 39 Fecha: 2007

Editorial: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Centro Cultural Conde Duque.

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 8478126562

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Décollages de la historia, la cultura y el arte en la obra gráfica de Wolf Vostell.

Ref. Revista / Libro: Wolf Vostell Impresiones. La colección de la obra gráfica del Archivo Happening Vostell

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 33 Final: 54 Fecha: 2008

Editorial: Editora Regional de Extremadura. Consorcio Museo Vostell Lugar de Publicación: Badajoz ISBN. 978-84-9852-073-6 (Español/Inglés)

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Imagen y actividad urbana de la ciudad de Badajoz en torno a 1808.

Ref. Revista / Libro: La guerra de la Independencia en Badajoz (1808-1814)

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 275 Final: 316 Fecha: 2008

Editorial: Ayuntamiento de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz ISBN. 978-84-87762-29-1

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Nómadas

Ref. Revista / Libro: Nómadas. Abigail Narváez

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 6 Final: 9 Fecha: 2008

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN. 978-84-9852-080-4 (Español-Inglés)

AUTORES: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Narbón. Un apasionado artista testimonial.

Ref. Revista / Libro: Juan José Narbón 1927-2005. Obra en la Colección de la Caja de Extremadura

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 19 Final: 21 Fecha: 2008

Editorial: Caja de Extremadura. Lugar de Publicación: Badajoz. Depósito Legal BA-263/2008.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La Luce Venuta da Roma

Ref. Revista / Libro: La Luce Venuta da Roma

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 15 Final: 23 Fecha: 2009

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz. ISBN. 978-84-9852-010-1(Español-Italiano)

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Timoteo Pérez Rubio pensionado en Roma, pintor moderno y renovador

Ref. Revista / Libro: La Luce Venuta da Roma

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 33 Final: 41 Fecha: 2009

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN. 978-84-9852-010-1(Español-Italiano)

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Josefa Cortés Morillo

TÍTULO: Contenedores de conceptos y de realidades. Las cajas de proyectos del Archivo Happening Vostell

Ref. Revista / Libro: Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 245 Final: 261 Fecha: 2009

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida. Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN. 978-84-9852-117-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Tecer a memória com melancolia

Ref. Revista / Libro: M^a Jesús Manzanares. O sonho do pastor

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, S/P (7 pp.) Fecha: 2009

Editorial: Centro Cultural Raiano Lugar de Publicación: Idanha-A-Nova. D. L. 289909/09 (Portugués-Español)

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: ¿Fin del arte o fusión de los diferente? El arte en la frontera de la posmodernidad.

Ref. Revista / Libro: Arte de épocas inciertas: De la Edad Media a la Edad Contemporánea

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 341 Final: 384 Fecha: 2009

Editorial: Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza Lugar de Publicación: Zaragoza ISBN: 978-84-7820-987-3

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "La acción del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas. Museos, fundaciones y consorcios"

Ref. Libro: España Siglo XXI. Literatura y Bellas Artes (Salustiano del Campo y José Félix Tezanos, Directores)

Clave: C L Volumen: 5 Páginas, Inicial: 675 Final: 716 Fecha: 2009

Editorial: Instituto de España, Fundación Sistema, Ed. Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid, ISBN: 978-84-9742-853-8

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Francisco Manuel Sánchez Lomba

TÍTULO: "Arte en democracia"

Ref. Libro: Atlas de Extremadura (Eduardo Alvarado y Francisco M. Sánchez Lomba, directores)

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 278 Final: 281 Fecha: 2009

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz, ISBN: 978-84-96757-22-6

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Vanguardia y modernidad. Entre el filo de los años treinta y la democracia"

Ref. Libro: Atlas de Extremadura (Eduardo Alvarado y Francisco M. Sánchez Lomba, directores)

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 268 Final: 271 Fecha: 2009

Editorial: Asamblea de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz, ISBN: 978-84-96757-22-6

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Utopía y ciudad. De la configuración de una imagen urbana a la ciudad y el territorio como espacio de la utopía (Extremadura)"

Ref. Libro: El Sueño de Eneas. Visiones utópicas de la ciudad (Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez y Vicent Zuriaga eds.)

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 223 Final: 255 Fecha: 2009

Editorial: Universitat Jaume I Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana.

Lugar de Publicación: Castellón, ISBN: 978-84-482-5231-1

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "El cinematógrafo en Cáceres. De la barraca de cine a los multicines."

Ref. Libro: Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor de la Plaza Santiago (Jesús M^a Parralo del Olmo-Fernando Gutiérrez Baños. Coords.)

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 287 Final: 292 Fecha: 2009

Editorial: Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid.
Lugar de Publicación: Valladolid, ISBN: 978-84-8448-521-6

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Don Xavier de Salas y Trujillo, la huella de una aquilatada sensibilidad."

Ref. Libro: Estudios Xavier de Salas (Mercedes Águeda Villar, ed.)

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 17 Final: 37 Fecha: 2010

Editorial: Universidad de Extremadura.
Lugar de Publicación: Badajoz, ISBN: 978-84-7723-915-4

AUTORES (p.o. de firma): José Antonio Agúndez García y M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Arte en la intimidad. Obras de Wolf Vostell en Cáceres."

Ref. Libro: Arte en la intimidad. Obras de Wolf Vostell en Cáceres

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 9 Final: 32 Fecha: 2010

Editorial: Consorcio Cáceres 2016.
Lugar de Publicación: Cáceres, ISBN: 978-84-614-2324-8

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Artistas Portugueses en el Museo Vostell Malpartida (MVM) (Extremadura-España). Documentación del Archivo Happening Vostell (AHV)."

Ref. Libro: A Encomenda. O Artista. A Obra.

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 394 Final: 414 Fecha: 2010

Editorial: CEPESE. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade
Lugar de Publicación: Porto (Portugal), ISBN: 978-989-8434-03-6

<http://www.cepesepublicacoes.pt/portal/obras/a-encomenda.-o-artista.-a-obra>

<http://www.cepesepublicacoes.pt/portal/autores/maria-del-mar-lozano-bartolozzi>

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Moisés Bazán de Huerta

TÍTULO: "Los poblados y el arte."

Ref. Libro: Pueblos de colonización en Extremadura

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 280 Final: 316 Fecha: 2010

Editorial: Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura
Lugar de Publicación: Badajoz, ISBN: 978-84-8107-070-5

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “La abstracción estética y posmoderna de Luis Canelo. Canelo en el siglo XXI.”

Ref. Libro: Luis Canelo

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 5 Final: 9 Fecha: 2011

Editorial: Sala de Arte “El Brocense”. Institución Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres
Lugar de Publicación: Cáceres, ISBN: 978-84-92473-80-9

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “El imaginario navarro en la obra artística de Rafael Bartolozzi”

Ref. Libro: Pulchrum Script varia in honorem M^a Concepción García Gaínza

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 496 Final: 505 Fecha: 2011

Editorial: Gobierno de Navarra, Universidad de Navarra
Lugar de Publicación: Pamplona, ISBN: 978-84-235-3274-2

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “Instituciones asistenciales en Cáceres. Del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX. Hitos del crecimiento urbano”

Ref. Libro: A Misericórdia de Vila Real e as Misericórdias no Mundo de Expressão Portuguesa.

Clave:C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 474 Final: 485 Fecha: 2011

Editorial: CEPESE. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade
Lugar de Publicación: Porto (Portugal), ISBN. 978-989-8434-05-0
<http://www.cepesepublicacoes.pt/portal/obras/a-misericordia-de-vila-real-e-as-misericordias-no-mundo-de-expressao-portuguesa>

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “El Patrimonio Artístico del Parlamento”

Ref. Libro: Nuestro Parlamento.

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 215 Final: 267 Fecha: 2011

Editorial: Asamblea de Extremadura.
Lugar de Publicación: Badajoz, ISBN: 978-84-96757-37-0

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “Salvador Bartolozzi Rubio / Rafael Bartolozzi Lozano / Francis (Pitti) Bartolozzi Sánchez, Bonifacio Lázaro Lozano / Pedro Lozano de Sotés / Rufino Mesa / Juan José Narbón Terrón /”

Ref. Libro: Diccionario Biográfico Español.

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: Final: Fecha: 2011

Editorial: Real Academia de la Historia

Lugar de Publicación: Madrid. ISBN: 978-84-96849-56-3

Vol. VII: De "Barco González" a "Bereber". 2010. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-63-1

Vol. XXIX: De "Lardito Camposapriani" a "Llobet Gràcia". 2012. 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-85-3.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Cáceres, algunas piezas arquitectónicas de su paisaje urbano"

Ref. Libro: Cartografía y paisaje urbano de Cáceres

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 29 Final: 49 Fecha: 2012

Editorial: Excmo. Ayuntamiento de Cáceres

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-92473-97-7 Cáceres, 2012.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Mujeres performers en el Museo Vostell Malpartida. De lo privado a lo público"

Ref. Libro: XVIII Congreso C.E.H.A. "Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 946 Final: 970 Fecha: 2012

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-9887-840-0 Santiago de Compostela, 2012.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi. Vicente Méndez Hernán

TÍTULO: "Un regalo para la provincia de Cáceres. El mecenazgo del agua durante la edad moderna: intervenciones en el paisaje modelado por el Tajo"

Ref. Libro: Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna/ Rosario Camacho Martínez, Eduardo Asenjo Rubio y Belén Calderón Roca (coordinadores y editores)

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 443 Final: 468 Fecha: 2012

Editorial: Ministerio de Economía y Competitividad y Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-695-6469-1 Málaga, 2012.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO: "El paisaje hídrico en torno al Tajo y los artistas contemporáneos"

Ref. Libro: M^a del Mar Lozano Bartolozzi - Vicente Méndez Hernán (coords. y eds.), *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería*.

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 423 Final: 444 Fecha: 2012

Editorial: Editora Regional de Extremadura. Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura, Ministerio de Economía y Competitividad, Mérida.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-9852-345-4 Mérida, 2012.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO: "Encuentro y diálogo. De la pintura a la actividad intermedia"

Ref. Libro: *Encuentro y Diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 64 Final: 90 Fecha: 2013

Editorial: Consejería de Educación y Cultura. Gobierno de Extremadura.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-9852-354-6, Badajoz, 2013.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO: "La Universidad de Extremadura en el semidistrito de Cáceres. Una historia fragmentada"

Ref. Libro: *Restauración Contemporánea. Ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. La manzana fundacional cisneriana de la Universidad de Alcalá.*

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 149 Final: 168 Fecha: 2013

Editorial: Universidad de Alcalá.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-15834-04-5, Madrid, 2013.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Javier Cano Ramos.

TÍTULO: "La colección de artes plásticas del Parlamento de Extremadura. Del contexto inicial a una mirada hacia el futuro"

Ref. Libro: *30 años del Parlamento de Extremadura*

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 123 Final: 136 Fecha: 2013

Editorial: Parlamento de Extremadura.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-96757-48-6, Mérida, 2013.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO: “Un edificio en chaflán, recurso urbano y escenográfico de la Avenida de España en Cáceres”.

Ref. Libro: “Alma Ars. Estudios de arte e historia en homenaje al dr. Salvador Andrés Ordax”
Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 467 Final: 472 Fecha: 2013

Editorial: Universidad de Valladolid. Universidad de Extremadura.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-8448-761-6, Valladolid, 2013.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-96757-48-6, Mérida, 2013.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y Miguel Centellas Soler

TÍTULO: “Urbanismo en los pueblos de colonización del Valle del Tiétar”.

Ref. Libro: “Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo.”
Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 143 Final: 165 Fecha: 2014

Editorial: Editora Regional de Extremadura. Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación Tecnológica de la Universidad de Extremadura, Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-14107-E).

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-9852-392-8, Mérida, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Miguel Centellas Soler y Pedro Plasencia Lozano

TÍTULO: “Valdesalor. A New Town built by the Spanish national colonization institute in 1960. A study of the transformed landscape”

Ref. Libro: “Reuso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Te mi e problema per un persorso internazionale di conoscenza.”

Clave: C L Volumen: 3 Páginas, Inicial: 1223 Final: 1230 Fecha: 2014

Editorial: Alinea Editrice s.r.l.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-88-6055-829-9, Firenze, Italia, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: “La plaza Mayor de Cáceres, de la edad moderna a la planificación de la época actual”

Ref. Libro: “Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento”

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1223 Final: 1230 Fecha: 2014

Editorial: Edizioni Kappa.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-88-6514-205-9, Roma, Italia, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "La plaza Mayor de Cáceres, de la edad moderna a la planificación de la época actual"

Ref. Libro: "Il cantiere della città. Strumenti, maestranze e tecniche dal Medioevo al Novecento"

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 1223 Final: 1230 Fecha: 2014

Editorial: Edizioni Kappa.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-88-6514-205-9, Roma, Italia, 2014.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: "Rafael Bartolozzi. Una memoria redefinida plásticamente por las emociones vitales"

Ref. Libro: "Bartolozzi 1943-2009"

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 23 Final: 27 Fecha: 2015

Editorial: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales.

Lugar de Publicación: ISBN: 978-84-235-3384-8, Navarra, 2015.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano-Bartolozzi y Josefa Cortés

TÍTULO: "Art installations and performances in dialogue with the binomial Vostell Malpartida Museum/Natural Monument "Los Barruecos" (Spain), during the last decade"

Ref. Libro: "Sharing Cultures 2015. 4th International Conference on Intangible Heritage"

Clave: C L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 49 Final: 56 Fecha: 2015

Editorial: Green lines institute for sustainable development. Sérgio Lira, Rogério Amoêda&Cristina Pinheiro (Eds.)

Lugar de Publicación: ISBN: 978-989-8734-16-7, Barcelos, Portugal, 2015.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Salvador Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Revista Bellas Artes

Clave: A Volumen: 30 Páginas, Inicial: 17 Final: 23 Fecha: 1974

Editorial: Lugar de Publicación: Madrid.

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Wolf Vostell y el arte contemporáneo de Malpartida de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Revista Alcántara

Clave: A Volumen: 193 Páginas, Inicial: 14 Final: 20 Fecha: 1978

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Granadilla: un conjunto urbano en un medio rural

Ref. Revista / Libro: Revista Norba

Clave: A Volumen: I Páginas, Inicial: 51 Final: 69 Fecha: 1980

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Una utopía constructiva: proyecto de un palacio en el Cáceres del siglo XVIII que no se llegó a realizar

Ref. Revista / Libro: Revista Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Clave: A Volumen: 50 Páginas, Inicial: 159 Final: 186 Fecha: 1980

Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La imagen fija en el medio urbano

Ref. Revista / Libro: Revista Norba

Clave: A Volumen: II Páginas, Inicial: 45 Final: 53 Fecha: 1981

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La arquitectura popular de Cáceres

Ref. Revista / Libro: II Jornadas de Estudio para la defensa de la arquitectura popular extremeña

Clave: A Volumen: II Páginas, Inicial: 43 Final: 49 Fecha: 1981

Editorial: Delegación del Ministerio de Cultura Lugar de Publicación: Badajoz

Autores: María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El "Manifiesto del Lavadero" del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Revista Norba

Clave: A Volumen: III Páginas, Inicial: 29 Final: 33 Fecha: 1982

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Los pintores cacereños

Ref. Revista / Libro: Revista Cáceres Cultural

Clave: A Volumen: 3 Páginas, Inicial: 47 Final: 50 Fecha: 1983

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El barrio gótico de Valencia de Alcántara

Ref. Revista / Libro: Revista Alcántara

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 31 Final: 45 Fecha: 1984

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Salvador Bartolozzi: entre las vanguardias y el casticismo

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: V Páginas, Inicial: 244 Final: 264 Fecha: 1984

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La "Casa Grande" de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: V Páginas, Inicial: 344 Final: 352 Fecha: 1984

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Arca del Albano: Jardín de Abadía

Ref. Revista / Libro: Revista Periferia

Clave: A Volumen: II Páginas, Inicial: 78 Final: 90 Fecha: 1984

Editorial: Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental Lugar de Publicación: Sevilla. ISSN: 0213-0513

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Obras Públicas en el Cáceres decimonónico: utopías y realidades

Ref. Revista / Libro: Revista de Urbanismo e Historia urbana en el mundo hispánico

Clave: A Volumen: Páginas, Inicial: 1275 Final:1294 Fecha: 1985

Editorial: Universidad Complutense Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La parroquia de San Eugenio del poblado minero de Aldea Moret (Cáceres)

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: VI Páginas, Inicial: 175 Final: 203 Fecha: 1985

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi y Fco. Manuel Sánchez Lomba

TÍTULO: Fiestas de proclamación de Fernando VI en Badajoz

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: VII Páginas, Inicial: 183 Final: 194 Fecha: 1987

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Las paráfrasis plásticas de Wolf Vostell

Ref. Revista / Libro: Revista Los Barruecos

Clave: A Volumen: 51 Páginas: 2 págs., s/p Fecha: 1987

Editorial: Museo Vostell de Malpartida

Lugar de Publicación: Malpartida de Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Wolf Vostell y sus paráfrasis plásticas de la Historia del Arte

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: VIII Páginas, Inicial: 251 Final: 276 Fecha: 1988

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Arquitectura parlante: algunos ejemplos quinientistas en Cáceres

Ref. Revista / Libro: Revista Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria

Clave: A Volumen: 1 Páginas, Inicial: 408 Final: 415 Fecha: 1989

Editorial: Fundación Universitaria Española Lugar de Publicación: Madrid

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La decontextualización, planteamiento problemático en la recuperación monumental. Aplicación al caso de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Oeste-5

Clave: A Volumen: 1 Páginas, Inicial: 111 Final: 119 Fecha: 1989

Editorial: Colegio de Arquitectos de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El Plan de Ensanche y Reforma Interior de Cáceres de Pedro García Faria (1922). Un proyecto no realizado

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: IX Páginas, Inicial: 221 Final: 230 Fecha: 1989

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: René Magritte (El mito transgredido, la obsesión por la geometría y el equilibrio inestable)

Ref. Revista / Libro: Revista Correspondance

Clave: A Volumen: 1 Páginas, Inicial: 49 Final: 57 Fecha: 1990

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Escultura y decoración mural en Almendralejo

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: X Páginas, Inicial: 205 Final: 230 Fecha: 1990

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TÍTULO: Arquitectura pública en Almendralejo

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: X Páginas, Inicial: 179 Final: 205 Fecha: 1990

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISSN: 0213-2214

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Vostell: un alemán en Malpartida

Ref. Revista / Libro: Revista El Urogallo

Clave: A Volumen: Páginas, Inicial: Final: Fecha: 1990

Editorial: Ediciones Prensa de la Ciudad S.A Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños

Ref. Revista / Libro: Revista El Urogallo

Clave: A Volumen: Páginas, Inicial: Final: Fecha: 1992

Editorial: Ediciones Prensa de la Ciudad S.A. Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Los carteles y el arte publicitario de Salvador Bartolozzi (1882-1950)

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: XII Páginas, Inicial: 187 Final: 201 Fecha: 1993

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Salamanca. ISSN: 0213-2214

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y María Cruz Villalón

TÍTULO: Así era Cáceres en 1813

Ref. Revista / Libro: Revista Norba-Arte

Clave: A Volumen: XII Páginas, Inicial: 237 Final: 242 Fecha: 1994

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Salamanca. ISSN: 0213-2214

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Juan Barjola

Ref. Revista / Libro: Ap Arte 2

Clave: A Volumen: Páginas, Inicial: 30 Final: 34 Fecha: 1995

Editorial: Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Entrevista con Julio LE PARC

Ref. Revista / Libro: Revista Ñ

Clave: A Volumen: 0 Páginas, Inicial: 31 Final: 35 Fecha: 1997
Editorial: CEXECI Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Granadilla: análisis urbano

Ref. Revista / Libro: Revista El Cuadernillo

Clave: A Volumen: 11 Páginas: s/p Fecha: 1997

Editorial: Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Antonio Bonet Correa

Ref. Revista / Libro: Revista Mérida. Ciudad y Patrimonio

Clave: A Volumen: I Páginas, Inicial: 185 Final: 194 Fecha: 1997

Editorial: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida Lugar de Publicación: Badajoz. ISSN: 1577-2845

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Urbanismo y Arquitectura de Extremadura en torno a 1898, una etapa de Tránsito.

Ref. Revista / Libro: Revista de Estudios Extremeños.

Clave: A Volumen: LIV Páginas, Inicial 973 Final:1015 Fecha: 1998

Editorial: Diputación provincial de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Wolf Vostell un artista hispano alemán de las vanguardias.

Ref. Revista / Libro: Con Ñ

Clave: A Volumen:3 Páginas, Inicial: 77 Final: 78 Fecha: 1998

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Urbanismo y Arquitectura de Extremadura en torno a 1898, una etapa de tránsito.

Ref. Revista / Libro: Revista de Estudios Extremeños

Clave: A Volumen:LIV Páginas, Inicial: 973 Final:1015 Fecha: 1999

Editorial: Diputación de Badajoz Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Los conventos de Mérida en la historia moderna. Fundaciones, supervivencia, transformación, ruina o reutilización.

Ref. Revista / Libro: Norba-Arte

Clave: A Volumen: XVII Páginas, Inicial: 121 Final: 148 Fecha: 1999

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Madrid. ISSN: 0213-2214

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Cáceres. La ciudad de los palacios.

Ref. Revista / Libro: Descubrir el Arte

Clave: A Volumen:12 Páginas, Inicial: 64 Final: 72 Fecha: 2000

Editorial: Arlanza Lugar de Publicación: Madrid

Autores: María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Salvador Bartolozzi, ilustrador y cartelista

Ref. Revista / Libro: Descubrir el Arte

Clave: A Volumen:18 Páginas, Inicial: 70 Final: 74 Fecha: 2000

Editorial: Arlanza Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: El conjunto arqueológico de Mérida: Una mirada hacia el futuro.

Ref. Revista / Libro: Feria de Septiembre. Ayuntamiento de Mérida

Clave: A Volumen:12 Páginas, Inicial: 28 Final: 31 Fecha: 2000
Editorial: Ayuntamiento de Mérida Lugar de Publicación: León

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Mujeres que mandan en el mundo del arte.

Ref. Revista / Libro: Descubrir el Arte

Clave: A Volumen:34 Páginas, Inicial: 30 Final: 41 Fecha:
Diciembre,
2001

Editorial: Arlanza Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Francisco Morgado Portero

TÍTULO: El Proyecto Reside y la Carta de Calidad para una gestión perdurable de las áreas arqueológicas

Ref. Revista / Libro: Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo

Clave: A Volumen:5 Páginas, Inicial: 9 Final: 16 Fecha: 2003

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida Lugar de Publicación: Mérida. ISSN: 1577-2845

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: António Lamas, un compromiso vital por la recuperación del Patrimonio

Ref. Revista / Libro: Mérida. Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo

Clave: A Volumen:5 Páginas, Inicial: 241 Final: 251 Fecha: 2003

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida Lugar de Publicación: Mérida. ISSN: 1577-2845

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO "Cabalgando por caminos de la memoria desde imágenes del presente. Seis artistas latinoamericanos".

Ref. Revista / Libro: *Imago Americae*. Revista de Estudios del Imaginario

Clave: A Volumen:I Páginas, Inicial: 121 Final: 138 Fecha: 2006

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO “Miradas urbanas de la Baja Extremadura en el siglo XVII. El viaje del Príncipe Cosme de Médicis”.

Ref. Revista / Libro: *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*

Clave: A Volumen: IV Páginas, Inicial.: 31 Final:66 Fecha: 2006

Editorial: Centro de Estudios del Estado de Feria Lugar de Publicación: Zafra. ISSN: 1696-344X

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y M^a Jesús Teixidó Domínguez.

TÍTULO “Cáceres: aportaciones foráneas en la arquitectura y urbanismo decimonónicos”.

Ref. Revista / Libro: MINIUS. Historia, Arte e Xeografía.

Clave: A Volumen: 19. Páginas, Inicial: 45 Final: 78 Fecha: 2011.

Editorial: Servizo de Publicacións. Universidade de Vigo. Lugar de Publicación: Orense. ISSN: 1131-5989

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi y Javier Cano Ramos.

TÍTULO “Construcciones que miran al agua. Espejos patrimoniales en un paisaje intervenido por el Tajo”.

Ref. Revista / Libro: e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico

(www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero10/patrimonio/estudios/articulo.php)

Clave: A Volumen: 10 Páginas, Inicial: 113 Final: 146 Fecha: 2012.
(junio 2012).

Editorial: Universidad de Granada. Lugar de Publicación: Granada. ISSN 1988-7213

AUTORES: María del Mar Lozano Bartolozzi.

TÍTULO “Agua, higiene, espacio. Proyectos a caballo entre dos siglos del arquitecto Emilio M^a Rodríguez, en poblaciones de la cuenca del Tajo”.

Ref. Revista / Libro: Boletín de Arte. Departamento de H^a del Arte. Universidad de Málaga.

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Fernando Carbajal

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 págs. Fecha: 1981

Editorial: Diputación Provincial de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Muestra de Arte Contemporáneo

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 6 págs. Fecha: 1984

Editorial: Fundación Concha-Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Navalmoral de la Mata

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Joaquín Rodríguez Daza

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 págs. Fecha: 1984

Editorial: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Alberto Rotili: Evolución Modular

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 pág. Fecha: 1985

Editorial: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Fernando Carbajal, Sala de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 págs. Fecha: 1986

Editorial: Consejería de Educación y Cultura. Junta de Extremadura

Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Arsenio

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 pág. Fecha: 1986

Editorial: Consejería de Turismo, Transportes y Comunicaciones

Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Ledo en Malpartida de Cáceres

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 pág. Fecha: 1987

Editorial: Museo Vostell Lugar de Publicación: Malpartida de Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Francisco Gutiérrez

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 pág. Fecha: 1988

Editorial: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Grafito rural. J.J.Narbón

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 pág. Fecha: 1988

Editorial: Biblioteca Pública del Estado Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, José M^a Escribano. Fotos de bolsillo

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 4 págs. Fecha: 1988

Editorial: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Hilario Bravo: «Visiones de un chamán»

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 5 págs. Fecha: 1988

Editorial: Biblioteca Pública del Estado Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Exposición Homenaje a Pérez Comendador

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 4 págs. Fecha: 1988

Editorial: Museo Pérez Comendador-Leroux Lugar de Publicación: Hervás

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Escultura con futuro

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 págs. Fecha: 1990

Editorial: Ayuntamiento de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, José Fernando Gonzalo

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: Fecha: 1991

Editorial: Institución Cultural "El Brocense", Diputación Provincial

Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Pintura Actual Cacereña

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 1 Fecha: 1991

Editorial: Caja de Ahorros de Cáceres

Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Pedro Lozano de Sotés

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 6 Fecha: 1992

Editorial: Gobierno Foral de Navarra Lugar de Publicación: Plamplona

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Javier Fernández de Molina

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 Fecha: 1992

Editorial: Ministerio de Educación y Ciencia Lugar de Publicación: Mérida

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Victoria Santesmases

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: Fecha: 1994

Editorial: Caja de Ahorros de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Rafael Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 Fecha: 1994

Editorial: Colegio Oficial de Arquitectos de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Venancio Blanco

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 Fecha: 1994

Editorial: Caja de Ahorros de Extremadura

Lugar de Publicación: Cáceres, Hervás, Plasencia

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Rafael Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 Fecha: 1997

Editorial: Galería Lekune Lugar de Publicación: Pamplona

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Antonio Ángel

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas: 2 Fecha: 1997

Editorial: Consejería de Cultura y Patrimonio Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Calderón Paredes

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 Fecha: 1998

Editorial: Galería Bores & Mallo Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Valentín Cintas

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: Fecha: 1998

Editorial: Galería Bores & Mallo Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Francis Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 8 Fecha: 1999

Editorial: Museo de Navarra Lugar de Publicación: Pamplona

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Francis Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 9 Fecha: 1999

Editorial: Galería Caja de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Fernando Carbajal

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 Fecha: 1999

Editorial: Galería María Llanos Lugar de Publicación: Cáceres

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Francis Bartolozzi

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 8 Fecha: 2000

Editorial: Galería Caja de Ahorros de Navarra Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Juan Manuel Barrado

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 4 Fecha: 2000

Editorial: Galería Caja de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

Editorial: Galería Caja de Ahorros de Navarra Lugar de Publicación: Madrid

*AUTORES (p.o. de firma):*María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Jesús Cano

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 4 Fecha: 2001

Editorial: Galería María Llanos Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Figuración

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 9 Fecha: 2002

Editorial: Galería María Llanos. Asamblea de Extremadura, Diputación de Cáceres. Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Nómadas. Abigail Narváez

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 9 Fecha: 2008

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Desde la armonía de las formas a la música de la geometría. CATÁLOGO EXPOSICIÓN, Seguro Azar. Emilio Gañán

Ref. Revista / Libro: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 7-11 Fecha: 2014

Editorial: Sala "El Brocense". Diputación de Cáceres, Lugar de Publicación: Cáceres. D.L.: CC-0180-2014

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi, et alter

TITULO: Prólogo

Ref. Revista / Libro: Arquitectura del llano y pseudomodernista de Cáceres

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 11 Final: 14 Fecha: 1979

Editorial: Caja de Ahorros de Cáceres Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Título: Prólogo

Ref. Revista / Libro: Arquitectura popular y urbanismo en el Valle del Jerte

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 9 Final: 11 Fecha: 1983

Editorial: Caja de Ahorros de Cáceres Lugar de Publicación: Plasencia

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo.

Ref. Revista / Libro: 10 Happenings de Wolf Vostell. José Antonio Agúndez García

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 Fecha: 1999

Editorial: Junta de Extremadura y Asociación de Amigos del Museo Vostell Lugar de Publicación:
Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo. AA.VV.

Ref. Revista / Libro: Revista Mérida. Ciudad y Patrimonio

Clave: R Volumen: 4 Páginas: 2 Fecha: 2001

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Editorial.

Ref. Revista / Libro: Revista Mérida. Ciudad y Patrimonio

Clave: R Volumen: 5 Páginas: 1 Fecha: 2003

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo.

Ref. Revista / Libro: Arte, Artistas y Comitentes en Jarandilla de la Vera durante los tiempos modernos. Gema Victoria Díaz Aceituno.

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 2 Fecha: 2004

Editorial: Colegio de Arquitectos de Extremadura. Delegación Cáceres y UEX. Lugar de Publicación:
Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Editorial.

Ref. Revista / Libro: Revista Mérida. Ciudad y Patrimonio

Clave: R Volumen: 6 Páginas: 2 Fecha: 2004

Editorial: Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo.

Ref. Revista / Libro: Arquitectura de los Conventos Franciscanos Observantes en la Provincia de Cáceres. M^a del Carmen Díez González.

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 3 Fecha: 2004

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo.

Ref. Revista / Libro: Tarragona el camino hacia la modernidad. Urbanismo y Arquitectura.: Elena de Ortueta

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 11 Fecha: 2006

Editorial: Lunwerg Editores. Lugar de Publicación, Barcelona. ISBN: 84-9785-352-0

AUTORES (p.o. de firma): María del Mar Lozano Bartolozzi

TITULO: Prólogo.

Ref. Revista / Libro: El cortijo en la tierra de Badajoz. José Maldonado

Clave: L Volumen: 1 Páginas: 9-13 Fecha: 2008

Editorial: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo. Lugar de Publicación: Badajoz

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi y José Antonio Agúndez García

TÍTULO: Prólogo

Ref. Revista / Libro: Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 13 Final: 14 Fecha: 2009

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida. Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN. 978-84-9852-117-7

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Prólogo

Ref. Revista / Libro: Fernando Gallego y su taller en el Altar Mayor de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres), Ca. 1490. Francisco Sanz Fernández

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 2 Final: 4 Fecha: 2009

Editorial: Palacio de los Barrantes-Cervantes. Gea Patrimonio. Lugar de Publicación: Guadalajara. ISBN. 978-84-612-3550-6.

AUTORES (p.o. de firma): M^a del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: Prólogo

Ref. Revista / Libro: Paisaje, percepciones y miradas urbanas de una ciudad del Renacimiento: Trujillo, de Francisco Sanz Fernández

Clave: L Volumen: 1 Páginas, Inicial: 2 Final: 4 Fecha: 2009

Editorial: Junta de Extremadura, Badajoz.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL CONTRATO: Inventario del Patrimonio Arquitectónico de interés Histórico-Artístico de la Provincia de Cáceres

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Cultura

Entidades participantes: Universidad de Extremadura/Departamento de Hª del Arte

DURACIÓN DESDE: 1979 *HASTA:* 1980

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Salvador Andrés Ordax, Catedrático de la Universidad de Extremadura.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

TITULO DEL CONTRATO: Estudio tipológico de la edificación y soluciones formales del Casco Antiguo de Trujillo (Cáceres)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADOR: Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: Consejería de Obras Públicas y Urbanismo y Universidad de Extremadura

DURACIÓN DESDE: 1983 *HASTA:* 1987

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dña. María Ángeles Álvarez-Builla (Arquitecto)

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis y diagnóstico de las Murallas de Cáceres

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura

Entidades participantes: Consejería de Educación y Cultura y Universidad de Extremadura

DURACIÓN DESDE: 1987 *HASTA:* 1989

INVESTIGADOR RESPONSABLE: D. Miguel Matas Cascos (Arquitecto)

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

TÍTULO DEL CONTRATO: Directora Científica

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Entidades participantes: Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Extremadura y Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida (Junta de Extremadura, Ministerio de Cultura, Diputación Provincial de Badajoz, Ayuntamiento de Mérida).

DURACIÓN DESDE: Marzo de 1996 *HASTA:* Abril de 2004

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Doña María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO DEL CONTRATO: "R.E.S.I.D.E. Red de sitios para el Desarrollo: El Circuito de la Romanidad." Arles (Francia), Mérida (España), Mértola (Portugal), Constanza (Rumanía) y Sbeitla (Túnez)

Entidad financiadora: Programa Ecos-Ouverture, Fondos FEDER, Comisión Europea y Acuerdo Francotunecino

Entidad de la que depende: Consejo de Europa

Entidades Participantes: Ayuntamiento de Arles (Francia), Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura (España), Cámara Municipal de Mértola (Portugal), Consejo Judeteo de Constanza (Rumanía) y Gobierno de la región de Kasserina (Túnez).

Tema: Jefe de Área (Mérida). Proyecto: M^a del Mar Lozano Bartolozzi.

Duración desde: 1999 hasta: 2002

Precio del proyecto: 145.182 €.

Tema: Jefe de Área. Proyecto. *DURACIÓN DESDE:* 1999 *HASTA:* 2002

TÍTULO DEL CONTRATO: Digitalización en tres dimensiones del Conjunto Histórico de Cáceres. UTE-FOMEX-PRODEVELOP

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Junta de Extremadura N^o de Exp.-59464101.

Tema: Responsable del grupo de Historiadores del Arte. Proyecto. *DURACIÓN:* Julio y Agosto 2008.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Ateneo Español en México

Localidad: México D.F. País México

Fecha: 1994

Duración (semanas): 4

Tema: Obra en el exilio del artista Salvador Bartolozzi

Financiación: Bolsa de viaje del CEXECl (Centro extremeño de cooperación con Iberoamérica)

Clave:

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Notas de Urbanismo Cacereño: el plano de Coello.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de Estudios Extremeños.

PUBLICACIÓN Volumen: VI Páginas, Inicial: 85 Final: 93 Fecha: 1976

Clave: CL

Editorial: Diputación Provincial de Badajoz-Institución Cultural Pedro de Valencia

Lugar de Publicación: Badajoz

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: 1976

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Historiografía del Arte del Renacimiento en Extremadura

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso de Historiografía del Arte en Extremadura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Extremadura

AÑO: 1985

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y FCO. MANUEL SÁNCHEZ LOMBA

TÍTULO: Anotaciones urbanísticas sobre una villa de la Orden de Alcántara: Valverde del Fresno

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: El Arte y las Órdenes militares.

PUBLICACIÓN: Ref. Revista / Libro: Actas del Simposio: El Arte y las Órdenes militares

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 143 Final: 158 Fecha: 1985

Editorial: Universidad de Extremadura Lugar de Publicación: Cáceres. ISBN: 84-600-2-1986

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1985

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y VICENTE PLASENCIA PLASENCIA

TÍTULO: Los puentes del Tajo en Alconétar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso Nacional de Historia del Arte: Los Caminos y el Arte

PUBLICACIÓN: Ref. Revista / Libro: Actas del VI Congreso Nacional de Historia del Arte: Los Caminos y el Arte

Clave: CL Volumen: VI Páginas, Inicial: 95 Final: 106 Fecha: 1986

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela-C.E.H.A.

Lugar de Publicación: Santiago de Compostela

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela

AÑO: 1986

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Encuentros artísticos entre Castelao y la familia Bartolozzi: los Salones de Humoristas

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Castelao.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela.

AÑO: 1986

AUTORES (p.o. de firma): M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Festejos y retórica: los solemnes viajes motivados por las capitulaciones de las bodas reales, celebradas en Caia el año 1729

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: El Arte en las cortes europeas del siglo XVIII

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.

AÑO: 1987

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Arquitectura parlante: Algunos ejemplos quinientistas en Cáceres

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Coloquios de Iconografía. Fundación Universitaria Española

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 1988.

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Wolf Vostell in Malpartida (Cáceres, España)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Kolloquium de la Asociación Carl Justi Vereinigung

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Munich

AÑO: 1991

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI, MANUEL GARRIDO SANTIAGO, ANTONIO NAVAREÑO SANTIAGO, FRANCISCO SÁNCHEZ LOMBA

TÍTULO: Heráldica en edificaciones en Ordenes Militares de la Provincia de Cáceres

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Coloquio Internacional de Heráldica. Académie Internationale d'Heráldique

PUBLICACIÓN: Actas del VII Coloquio Internacional de Heráldica. Madrid: Dirección de Archivos Estatales., 1993

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1991

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Ibero-América y Europa, problemas y perspectivas del intercambio histórico-artístico.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda.

CONGRESO: Mesa redonda de la Asociación Carl Justi Vereinigung en el Congreso Internacional de Historia del Arte, CIHA, de Berlín

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Kongresshalle de Berlín

AÑO: 1992

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La colección de dibujos de Salvador Bartolozzi en el Museo Municipal de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos.

PUBLICACIÓN: Ref. Revista / Libro: Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, Inicial: 517 Final: 534 Fecha: 1994

Editorial: Universidad Complutense Lugar de Publicación: Madrid.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Universidad Complutense.

AÑO: 1992

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Portugal e Iberoamérica, referencia o vivencia de pintores extremeños contemporáneos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Simposio Hispano-Portugués de H^a del Arte

PUBLICACIÓN: Ref. Revista / Libro: Actas VII Simposio Hispano-Portugués de H^a del Arte

Clave: CL Volumen: VII Páginas, Inicial: 211 Final: 223 Fecha: 1995

Editorial: Junta de Extremadura Lugar de Publicación: Badajoz

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Olivenza.

AÑO: 1993.

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La mirada del viajero: la ciudad y su representación

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Las Edades de la Mirada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1995.

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Granadilla: análisis urbano

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Jornadas sobre Arquitectura Popular.

PUBLICACIÓN: Revista El Cuadernillo. Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás, 1997.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hervás, Museo Pérez Comendador-Leroux y Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cáceres

AÑO: 1996

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y FCO. MANUEL SÁNCHEZ LOMBA TÍTULO: Quiebras del Estado, quiebras constructivas. Algunos ejemplos extremeños en la época de Felipe II

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: El arte en la época de Felipe II

PUBLICACIÓN: Ref. Revista/Libro: El arte en la época de Felipe II

Clave: CL Volumen: Páginas, Inicial: Final: Fecha: 1999

Editorial: Universidad Complutense Lugar de Publicación: Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 1998

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La gestión de la ciudad patrimonial en Mérida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Seminario "Vivir las Ciudades Históricas", Mesa Redonda.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vitoria Fundación "la Caixa" y Ayuntamiento de Vitoria

AÑO: 1998.

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Un ejemplo de gestión de Patrimonio Urbano Monumental”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Edificado.

PUBLICACIÓN: Actas del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Habana, Cuba CICOP

AÑO: 1998.

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La Plaza Mayor en Extremadura

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: La Plaza Eurobarroca

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca

AÑO: 1998

AUTORES: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y JAVIER CANO RAMOS

TÍTULO: El Patrimonio retablístico en Extremadura. Algunos criterios de las últimas intervenciones

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: El Retablo. Tipología, Iconografía y Restauración. Universidad de Vigo

PUBLICACIÓN: Ref. Revista / Libro: El Retablo. Tipología, Iconografía y Restauración

Clave: CL Volumen:1 Páginas, Inicial: 149 Final: 165 Fecha: 2002

Editorial: Xunta de Galicia. Universidad de Santiago Lugar de Publicación: Santiago de Compostela

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Orense

AÑO: 1999

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Patrimonio y Ciudad en Iberoamérica. Teorías, modelos y propuestas para el próximo milenio.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidencia de Mesa Redonda y Debate

CONGRESO: Coloquio UEX-CEXECI

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

Año: 1999

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La Planificación turística en España. Administraciones e Instituciones que confluyen en la gestión turística y la necesidad de colaboración entre las mismas.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente en Mesa Redonda

CONGRESO: I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Museo Arqueológico Nacional

AÑO: 1999

AUTOR: María del Mar Lozano Bartolozzi

TÍTULO: La utopía de Vostell. Arte=Vida. Vida=Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Simposio Happening, Fluxus y Otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1999

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Itinerarios Culturales, revalorización e interpretación del conjunto histórico-artístico y arqueológico de Mérida.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Seminario Patrimonio e Itinerarios Culturales...

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida

AÑO: 2000

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Arqueología y Musealización en el yacimiento arqueológico de Mérida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO 1er. Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares

AÑO: 2000

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, modelo de gestión de Patrimonio.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Seminario Efeitos sociais do patrimonio à escala local.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mértola (Portugal)

AÑO: 2001

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La nueva arquitectura y la integración con el Patrimonio Histórico: retos y planteamientos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente Mesa redonda

CONGRESO: Simposio Internacional sobre "La gestión del Patrimonio Cultural".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

AÑO: 2001

AUTOR: M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: El Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: La Gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un Legado. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid

AÑO: 2001

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Proyectos de integración de restos arqueológicos en Mérida.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.

CONGRESO: II Jornadas de Arqueología en Extremadura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida.

AÑO: 2001

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Coches, aviones, pianos, iconos de los monumentos públicos del artista Wolf Vostell.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.

CONGRESO: Mémoire sculptée de l'europe, Colloque International.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Strasbourg, CooCo

AÑO: 2001

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: "Patrimonio Cultural y Público del Arte"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia marco.

CONGRESO: 14 Congreso Nacional de Historia del Arte. C.E.H.A. Comité Español de Historia del Arte.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga, Antequera

AÑO: 2002.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Estrategias, programas y proyectos de dinamización y de recuperación urbana

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: IV Congreso Extraordinario de la Organización Iberoamericana de Cooperación Intermunicipal. Mesa Redonda.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca. Ayuntamiento de Cuenca y OICI.

AÑO: 2002.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La problemática de la gestión del Patrimonio Arqueológico en los conjuntos históricos: experiencia del Consorcio de Mérida.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Jornadas sobre protección jurídica del patrimonio arqueológico. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Arte Romano, Mérida.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.

AÑO: 2003.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Musealización

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Seminario Internacional de Museología. Redes de Museos: realidad actual y perspectiva.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, MEIAC.

AÑO: 2003

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: La Protección de los Yacimientos Arqueológicos en Conjuntos Históricos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Congreso Iberoamericano “Problemática de la Conservación de los Centros Históricos declarados Patrimonio Mundial”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-ICOMOS.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela.

AÑO: 2003.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Conocer, integrar y difundir, objetivos de la gestión del Patrimonio Cultural”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XI Coloquio de Arte Aragonés: “El Patrimonio Cultural a debate”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.

AÑO: 2003

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La integración de la memoria arqueológica en la ciudad actual”.

CONGRESO: VII Jornadas do Patrimonio do Algarbe, Museología

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cámara Municipal de Albufeira y Universidade do Algarbe, Albufeira

AÑO: 2003

AUTOR: M^a DEL MAR LOZANO, BARTOLOZZI, LUIS MARIANO DEL RÍO, GILBERTO SÁNCHEZ,

TÍTULO: “Aplicación de ensayos no destructivos (EnD) para la conservación del Patrimonio Histórico de Mérida; Arco de Trajano y Templo de Diana”

CONGRESO: IV Congreso Internacional “Restaurar la memoria, arqueología, arte y restauración”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

PUBLICACIÓN: Actas del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid

AÑO: 2004

AUTOR: M^a DEL MAR LOZANO, BARTOLOZZI

TÍTULO: "Aspectos Técnicos de la Reforma de la Ley de Patrimonio."

CONGRESO: Jornadas sobre la Ley Estatal del Patrimonio Histórico Español. Asamblea de Extremadura.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN: Actas del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida

AÑO: 2006.

AUTOR: M^a DEL MAR LOZANO, BARTOLOZZI

TÍTULO: "¿Fin del Arte o la fusión de lo diferente?".

CONGRESO: I Jornadas abiertas de Historia del Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN: Capítulo de libro reseñado anteriormente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2006.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y JOSEFA CORTÉS MORILLO

TÍTULO: "Contenedores de conceptos y de realidades. Las cajas de proyectos del Archivo Happening Vostell"

CONGRESO: Simposio Archivos y Fondos Documentales para el Arte Contemporáneo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN: Capítulo de libro reseñado anteriormente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Complejo Cultural San Francisco de Cáceres y Museo Vostell Malpartida de Cáceres

AÑO: 2007

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: Percepciones y proyectos de ciudad en Extremadura: entre la realidad y la utopía.

CONGRESO: "Visiones Utópicas de la ciudad"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN: Capítulo de libro reseñado anteriormente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I. Castellón,

AÑO: 2008.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: "Artistas portugueses en el Museo Vostell Malpartida (MVM) (Extremadura-España). Documentación del Archivo Happening Vostell (AHV)".

CONGRESO: "IV Seminário Internacional Luso-Brasileiro- A Encomenda. O Artista. A Obra". Centro de Investigação CEPSE, Fundação para a Ciência e a Tecnologia-Ensino Superior (FCT). U. Porto.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN: Particularizada anteriormente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bragança (Portugal)

AÑO: 2009

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: "El Museo Vostell Malpartida, una utopía del arte y la naturaleza".

CONGRESO: "I Jornadas de Naturaleza y Arte: Rupturas, disidencias y naturaleza en el Arte Contemporáneo", Fundación de Madariaga-MP y Universidad de Sevilla..

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 2009

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Uso y función como condicionantes de la intervención”

CONGRESO: “La Restauración en el Siglo XXI. Función, estética e imagen”. IV congreso del Grupo Español del *International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (GEIIC)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente en Mesa redonda.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Complejo Cultural San Francisco.

AÑO: 2009.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y MARÍA JESÚS TEIXIDÓ DOMÍNGUEZ

TÍTULO: “Cáceres: arquitectura y espacio urbano en una etapa de cambios”

CONGRESO: “Los cacereños que vinieron de lejos”. Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. Dpto. De Historia de la UEX.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponentes invitadas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Complejo Cultural San Francisco.

AÑO: 2010.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La percepción del entorno. Miradas heterodoxas sobre la realidad”

CONGRESO: “III Jornadas Abiertas de Historia del Arte: del monumento al museo, de la imagen a las nuevas tecnologías; el Arte en sus métodos, formas y visiones”. Dpto. de Arte y Ciencias del Territorio de la UEX.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras..

AÑO: 2010.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Instituciones asistenciales del siglo XIX en Cáceres. Hitos del crecimiento urbano”

CONGRESO: Seminário Internacional “A Misericórdia de Vila Real e as Misericórdias no Mundo de Expressão Portuguesa”. CEPESE (Oporto).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vila Real (Portugal).

AÑO: 2010.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Mujeres performers en el Museo Vostell Malpartida. De lo privado a lo público”.

CONGRESO: XVIII Congreso C.E.H.A. “Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante
invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela.

AÑO: 2010.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Hitos de comunicación en la ciudad postmusealizada”

CONGRESO: “XVIII Curso de Verano de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológico de Mérida.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida, Asamblea de Extremadura

AÑO: 12-julio-2011.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Arte de acción y temas de género, en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres”.

CONGRESO: Seminario-Curso Internacional: “Arte de/con Acción”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Vostell Malpartida de Cáceres. Universidad de Extremadura.

AÑO: 9-noviembre-2011.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Crear, historiar y documentar Arte de/con Acción”.

CONGRESO: Seminario-Curso Internacional: “Arte de/con Acción”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de la
Mesa Redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Vostell Malpartida de Cáceres. Universidad de Extremadura.

AÑO: 9-noviembre-2011.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La Universidad de Cáceres, Historia y Conservación de un campus moderno den una ciudad Patrimonio Mundial”.

CONGRESO: Simposio internacional “Ciudades universitarias. Ciudades Patrimonio de la Humanidad”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

AÑO: 26-noviembre-2011.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “El Patrimonio Mundial y la conservación del Patrimonio. Identidad con el entorno y recursos para el futuro”.

CONGRESO: Simposio internacional “Ciudades universitarias. Ciudades Patrimonio de la Humanidad”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente en Mesa
redonda invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

AÑO: 26-noviembre-2011.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “¿Qué es para ti el arte español contemporáneo?”.

CURSO: I Jornadas de Arte Español Contemporáneo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Artes Visuales. Fundación Helga de Alvear. Cáceres.

AÑO: 14-enero-2012.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Arqueología, ciudad, territorio y el concepto de patrimonio”

CURSO: Reunión Científica Red Patrimonio “Velázquez”. Universidad Complutense de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada en
Mesa Redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Carlos de Amberes. Madrid.

AÑO: 23 y 24 de Marzo de 2012.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La complicidad entre el escritor y el dibujante, investigaciones en el ámbito madrileño entre 1910 y 1936”.

CURSO: Seminario internacional de la Casa de Velázquez. El libro Ilustrado en España. Historias de contenidos y continentes. (Siglos XVIII-XX).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez. Madrid.

AÑO: 23 de Marzo de 2012.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI Y VICENTE MÉNDEZ HERNÁN

TÍTULO: “Un regalo para la provincia de Cáceres. El mecenazgo del agua durante la edad moderna: intervenciones en el paisaje modelado por el Tajo”

CONGRESO: Seminario Internacional “Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, Málaga.

AÑO: 20 al 22 de septiembre, 2012.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Instituciones Franciscanas, imanes periféricos de desarrollo urbano en Extremadura”

CONGRESO: VI Seminário Internacional Luso-Brasileiro. “Os Franciscanos no mundo português III. O Legado Franciscano” CEPESE. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ponte de Lima (Portugal).

AÑO: 4 a 6 de Octubre, 2012.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “El paisaje hídrico en torno al Tajo y los artistas contemporáneos”

CONGRESO: Seminario internacional “Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres.

AÑO: 17 a 20 de Octubre, 2012.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La escena artística extremeña”

JORNADAS: FOROSUR Cáceres- 2012, Trashumancia de la cultura y el arte contemporáneo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres. Filmoteca. Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

AÑO: 26 a 28 de Octubre, 2012.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “El escenario artístico extremeño actual”

JORNADAS: VI Jornadas abiertas de Historia del Arte “Miradas hacia el arte”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: 28 a 30 de Noviembre, 2012.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “La Plaza Mayor de Cáceres, cambios en su morfología y espacio urbano: de la edad moderna a la planificación de la época actual”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: III Convegno Internazionale di Studi. Il cantiere della Città. Strumenti, Maestranze e Tecniche dal Medioevo al Novecento.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palermo (Italia). Università degli studi di Palermo. Dipartimento di Architettura.

AÑO: 5 a 7 de diciembre, 2012.

AUTOR: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Un viaje de investigación por el Agro Pontino. Primeras reflexiones”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Seminario *Architettura, città, territorio dell’Agro Pontino e le fortificazioni lungo la costa da Nettuno a Gaeta*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nettuno (Italia). Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale dell’Università Sapienza di Roma e il territorio di Nettuno.

AÑO: 11-14 de noviembre, 2013.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Del poblado del embalse Gabriel y Galán a las urbanizaciones contemporáneas de la cuenca del Tajo en Cáceres. Un paisaje patrimonial de los siglos XX y XXI”

CONGRESO: Seminario Internacional *Puerto, Ciudad y Patrimonio*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

AÑO: 11-13 de Junio, 2014.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: “Patrimonio culturale Estremegno: dalla conoscenza alla gestione”

CONGRESO: Seminario internazionale: *Cultura e Patrimonio nel Diritto Italiano e Spagnolo*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cosenza, Università della Calabria (Italia).

AÑO: 15-16 de junio, 2014.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: "Alternativas de Investigación en la UEX en los diferentes campos de conocimiento (Científico, Humanístico, Social, Técnico y Biomédico)"

CONGRESO: Seminario *Investiga tu futuro*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
en Mesa Redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura.

AÑO: 17-18 de septiembre, 2014.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI, MIGUEL CENTELLAS SOLER, PEDRO PLASENCIA LOZANO

TÍTULO: "Valdesalor. A New Town built by the Spanish national colonization institute in 1960. A study of the transformed landscape"

CONGRESO: ReUso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e Problemi per un percorso internazionale di conoscenza

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Firenze. Università degli Studi Firenze. Dipartimento di Architettura.

AÑO: 4- 6 de noviembre, 2014.

AUTORES: MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

TÍTULO: "Vanguarda e Festa. Artistas portugueses en el Museo Vostell Malpartida"

CONGRESO: VIII Jornadas de Historia del Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura.

AÑO: 26 de febrero, 2015.

Tesis Doctorales dirigidas

TÍTULO: (Arquitectura y Urbanismo en Trujillo Siglos XVIII y XIX)

DOCTORANDO: Francisco Javier Pizarro Gómez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 1983

CALIFICACION: Sobresaliente "Cum Laude"

TÍTULO: El pintor Godofredo Ortega Muñoz (1898-1982)

DOCTORANDO: María Jesús Ávila Corchero

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 1995

CALIFICACION: Sobresaliente "Cum Laude"

TÍTULO: Los Conventos Franciscanos en la Provincia de San Miguel

DOCTORANDO: Carmen Díez González

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2001 CALIFICACION: Sobresaliente "Cum Laude"

TÍTULO: El Modernismo pictórico portugués y la originalidad de Domínguez Álvarez.

DOCTORANDO: Antonio Trinidad Muñoz

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2004 CALIFICACION: Sobresaliente "Cum Laude"

TITULO: Evolución gráfica de las etiquetas de vino en Extremadura desde 1970 hasta nuestros días.

DOCTORANDO: Eva M^a Domínguez Gómez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2005 CALIFICACION: Sobresaliente "Cum Laude"

TITULO: Intervenciones, instalaciones visuales e instalaciones sonoras de Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941).

DOCTORANDO: Alberto Elicio Flores Galán

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2006 CALIFICACION: Sobresaliente

TITULO: El encuentro con la literatura como elemento del proceso de búsqueda del arte contemporáneo: la Metáfora Plástica

DOCTORANDO: Mario López Martínez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2006 CALIFICACION: Sobresaliente "Cum laude"

TITULO: Arquitectura y urbanismo de Trujillo (Cáceres) en el siglo XVI

DOCTORANDO: Francisco Sanz Fernández

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente "Cum laude"

TITULO: Ángel Duarte

DOCTORANDO: José Javier Cano Ramos

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 2010 CALIFICACIÓN: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad (16-Junio). Premio Extraordinario de Doctorado.

TITULO: El coreógrafo catalán Cesc Gelabert

DOCTORANDO: Montserrat Franco Pérez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 2011. CALIFICACIÓN: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad (23 –septiembre).

TITULO: El concepto de tiempo en las vanguardias históricas: Futurismo, Pintura Metafísica y Dadaísmo

DOCTORANDO: Miguel Fernández Campón

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 2014, CALIFICACIÓN: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad (30-IV). Premio Extraordinario de Doctorado (19-XII-2014).

TITULO: Conservación, intervenciones y práctica restauradora en el centro histórico de Cáceres (1850-1975)

DOCTORANDO: M^a Jesús Teixidó Domínguez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 2014, CALIFICACIÓN: Sobresaliente "Cum laude" por unanimidad (21-VII). Premio Extraordinario de Doctorado (19-XII-2014)

MEMORIA DE LICENCIATURA (TESINA. Recientes)

TÍTULO: Fernando Gallego y su taller en el altar mayor de Santa María

DOCTORANDO: Francisco Sanz Fernández

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 29/09/2006 CALIFICACION: Sobresaliente

TRABAJO DE GRADO

TÍTULO: La Comisión de Monumentos de Cáceres: seno de debate de conservación arquitectónica

LICENCIANDO: M^a Jesús Teixidó Domínguez

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 11/07/2011 CALIFICACION: Sobresaliente por unanimidad. Premio Extraordinario.

TRABAJO DE GRADO

TÍTULO: La estética de la Fotografía en España en el s. XIX y principios del s. XX en las colecciones de la Biblioteca Nacional y la Fototeca de la Universidad de Sevilla: el tiempo y la luz

LICENCIANDO: Alfonso González López

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA
LETRAS

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y

AÑO: 19/12/2011 CALIFICACION: Sobresaliente por unanimidad.

DIPLOMA DE
SUFICIENCIA
INVESTIGADORA (DEA)

Título del trabajo: *Dadá y el tiempo (pensamientos acerca de los modos de darse*

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: Fernández Campón, Miguel Antonio

Universidad: Universidad de Extremadura

Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de presentación: 25/09/2006

Calificación: 10 (M.H)

Título del trabajo: Inventario de esgrafiados de Alcántara, Brozas y Garrovillas

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: Lucía Castillo Gil

Director de tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de presentación: 10/06/2005

Calificación: Sobresaliente

Título del trabajo: El elemento indígena en la pintura de Raúl Angiano

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: Eligia Ricioppo

Director de tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de presentación: 29/11/2006

Calificación: Sobresaliente

Título del trabajo: El conjunto monumental de Cáceres. Evolución, conservación e

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: M^a Jesús Teixidó Domínguez

Director de tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de presentación: 13/12/2007

Calificación: Sobresaliente

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Título del trabajo: Intervenciones en edificios histórico-artísticos extremeños para su uso como
hospederías

Nombre del doctorando: Antonia Esther Abujeta Martín

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 10/12/2009

Calificación: Sobresaliente

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Título del trabajo: Estudios fotográficos en Plasencia de 1940 a 1970

Nombre del doctorando: M^a José Calderón Fuentes

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 21/12/2009

Calificación: Sobresaliente

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Título del trabajo: El Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Reflejo de la historia en la arquitectura

Nombre del doctorando: José González Athané

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 21/12/2010

Calificación: Sobresaliente

Título del trabajo: Helga de Alvear: la mujer coleccionista de arte

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: Javier Remedios Lasso

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 21/12/2010

Calificación: Sobresaliente

Título del trabajo: El mural en Chile

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: M^a Dolores Mariscal Martín.

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 21/12/2010

Calificación: Sobresaliente

Título del trabajo: Una mirada a la creación audiovisual española: identidad y videoarte en la obra de Javier Codesal a propósito de Mario y Manuel

Tipo de trabajo: SUFICIENCIA INVESTIGADORA

Nombre del doctorando: Virginia Rivas Jiménez.

Director de Tesis o trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 20/6/2012

Calificación: Sobresaliente. Matrícula de Honor

TRABAJO FIN DE MÁSTER del M.U.I. (Máster Universitario de Investigación en Arte y Humanidades)

Título del trabajo: Modernidad estética de José Ortega y Gasset

Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (M.U.I.)

Nombre del alumno: Javier Sánchez Clemente

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 16/12/2010

Calificación: Sobresaliente (10)

Título del trabajo: Carteles festivos y taurinos de Badajoz

Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (M.U.I.)

Nombre del alumno: Juan Antonio Durán Romero

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 26/09/2011

Calificación: Sobresaliente (10)

Tipo de trabajo: La estética de la fotografía en la obra de Julia Margaret Cameron.

Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (M.U.I.)

Nombre del alumno: Alfonso González López

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 26/09/2011

Calificación: Sobresaliente (10)

Título del trabajo: Arte y moda

Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (MUI)

Nombre del alumno: Yolanda Alonso Merchán

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 26/09/2012

Calificación: Sobresaliente (9)

Título del trabajo: Ruptura de límites en el arte contemporáneo argentino.

Arte de acción, colectivos y espacio público como generadores de debate.

Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (Mui)

Nombre del alumno: Nerea Pachón Padilla

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 26/09/2012

Calificación: Sobresaliente (10)

Título del trabajo: Esther Ferrer. Concepto y Materia

Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Máster de Iniciación a la Investigación (M.U.I.)

Nombre del alumno: Adela Carrasco Gómez

Director del trabajo: M^a del Mar Lozano Bartolozzi

Universidad: Extremadura

Facultad/Escuela: Filosofía y Letras

Fecha de Presentación: 12/09/2014

Calificación: Sobresaliente (10)

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)

Entidad de la que depende: Universidad de Extremadura

Tema: Presidenta del Congreso “El arte y la España del 98. Identidades y desastre”

Fecha: 3 de octubre al 6 de octubre de 1990.

Título del Comité: Congreso Internacional de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Entidad de la que depende: Colegio de Arquitectos de Extremadura y Asamblea de Extremadura

Tema: Miembro del Comité Científico

Fecha: Septiembre de 1993

Título del Comité: XII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)

Entidad de la que depende: Universidad de Oviedo

Tema: Presidenta de la sección “El arte y la España del 98. Identidades y desastre”

Fecha: 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998.

Título del Comité: XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)

Entidad de la que depende: Universidad de Málaga

Tema: Presidenta de la sección “Patrimonio Cultural y Público del Arte”

Fecha: 18 al 21 de septiembre de 2002.

Título del Comité: II Congreso Internacional de Ingeniería Civil y Territorio. Galicia—Norte de Portugal

Entidad de la que depende: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia y Ordem dos Engenheiros Região Norte

Tema: Miembro del Comité Técnico

Fecha: 20 al 21 de mayo de 2013. Vigo.

Título del Comité: Comité Español de Historia del Arte, C.E.H.A.

Entidad de la que depende: Universidad Española

Tema: Historia del Arte

Fecha: Vocal de la Junta Directiva del mismo durante los bienios 1988-1990, 1990-1992, 2000-2002, 2002-2004, 2004-2006.

Directora de la Revista NORBA REVISTA DE ARTE, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura (1986-continua en la actualidad)

Creación y Dirección de la Revista MÉRIDA. CIUDAD Y PATRIMONIO del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, desde 1996 hasta marzo de 2004.

Título del Comité: Revista Mérida. Ciudad y Patrimonio

Entidad de la que depende: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Tema: Directora y Miembro del Comité Científico

Fecha: 1996-2004. Publicación de 6 números de distribución internacional

Directora del Boletín FORO del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, desde abril de 1996 a 2004.

Título del Comité: Revista "Descubrir el Arte"

Entidad de la que depende: Arlanza Ediciones, S.L.

Tema: Miembro del Comité Científico

Fecha: Desde Febrero de 1999, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "De Arte. Revista de Historia del Arte"

Entidad de la que depende: Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras

Tema: Miembro del Comité Científico Externo

Fecha: Desde el año 2001, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte"

Entidad de la que depende: Publicaciones de la Universidad de Sevilla

Tema: Miembro del Comité de Redacción

Fecha: Desde el año 2006, continúa en la actualidad.

Título del Comité: "www.revistadepatrimonio.es"

Entidad de la que depende: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

Tema: Miembro del Comité de Redacción

Fecha: Desde el año 2007, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "Boletín de arte"

Entidad de la que depende: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

Tema: Miembro del Consejo de Redacción

Fecha: Desde el año 2008, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "População e Sociedade"

Entidad de la que depende: CEPESE. Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade. Universidade do Porto. Porto (Portugal). Tema: Miembro de la Comissão Consultiva da revista

Fecha: Desde el año 2008, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "Minius. Historia, Arte e Xeografia"

Entidad de la que depende: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo

Tema: Miembro del Consejo Asesor

Fecha: Desde el año 2011, continúa en la actualidad.

Título del Comité: Revista "UCOARTE". Revista digital de Hª del Arte de la Universidad de Córdoba

Entidad de la que depende: Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Universidad de Córdoba

Tema: Miembro del Comité Científico

Fecha: Desde el año 2013.

Título del Comité: FORO SUR-Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo

Entidad de la que depende: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y FEVAL, Institución Ferial de Extremadura

Tema: Miembro del Comité Ejecutivo

Fecha: 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007,2008, 2009, 2010, 2011.

Patrono de la Fundación de Estudios Romanos

Fecha: 1996-2004

Patrono de la Fundación Godofredo Ortega Muñoz

2006. Continúa en la actualidad.

Entidad de la que depende: Junta de Extremadura

Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, desde 11 de abril de 1991

Entidad de la que depende: Real Academia de Bellas Artes de Sevilla

Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, desde enero de 2004

Entidad de la que depende: Real Academia de Bellas Artes de Málaga

Miembro de ICOMOS.

²Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Seminario de Historia del Arte del Colegio Universitario de Cáceres (1972-1975) y de la Universidad de Extremadura (1975-1978)

Tipo de Actividad: Dirección

Ámbito: Regional

Fecha: Cáceres, 1972-1978

Título: Aula de Música de la Universidad de Extremadura, dependiente de Vicerrectorado de Extensión Cultural

Tipo de Actividad: Coordinación

Ámbito: Regional

Fecha: Cáceres, 1985-86, 1988-89, 1989-90, 1990-91

Título: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte del Comité Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A.)

Tipo de actividad: Presidenta

Ámbito: Internacional

Fecha: Cáceres, 3-6 de octubre de 1990

Ámbito: Nacional

Título: Curso de Arte Neoadadista, Conceptual y Multimedia

Tipo de Actividad: Dirección

Fecha: Cáceres, Consejería de Educación y Juventud, Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, Marzo-Mayo, 1995

Título: Curso Ciudad y Patrimonio

Tipo de Actividad: Dirección

Ámbito: Nacional

Fecha: Cáceres, Universidad de Extremadura y Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura, 2 al 29 de noviembre de 1995

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título: Coloquio Vivir las Ciudades Históricas: Ciudades Modernas superpuestas a las antiguas. 10 años de investigación.

Tipo de Actividad: Colaboración Científica Ámbito: Internacional

Fecha: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, 15 y 16 de julio de 1996

Título: Coloquio La pintura mural romana

Tipo de Actividad: Dirección Ámbito: Internacional

Fecha: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, Octubre de 1996

Título: Congreso Ciudades Históricas Vivas. Ciudades del Pasado

Tipo de Actividad: Directora Ámbito: Internacional

Fecha: Enero-Febrero, 1997, Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Título: Simposio: Turismo, conservación y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico

Tipo de Actividad: Directora Ámbito: Internacional

Fecha: 16, 17 y 18 de Octubre, 1997, Cáceres. Fundación "la Caixa"

Título: Seminario: Ciudad y Patrimonio

Tipo de Actividad: Codirectora Ámbito: Internacional

Fecha: 20 y 21 de Noviembre, 1998, Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Título: Simposio: Happening, Fluxus y otros Comportamientos Artísticos de la segunda mitad del siglo XX

Tipo de Actividad: Codirectora Ámbito: Nacional

Fecha: 12, 13 y 14 de Noviembre, 1999. Universidad de Extremadura, Consorcio Museo Vostell Malpartida de Cáceres y C.E.H.A.

Título: Curso de Postgrado: Especialista Patrimonio

Tipo de Actividad: Dirección.

Ámbito: Nacional

Fecha: Abril-Junio 1999. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y la Universidad de Extremadura. Badajoz

Título: Seminario: Patrimonio e Itinerarios Culturales en las Ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos

Tipo de Actividad: Codirectora

Ámbito: Internacional

Fecha: 30 de Noviembre-1 de Diciembre del 2000. Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Título: Curso de Verano: El Patrimonio Cultural: de los proyectos de valorización a las miradas intangibles

Tipo de Actividad: Directora

Ámbito: Nacional

Fecha: 8 al 12 de julio de 2002. Curso de Verano de la Universidad de Extremadura

Título: VI Curso de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Tipo de Actividad: Codirectora del Curso

Ámbito: Nacional

Fecha: Julio, 2002. Mérida. En colaboración con la Universidad de Extremadura

Título: Seminario "El Patrimonio histórico-artístico y arqueológico y su revalorización turística y social".

Tipo de Actividad: Codirectora

Ámbito: Internacional

Fecha: 21 y 22 de Noviembre, 2002. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. C.E.H.A.

Título: Curso de Verano: El Patrimonio Cultural: Investigación, Documentación y Restauración como vías de Revalorización social

Tipo de Actividad: Directora

Ámbito: Internacional

Fecha: 7 al 11 de julio de 2003. Curso de Verano de la Universidad de Extremadura

Título: VII Curso de Arqueología del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Tipo de Actividad: Codirectora del Curso

Ámbito: Internacional

Fecha: Julio, 2003. Mérida. Curso de Verano en colaboración con la Universidad de Extremadura

Título: Rehabilitación de edificios antiguos. De los antiguos teatros a los nuevos auditorios.

Tipo de Actividad: Codirectora del Curso Ámbito: Internacional

Fecha: Marzo, 2005. Almendralejo. Curso del Ayuntamiento de Almendralejo, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y Universidad de Extremadura

Título: De los códices medievales a los libros de artista: Códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa

Tipo de Actividad: Codirectora de Simposio. Ámbito Nacional.

Fecha: Noviembre, 2005. Trujillo. Simposio de la Universidad de Extremadura y CEHA (Comité Español de Historia del Arte)

Título: I Jornadas de protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural de Vegaviana. Del Proyecto de J.L. Fernández del Amo a su declaración como Conjunto Histórico.

Tipo de Actividad: Directora Científica de las Jornadas. Ámbito Nacional.

Fecha: 23 de Octubre, 2009. Vegaviana. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Turismo, Ayuntamiento de Vegaviana y Universidad de Extremadura.

Título: "100 años del manifiesto futurista. Futurismo, Dadá, Fluxus y el Arte Intermedia: una aventura de apertura hacia la transversalidad"

Tipo de Actividad: Codirectora Científica de las Jornadas. Ámbito Internacional.

Fecha: 11 al 13 de Noviembre, 2009. Cáceres y Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Turismo, Consorcio Museo Vostell Malpartida y Universidad de Extremadura.

Título: "Arte de/con Acción"

Tipo de Actividad: Directora Seminario/ Curso Internacional.

Fecha: 9-10 de Noviembre, 2011. Cáceres y Museo Vostell Malpartida. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Extremadura.

Título: "Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería"

Tipo de Actividad: Directora Seminario/ Curso Internacional.

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Mayo 1992, Gobierno Foral de Navarra. Museo de Navarra e itinerante por varias poblaciones de Navarra

Título: Exposiciones del Pabellón de Extremadura en la Exposición Universal de Sevilla

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Internacional

Fecha: Abril-Octubre de 1992

Título: Exposición *Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños*. Sala del Arenal. Pabellón de España-Pabellón de Extremadura

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Julio-Agosto de 1992

Título: Exposición *Colección de Esculturas de Eduardo Capa*. Pabellones de la Ciudadela y Museo de Navarra.

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Septiembre-Octubre de 1992, Gobierno Foral de Navarra, Ateneo Navarro, Ayuntamiento de Pamplona y Caja de Ahorros Municipal de Pamplona

Título: Exposición, *Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería sobre papel*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Septiembre-Octubre de 1992, Asamblea de Extremadura y Colegio de Arquitectos de Extremadura. Cáceres.

Título: Exposición *Luis Canelo*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Asamblea de Extremadura y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida, Cáceres, Badajoz, 1993

Título: Exposición, *14 Pintores extremeños contemporáneos. Cruz Roja Española*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Cruz Roja, Junta de Extremadura, Asamblea de Extremadura, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Banco Bilbao-Vizcaya Madrid. Mérida, Cáceres, Badajoz, Madrid, 1994-1995

Título: Exposición, *Ana Barraeca. Confluencia de Culturas*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Febrero-Marzo 1998. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Sede de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Badajoz, Mérida.

Título: Exposición, *Francis Bartolozzi*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Noviembre-Diciembre de 1999. Caja de Extremadura. Cáceres.

Título: Exposición, *Bonifacio Lázaro Lozano*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Internacional

Fecha: Septiembre-Marzo 2001-2002. Museo de Bellas Artes de Badajoz, Museo de la Ciudad de Madrid, Palacio Galveias de Lisboa, Galería Verney de Oeiras.

Título: Exposición, *Arte en democracia. Obras de la Asamblea de Extremadura*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Título: Exposición, *Encuentro y Diálogo. Colección de Artes Visuales del Gobierno y el Parlamento de Extremadura.*

Tipo de Actividad: Comisaria

Ámbito: Nacional

Fecha: Marzo-Diciembre, 2013. Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno de Extremadura y Parlamento de Extremadura. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) Badajoz. Hospital Santa Cruz, Toledo. Museo de Cáceres, Cáceres, Casa de la Cultura de Don Benito. Parlamento de Extremadura, Mérida.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título del Comité: Comisión de evaluación de Proyectos de la Fundación para la Ciencia y Tecnología en la convocatoria del año 2004.

Entidad de la que depende: Ministerio de Ciencia y Enseñanza Superior de Portugal

Título del Comité: Comité de Evaluación de la ACUCM

Entidad de la que depende: ACUM. Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-La Mancha
Tema: Presidenta del Comité de Humanidades. Fecha: 2007-2008-2009-2010.

Título del Comité: Comisión Nacional de evaluación de Proyectos de Investigación más Desarrollo.

Entidad de la que depende: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Tema: Vocal del Comité

Fecha: 2004

Título del Comité: Comité de Expertos ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Entidad de la que depende: ANECA

Tema: Evaluadora de Proyectos de Investigación Fecha: 2004-2005-2006.

Título del Comité: Comité de Expertos ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Entidad de la que depende: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Departamento Técnico de Humanidades y Ciencias Sociales. Actualmente Ministerio de Ciencia e Investigación.

Tema: Vocal del Comité de Expertos de Historia del Arte para evaluación de proyectos de investigación Fecha: 2007-2008-2009

Colaboración en el proceso de evaluación de la AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA (ANEP). Desde 2006 a 2011

Colaboración en el proceso de evaluación de la AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN (ANECA). Desde 2004, continúa en la actualidad

Participación en la comisión de evaluación del PROGRAMA JUAN DE LA CIERVA, en el área de Historia del Arte. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, Secretaría de Estado de Investigación, año 2011

CONFERENCIAS Y CURSOS IMPARTIDOS (Selección)

Tipo de Actividad: Curso Impartido Ámbito: Curso Extranjeros

Fecha: Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, UEX, 1975

Título: La imagen gráfica a través del cartel de las últimas elecciones generales

Tipo de Actividad: Seminario impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Facultad de Filosofía y Letras, área de Historia Contemporánea, 1977.

Título: El Centro Histórico como Monumento: Cáceres

Tipo de Actividad: Curso Impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Navarra, Centro Víctor Eusa, Colegio de Arquitectos. 1977

Título: Introducción a la lectura de la imagen fílmica

Tipo de Actividad: Ponencia en el Curso de Perfeccionamiento Introducción a la Lectura de la imagen fílmica. Ámbito: Nacional

Fecha: Badajoz, Instituto de Ciencias de la Educación, 5-6-7 de Octubre de 1978

Título: Historia del Arte Español

Tipo de Actividad: Curso de Extranjeros de la Univ. de Michigan State (USA) Ámbito: Internacional

Fecha: Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, 1981

Título: Pintura Contemporánea

Tipo de Actividad: Curso Impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Universidad de Extremadura, 1981

Título: Miró o el lenguaje de la imaginación

Tipo de Actividad: Conferencia en el Ciclo Miró Ámbito: Nacional
en Extremadura

Fecha: 5 de junio de 1981, Museo Vostell Malpartida de Cáceres

Título: Problemática actual del Arte

Tipo de Actividad: Curso de Verano. Ámbito: Nacional

Fecha: Universidad de Extremadura, 1982

Título: El Patrimonio Artístico de Extremadura: la pintura

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Universidad de Extremadura, 1984

Título: Historiografía de la pintura del Renacimiento en Extremadura

Tipo de Actividad: Curso Impartido Ámbito: Nacional

Fecha: ICE-Departamento de H.^a del Arte, UEX, 1985

Título: Historia del Arte

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Centro de Actividad Musical de Zumaya,-Bilbao, julio, 1985

Título: Ignacio Zuloaga

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Centro de Actividad Musical de Zumaya-Bilbao, julio, 1985

Título: La Catedral de Burgos

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Centro de Actividad Musical de Zumaya-Bilbao, julio, 1985

Título: Cáceres, patrimonio de la Humanidad

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Colegio Oficial de Licenciados y Doctores de Cáceres, 1987

Título: Plan General de Ordenación Urbana de 1988

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Ayuntamiento de Cáceres y Consejería de Obras Públicas, 1988

Título: "Giorgio de Chirico en su centenario"

Tipo de Actividad: Conferencia Ámbito: Nacional

Fecha: Sevilla, 25 de noviembre de 1988, Societá Dante Alighieri, Universidad de Sevilla

Título: Texto e Imagen

Tipo de Actividad: Curso del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura Ámbito: Nacional

Fecha: Facultad de Filosofía y Letras, área de Historia Contemporánea, enero, 1989.

Título: Goya como antítesis del arte elegante

Tipo de Actividad: Conferencia Ámbito: Nacional

Fecha: Plasencia, 14 de abril de 1989, Fundación Juan March y Diputación Provincial de Cáceres

Título: Vanguardias artística en Europa

Tipo de Actividad: Conferencia Ámbito: Nacional

Fecha: Cáceres, 7 de marzo de 1991, Casa de Europa en Cáceres e Institución Cultural "El Brocense" de la Diputación de Cáceres

Título: El Urbanismo Histórico de Cáceres

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Internacional

Fecha: Universidad de Marburg, Alemania, Abril, 1991

Título: “Wolf Vostell in der Extremadura, Ámbito: Internacional
Spanien”

Tipo de Actividad: Curso impartido

Ámbito: Internacional

Fecha: Instituto Iberoamericano de Berlín, 6
de mayo de 1991

Título: El Centro Histórico de Cáceres. Ciudad Patrimonio de la Humanidad

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Cursos de Invierno en Gáldar, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 16 al 30 de
abril de 1993

Título: Urbanismo de Cáceres (de la época medieval a la etapa moderna)

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Nacional

Fecha: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Extremadura, 22-25 de
noviembre de 1993

Título: Los núcleos urbanos históricos de la provincia de Cáceres en la etapa de finales del
siglo XV al primer cuarto del siglo XVI

Tipo de Actividad: VI Curso de Verao de Ámbito: Internacional
História da Arte da Universidade de Coimbra

Fecha: Coimbra, 8-9 de septiembre de 1994. Universidad de Coimbra (Portugal)

Título: “Arte Contemporáneo Extremeño”

Tipo de Actividad: Conferencia en el II Curso de Ámbito: Nacional
Gestores Culturales

Fecha: Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura-Universidad de
Extremadura, Badajoz, 19 de mayo de 1995

Título: “El muralismo mexicano”

Tipo de Actividad: Curso impartido Ámbito: Internacional

Título: Nuevas Tendencias

Tipo de Actividad: IV Jornadas de Arte Contemporáneo
Ámbito: Internacional

Fecha: Universidad de Sevilla, Fundación FOCUS, 13 de marzo, 1997

Título: La Arquitectura Cacereña del siglo XX

Tipo de Actividad: Curso de Postgrado de Rehabilitación e Intervención en el Patrimonio
Ámbito: Internacional

Fecha: Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Cáceres, 25 de abril

Título: Patrimonio, Museos y Turismo Cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.

Tipo de Actividad: Curso
Ámbito: Internacional

Fecha: Universidad de Verano de Córdoba. Seminarios FONS-MELIARIA.. Fuenteobejuna, julio, 1997.

Título: Dinámica de las ruinas y edificaciones del pasado en el contexto urbano de Mérida

Tipo de Actividad: Curso
Ámbito: Nacional

Fecha: VIII Jornadas de Rehabilitación de Edificaciones Antiguas. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo y Caja Madrid, abril, 1998.

Título: Recuperación de Edificios y Centros Históricos

Tipo de Actividad: Curso
Ámbito: Internacional

Fecha: Lisboa, Instituto Superior Técnico. Dptº de Ingeniería Civil de la Universidad Técnica de Lisboa. Junio, 1998.

Título: La Gestión Patrimonial en Mérida

Tipo de Actividad: Seminario "La ciudad Patrimonial. Usos y experiencias"
Ámbito: Nacional

Fecha: Vitoria, Fundación "La Caixa", 1998

Título: Recuperación de Edificios y Centros Históricos

Tipo de Actividad: Curso impartido

Ámbito: Internacional

Fecha: Lisboa, Instituto Superior Técnico. Dpt.º de Ingeniería Civil de la Universidad Técnica de Lisboa. Junio, 1998

Título: El Arte Contemporáneo en Chile

Tipo de Actividad: Curso de Verano

Ámbito: Internacional

Fecha: Jarandilla de la Vera, Universidad de Extremadura-CEXECI, julio 1998

Título: Impacto ambiental de las obras de ingeniería

Tipo de Actividad: Curso de Especialización

Ámbito: Nacional

Fecha: Cátedra de Proyectos e Ingeniería Medioambiental, Universidad de Extremadura, febrero, 1999

Título: Patrimonio Cultural: Propuesta divergente para el siglo XXI

Tipo de Actividad: Curso

Ámbito: Internacional

Fecha: UIMP, Santa Cruz de Tenerife, marzo, 1999

Título: Teoría de la Restauración e Intervención

Tipo de Actividad: Curso de Postgrado

Ámbito: Internacional

Fecha: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cáceres y Junta de Extremadura, Cáceres, marzo, 1999

Título: Experiencias de Rehabilitación en Centros Históricos: Mérida

Tipo de Actividad: Curso

Ámbito: Internacional

Fecha: Ayuntamiento de Pamplona, Oficina Municipal de Rehabilitación, abril, 1999

Título: Los procesos de configuración de la Ciudad Moderna. Reflejos de la Periferia española. Cáceres

Tipo de Actividad: Curso

Ámbito: Nacional

Fecha: Universidad de Murcia, 23 abril de 1999

Título: "Matta, Lam y el Surrealismo"

Tipo de Actividad: Seminario "Arte y Sociedad" Ámbito: Internacional
en América Latina"

Fecha: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Octubre, 2000

Título: "Gestión Cultural en Extremadura"

Tipo de Actividad: Master Internacional Ámbito: Internacional
Desarrollo local y estrategias ambientales.

Fecha: Octubre de 2000 a octubre de 2001 (3 horas) Universidad de Extremadura y
FUNDICOT-Extremadura.. Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio.

Título: "Mérida: Un modelo de gestión en un yacimiento arqueológico Patrimonio de la
Humanidad"

Tipo de Actividad: Conferencia en las VI Ámbito: Nacional
Jornadas de Geografía Urbana. Singularidad,
complejidad y competitividad entre ciudades
Patrimonio Mundial.

Fecha: 16 de marzo de 2001. Universidad de Burgos. Aula "Caja de Burgos" de Estudios
Humanísticos.

Título: "Gestión y Rehabilitación de Patrimonio Cultural"

Tipo de Actividad: Curso "Recuperação e Valorização de Edifícios e Conjuntos Históricos" Ámbito: Internacional

Fecha: 16 de Junio de 2001. FUNDEC, Fundação para a Formação Continua em Engenharia
Civil. Instituto Superior Técnico Lisboa (Portugal)

Título: "Mérida y la gestión de su Conjunto Patrimonio de la Humanidad"

Tipo de Actividad: Curso III Universidad de Verano de Escultura. Ámbito: Internacional

Fecha: 6 de Julio de 2001. Fundación Eduardo Capa. Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

Título: "Vostell y el Museo de Malpartida de Cáceres"

Tipo de Actividad: Ponencia en el Curso de Verano de la Universidad de Cádiz. "Arte Contemporáneo y actualidad: Hallazgos, revisiones y reencuentros" Ámbito: Nacional

Fecha: 18 al 20 de Julio de 2001. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Cádiz

Título: "Tipología de los museos españoles según las dependencias administrativas. Un caso específico: Mérida"

Tipo de Actividad: I Máster de Museología Ámbito: Internacional

Fecha: 20 de Diciembre de 2001. Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Fundación Carolina

Título: "El cartel en Cuba después de la Revolución"

Tipo de Actividad: Ponencia en el Curso de Verano de la I Escuela Internacional Iberoamericana en Rancagua (Chile) Ámbito: Internacional

Fecha: 7 al 11 de enero de 2002. Municipalidad de Rancagua (Chile)

Título: "Taller Imago Americae"

Tipo de Actividad: Taller del Imaginario. Ámbito: Internacional

Fecha: 15 y 17 de enero de 2002. Instituto de Estudios Avanzados. Universidad de Santiago de Chile

Título: "Plazas Mayores de Extremadura"

Tipo de Actividad: Ponencia en el Curso Las Plazas Mayores. Ámbito: Nacional

Fecha: Ávila. 12-13-14 de abril. Lecciones de Arquitectura Española. Fundación Cultural Santa Teresa. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera.

Título: "Décollage, Happening, Fluxus y el artista Wolf Vostell"

Tipo de Actividad: Conferencia en el Ciclo Ámbito: Nacional

“Problemas del Arte Contemporáneo”

Fecha: Ourense, 17 de abril de 2002. Aula de Cultura Caixa Nova.

Título: “Integración y rehabilitación del patrimonio arqueológico y arquitectónico de Extremadura” y Criterios de mantenimiento, revalorización y difusión del Conjunto Monumental de Mérida”

Tipo de Actividad: II Jornadas sobre la protección de Bienes Culturales. Ámbito: Nacional

Fecha: 6 al 11 de mayo de 2002. Excmo. Ayuntamiento San Cristóbal de La Laguna.

Título: “El Patrimonio Cultural y la Memoria Histórica. Referencia de artistas extremeños contemporáneos”

Tipo de Actividad: VI Ciclo de Conferencias del Museo Ámbito: Nacional

Fecha: 27 de Febrero. 2003. Museo de Cáceres. Cáceres.

Título: “La integración de la Memoria Cultural en la ciudad actual”

Tipo de Actividad: Jornadas sobre Patrimonio Artístico y regeneración de la ciudad Ámbito: Internacional

Fecha: Bilbao. 3 de Julio de 2003. Universidad del País Vasco

Título: “Cáceres, una ciudad del Renacimiento y el Barroco.”

Tipo de Actividad: Ciclo de conferencias del Museo de Albacete Ámbito: Internacional

Fecha: Albacete, marzo de 2004.

Título: “El cartel cubano.”

Tipo de Actividad: Curso de Doctorado Ámbito: Nacional

Fecha: Universidad Carlos III de Madrid, enero, 2005

Título: “Los muralistas mexicanos.”

Tipo de Actividad: Curso en la Universidad de Salerno (Italia) Ámbito: Internacional

Fecha: Salerno, mayo de 2005.

Título: "El viaje de Cosme III de Médicis por la Baja Extremadura."

Tipo de Actividad: Ciclo de conferencias del Ayuntamiento de Zafra Ámbito: Nacional

Fecha: Zafra, Junio de 2005.

Título: "Salvador Bartolozzi. Del casticismo a la modernidad."

Tipo de Actividad: Seminario en la Universidad de Navarra Ámbito: Nacional

Fecha: Pamplona, 29 de Septiembre de 2005.

Título: "Conservación Rehabilitación y Difusión del Patrimonio Cultural en Extremadura."

Tipo de Actividad: Curso de Postgrado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM Ámbito: Internacional

Fecha: 18-21 de septiembre de 2006. México D.F.

Título: "El Plan Especial de Cáceres. Su revisión"

Tipo de Actividad: Ponencia. Jornadas. Ayuntamiento de Cáceres. Ámbito: Nacional

Fecha: Enero de 2008. Palacio de Mayoralgo. Cáceres

Título: "La gestión de los centros históricos" Ámbito: Nacional

Tipo de Actividad: Clases. Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural

Fecha: Enero de 2010. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1 crédito ECTS (25 horas)

Título: “La Plaza Mayor de Cáceres. Un relato fragmentado”.

Tipo de Actividad: Conferencia Magistral. Ámbito: Nacional
Escuela Politécnica de Cáceres de la
Universidad de Extremadura con motivo del Día
del Centro

Fecha: 11 de Mayo de 2010 Escuela Politécnica de Cáceres de la UEX.

Título: “Intervenciones en el paisaje. ¿Qué arquitecturas para el futuro?”.

Tipo de Actividad: Conferencia/Curso. Curso de Verano de la Universidad de Oviedo. Ámbito: Nacional

Fecha: 29-30 de Julio de 2010 Universidad de Mieres.

Título: “Pintoras Contemporáneas de Remedios Varo en España”.

Tipo de Actividad: Conferencia. Ámbito: Internacional

Fecha: 13 de octubre de 2010, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México. México D.F

Título: “Francis Bartolozzi y Delhy Tejero”.

Tipo de Actividad: Conferencia. Ámbito: Internacional

Fecha: 14 de octubre de 2010, “Biblioteca Beatriz de la Fuente”. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Oaxaca (México)

Título: “Intervenciones arquitectónicas contemporáneas en el patrimonio histórico y natural de Extremadura, España”.

Tipo de Actividad: Conferencia. Ámbito: Internacional

Fecha: 20 de octubre de 2010, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad de Posgrado. México D.F.

Título: "Pregón de las fiestas de San Isidro".

Tipo de Actividad: Conferencia.

Ámbito: Nacional

Fecha: 10 de mayo de 2011, Casa de la Cultura de Malpartida de Cáceres. Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Título: "Construcción y paisaje en el siglo XXI. Arquitectura, crisis y resiliencia" Curso de Verano de la Universidad de Oviedo.

Tipo de Actividad: Conferencia

Ámbito: Internacional

Curso de Verano de la Universidad de Oviedo.

Fecha: 16-20 de julio de 2012. Universidad de Mieres. Mieres.

Título: "La escena artística extremeña".

Tipo de Actividad: Conferencia.

Ámbito: Internacional

Forosur-Cáceres-12. Trashumancias en la cultura y el arte contemporáneo.

Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura

Fecha: 26 de octubre de 2012, Fimoteca de Extremadura. Cáceres.

Título: "La Plaza Mayor de Cáceres, el conocimiento de su historia como herramienta del futuro".

Tipo de Actividad: Conferencia Inaugural

Ámbito: Nacional

Centro Asociado Plasencia-Cáceres de la UNED

Fecha: 27 de noviembre de 2013, UNED, Edificio Valhondo. Cáceres

Título: “El consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, un compromiso entre la conservación y el diálogo del patrimonio cultural con la ciudad actual”.

Tipo de Actividad: Conferencia Máster

Ámbito: Nacional

Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural

Fecha: 12 de marzo de 2014, Facultad de Filosofía. Universidad de Murcia.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

•Directora Científica del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida desde abril de 1996 a abril de 2004. Nombrada para realizar trabajos de carácter técnico/artístico y de investigación en orden al logro de sus fines de conservación, restauración, acrecentamiento y revalorización de la riqueza arqueológica y monumental de Mérida. Institución formada por la Junta de Extremadura, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida. La relación del trabajo con la UEX fue a través de un contrato de la OTRI (Oficina de transferencia de la investigación).

•Investigadora Principal del grupo de investigación ARPACUR (Arte, Urbanismo y Patrimonio Cultural Moderno y Contemporáneo), de la Universidad de Extremadura.

•Investigadora Principal del grupo de investigación ARPADEX (Arte y patrimonio Moderno y Contemporáneo), del Catálogo de grupos de investigación de la Junta de Extremadura (2006, continúa en la actualidad), hoy Catálogo de Grupos de Investigación de Extremadura.

•Vicedirectora en Funciones del Instituto de Arqueología de Mérida, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Junta de Extremadura. Desde 21 de Junio de 2001 a 2003.

•Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 5-11-1991 a 26-03-2000.

*Profesora del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid desde el año 2004, continúa en la actualidad.

*Ha sido profesora profesora de Máster de Gestión Cultural en la Universidad Pablo de Olavide, Profesora del Máster de Gestión de Patrimonio, Universidad de Las Palmas.

*Ha sido profesora de Postgrado y Máster de la Universidad de Girona.

•Es con frecuencia miembro de Tribunales de Tesis Doctorales presentadas en la mayor parte de las universidades del territorio nacional.

•Miembro de la Ponencia Técnica de urbanismo de la Consejería de obras Públicas y Urbanismo de la Junta de Extremadura, como vocal por designación directa (Desde abril de 1981-1996)

•Miembro del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo "Casa de los Caballos" de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres (Desde enero de 1983 hasta su extinción)

•Miembro del Consejo Asesor de Artes Plásticas de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura (D.O.E., 9-XI-1986)

•Miembro del Patronato del Museo E. Pérez Comendador-Leroux, de Hervás (Cáceres), como vocal de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres (Desde su creación en octubre de 1986 hasta 1996)

•Vocal del Consorcio del Museo Vostell-Malpartida de Cáceres, habiendo participado activamente en su gestión (Continúa en la actualidad como vocal del Consejo Rector)

- Miembro de la Comisión museográfica del proyecto del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, inaugurado en el mes de Mayo de 1995. Junta de Extremadura. Badajoz (1995-2009).

- Designada por el Rector de la Universidad de Évora para formar parte del Jurado del Concurso Documental para provisión de una plaza de Profesor Catedrático del área de Historia del Arte de la citada Universidad (D.D.R., N°272, 23 de Noviembre de 2001) celebrada en febrero de 2002.

- Ha formado parte de la Red Velázquez de Patrimonio Histórico (2011-2012), Financiada por el Ministerio de Ministerio de Ciencia e Innovación (investigador principal Fernando Checa Cremades)

- Miembro del Comité de Tasación del Archivo Happening Vostell nombrada por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

- Consejera de la Asociación «Arpista Ludovico». Madrid.

- Ha sido nombrada en numerosas ocasiones miembro de jurados de premios de artes plásticas, entre ellos los Premios Constitución de la Junta de Extremadura, Premio del Salón de Otoño de la Caja de Ahorros de Plasencia, premio de la Sala “El Brocense” de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, etc.

- Medalla de oro y Diploma de la Asociación “Lucchesi nel mondo”. Camera di Commercio di Lucca, septiembre 2005.

- Miembro del CONSEJO ASESOR DE GUADALUPEX

- *Madrina en el Acto de Investidura como Doctor Honoris Causa del Excmo. Señor Dr. D. Antonio Bonet Correa. Universidad de Extremadura, 14 de febrero de 2007.



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Currículum vitae abreviado

MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO

APELLIDOS: HERNÁNDEZ SOCORRO
NOMBRE: MARÍA DE LOS REYES

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPTAMENTO: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE
UNIVERSIDAD
23-06-2003

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO HISTÓRICO- ARTÍSTICO. SELECCIÓN

TITULO DEL PROYECTO: "Contactos entre el Arte Canario y Americano.
Inventario y catalogación de piezas artísticas americanas en las Canarias
Orientales (Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura) desde la Edad Moderna
hasta el siglo XX".
ENTIDAD FINANCIADORA: Cabildo de Gran Canaria (Casa de Colón de Las
Palmas de Gran Canaria)
DURACION: 1993-1995
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO DEL PROYECTO: "Estudio de los aspectos concernientes a la Historia
del Arte y de la Literatura de Lanzarote"
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de investigación sobre Lanzarote (3ª
fase) subvencionado por el Cabildo de Lanzarote
DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de los Reyes Hernández Socorro y Juan
Sebastián López García (conjuntamente)

TITULO DEL PROYECTO: "El azúcar y la cultura de la Islas Atlánticas.
Valorización y gestión sostenible de los recursos culturales para el desarrollo
turístico y territorial de Canarias y Madeira como destinos de calidad"

ENTIDAD FINANCIADORA: INTERREG III B 2000-2006 MAC 4.5/ C14
DURACION DESDE: 2003 HASTA: 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santiago de Luxán Meléndez (ULPGC) y Ana Viña Brito (ULL)

TÍTULO DEL PROYECTO: " PATRIVAL (*Proyecto Estructurante del Patrimonio Cultural Canario*)"

ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI)

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de La Laguna y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Proyecto que ha contratado dos becarios: Francisco Javier Pueyo Abril (Licenciado en Historia con cargo de investigador de apoyo en inventario y catalogación de bienes muebles y bases de datos). junio 2011- junio 2012 y Vicente J. Díaz García(Licenciado en Arquitectura con cargo de investigador de apoyo en inventario y catalogación de bienes inmuebles y bases de datos). junio 2011- junio 2012

DURACION DESDE JUNIO DE 2011 HASTA JUNIO DE 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Darias Príncipe. ULL.

COORDINADORA DEL PROYECTO EN LA ULPGC E INVESTIGADORA EN EL ÁREA DE BIENES MUEBLES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO DEL PROYECTO: " La integración de las economías atlánticas. El papel del tabaco en los Imperios ibéricos 1636-1832".

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.
HAR2012-34-535

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Sevilla, Universidad del País Vasco, Universidad Jaume I de Castellón, Centro de Historia Além Mar (Universidad Nova de Lisboa. Portugal), Universidade dos Açores (Portugal) y Universidade de Évora (Portugal)

DURACION : 1-I- 2013 HASTA 31-XII- 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Santiago de Luxán Meléndez.

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO ARTÍSTICO. SELECCIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: "Plan Estratégico, Económico y Social de Gran Canaria" (*Segunda fase del Proyecto Gran Canaria Siglo XXI*). Participación en calidad de investigadora en el desarrollo de la Estrategia: "Fortalecer la identidad cultural y promover las actividades culturales y deportivas".

ENTIDAD FINANCIADORA: Cabildo de Gran Canaria y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

DURACION: año 2000.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Servicio complementario a la asistencia técnica para el mantenimiento, optimización y confección de las actualizaciones del Inventario de Bienes y profundización en las labores de investigación patrimonial complementarias al mismo, correspondientes a la confección del Catálogo de Bienes Muebles de Carácter Histórico, o de Considerable Valor Económico del Excelentísimo Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria".

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de investigación subvencionado por la empresa ARQUIPA S.L. (CIF: B-35425479)

DURACIÓN: febrero de 2001- junio de 2002.

COORDINACIÓN E INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO DEL PROYECTO: "Catalogación de las obras de Arte de la Caja de Canarias (Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura, Tenerife y La Palma)".

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de investigación subvencionado por la Obra Social de la Caja de Canarias.

DURACIÓN: Año 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL Y COORDINACIÓN: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO DEL PROYECTO: "José Luján Pérez. El Hombre y la Obra 200 años después".

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto expositivo subvencionado por el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM para el San Martín. Centro de Cultura Contemporánea. Cabildo de Gran Canaria.

DURACIÓN: Año 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL Y COORDINACIÓN: María de los Reyes Hernández Socorro

PUBLICACIONES. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: *La difusión del libro en Las Palmas durante el reinado de Isabel II*

REF. LIBRO: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1990. (ISBN: 84-86127-53-X). 105 páginas.

AUTORES: Margarita Rodríguez González y María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Pintura en Canarias hasta 1900*. Vol. III de la colección *El Arte en Canarias*

REF. LIBRO: Editado por el Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1991 (ISBN: 84-7926-021-1). 126 páginas.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*.

REF. LIBRO: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1992. Fotocomposición e Impresión: Taravilla, Madrid. (ISBN: 84-86127-84-X). 833 páginas.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Libros ilustrados por Jesús Arencibia*

REF. LIBRO: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1993 (ISBN: 84-8103-036-8). 122 páginas

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Manuel Ponce de León y Falcón pintor grancanario del siglo XIX*.

REF. LIBRO: Editado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria, 1996. Impreso en Gráficas Loureiro de Leganés, Madrid. (ISBN: 84-605-4742-6). 459 páginas

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: "¿Arte por el Arte?... Un artista de Las Palmas funcionario de la administración de Correos en el pasado siglo".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Strenae Emmanvelae Marrero Oblatae*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, *Pars Prior*, La Laguna. Impreso en la Litografía Romero, 1993. pp: 561-572 (ISBN:84-7756-365-9

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: " La pintura del siglo XIX: de la sacristía a los salones burgueses "

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Introducción al Arte en Canarias, T. III: Pintura*. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de G.C. 1997, pp. 23-40 (ISBN: 84-89152-20-9)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Juan Sebastián López García

TÍTULO: "Jesús Hernández Perera. Humanista e Historiador del Arte".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: Prólogo y Apéndice Bibliográfico al libro-homenaje: *Los arquitectos de la Catedral de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 1998 pp. 11-41 (ISBN: 84-8103-175-5)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "Endogamia y cosmopolitismo en la pintura canaria del siglo XIX: el periplo artístico de ida y vuelta"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En Catálogo de la Exposición: *La pintura del siglo XIX en las colecciones canarias. Los cimientos de la Modernidad*, Cabildo de Gran Canaria. Servicio de Museos. Impresión: G.Z. Printek, Bilbao. Las Palmas de Gran Canaria, 1998, pp. 40-65 (ISBN: 84-8103-177-1)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Juan Sebastián López García

TÍTULO: "Patrimonio Histórico"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Gran Canaria Siglo XXI. Diagnóstico de situación*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Universidad de las Palmas de Gran Canaria. T. II, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, pp. 1505-1548. (ISBN: 84-8103-163-1)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "La pintura del siglo XIX en Canarias"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Impresión: Litografía Romero, Tenerife, 1998, pp. 385-424 (ISBN: 84-7926-300-8)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro, Fernando Betancor Pérez, José Concepción Rodríguez, Natalia Ferrando Rodríguez, Amara Florido Castro y Ana M^a Quesada Acosta

TÍTULO: *Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX*

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: Coordinación y coautora de los textos, así como autora del *Prólogo*, Cabildo de Gran Canaria. Servicio de Museos. Las Palmas de Gran Canaria. Impresión: Ediciones del Umbral, Madrid, 2000. (ISBN: 84-8103-238-7). 326 páginas.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Arte en Canarias (siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva. II*

Tomos. Coordinación de los Textos y Fichas del Catálogo

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: AUTORA del texto *Introductorio* del Tomo I: pp. 17-42 y de las siguientes *Fichas del Catálogo* del Tomo II: Números: 1.3, pp.20-21; 1.43, pp. 111-115; 3.17, pp.205-206; 3.18, pp. 206-210; 3.19, pp. 210- 211; 3.22, pp. 214- 216; 3.23, pp. 216- 217; 3.24, pp. 217-219, 3.25; pp. 219-220; 3.26, pp. 220-224; 3.27, pp. 224-235; 3.28, pp. 236-237; 3.31, pp. 239- 242; 3.32, p. 243; 3.33, pp. 243-245; 4.18, pp. 298-302; 4.25, pp. 315- 328; 4.27, pp. 320- 322; 4.31, pp. 327-329; 4.32, pp. 330-332; 4.35, pp. 336-342; 4.38, pp. 347-353; 26. Exposición Itinerante, pp. 455-458. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes; Viceconsejería de Cultura y Deportes; Dirección General de Cultura. Impresión Cromoimagen, Madrid. Islas Canarias, 2002 ISBN: 84- 7947-288-X).Tomo1º: 461 páginas. Tomo 2º: 505 páginas.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Juan Sebastián López García

TITULO:"Artes Plásticas Actuales y Patrimonio Histórico- Artístico"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Gran Canaria Siglo XXI. Acciones Estratégicas*, Tomo nº 6, apartado 6-4 "Promover la creación, producción y distribución de las artes plásticas más recientes" y "Promover las actividades de revitalización y conservación del patrimonio histórico de Gran Canaria" pp. 45-62. Cabildo de Gran Canaria y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2001. (ISBN: 84-8103-296-4)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO:"Rostros del ayer, apariencias del presente: el retrato del siglo XIX en Canarias".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO *Rostros de la Isla. El Arte del Retrato en Canarias (1700-2000)* Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, Impresión: Lucam- Gráficas Marte, Madrid, 2002, pp. 31-59. (ISBN: 84-8103-307-3)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez

TITULO: "El Ornato y la Liturgia de la Basílica" (capítulo nº 6);" La Iconografía en Canarias I" (capítulo nº 7);" La Iconografía Mariana en Canarias II"(capítulo nº 8); y "La Iconografía de la Virgen del Pino" (capítulo nº 9)

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *El Pino. Historia, Tradición y Espiritualidad Canaria*, La Provincia /Diario de las Palmas, Editorial Prensa Canaria S.A., Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 89-140 (Depósito Legal: GC-208-2002)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO:" Recuerdos y Sensaciones: Álbum Artístico del Deporte"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Álbum artístico del Deporte*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2004, pp. 15-30. Coordinación del libro, 346 páginas. (ISBN : 84-96131-87-4)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " La Sección "Policía y Ornato" del Ayuntamiento de Las Palmas, fuente para la historia de la arquitectura del XIX"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Las fuentes documentales en el contexto de las ciencias sociales*, Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco, 2004, pp. 25-52 (ISBN: 84-7947-388-6)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: *Un artista para una ciudad y una época. Manuel Ponce de León*.

REF. LIBRO: Fundación Mapfre Guanarteme, 2 Tomos, Las Palmas de Gran Canaria, 2004 (ISBN: 84-88779-35-6)

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: *El mundo el Libro en Canarias*

REF. LIBRO: Edición del Cabildo de Gran Canaria 2005, 528 pp. (ISBN: 84-8103-396-0).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Germán Santana Henríquez

TÍTULO: " Estudio Introductorio"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En la reedición del ensayo *La Ínsula de Sancho en el Reino de Don Quijote de Manuel Socorro Pérez* (Edición original de 1948). Edita: Gobierno de Canarias. Dirección general del Libro, Archivos y Bibliotecas y la ULPGC. 2005, Las Palmas de G.C., pp. XV-XXV. (ISBN: 84-96502-10-4).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez.

TÍTULO: *El Patrimonio Histórico de la Basílica del Pino de Teror*

REF. LIBRO: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria 2005, 195 páginas. El Anexo comprende las páginas 173-183 (ISBN: 84-8103-420)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " Un Patrimonio para la Universidad y una Universidad para su Patrimonio"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Patrimonio Artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2005, pp. 11-31. Coordinación del libro, 373 páginas. (ISBN: 84-96502-13-9)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro
TITULO: " El imperturbable instinto clásico de Massieu Matos"
REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Exposición de Nicolás Massieu Matos*. Fondos de la Casa de Colón 2005, pp. 5-25. (Depósito Legal: GC 771-2005).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro
TITULO: *Bienes Muebles del Ayuntamiento de Las Palmas. Un Patrimonio por descubrir*
REF. LIBRO: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria 2006, 412 páginas (ISBN: 84-88979-78-9)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez
TITULO: " Los Hombres del Azúcar y sus rostros en Canarias"
REF. CAPÍTULO DE LIBRO: El Azúcar y el Mundo Atlántico. Economía y Hacienda. Patrimonio Cultural y Geobotánico, Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria 2006, pp. 279- 355. (ISBN: 84-8103-447- 9.)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro
TITULO: "Lumínicas introspecciones y sensoriales soledades en color"
REFERENCIA: En el Catálogo de la Exposición *Estancias. Ana Beltrá*. 2006, pp. 2-3, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez
TITULO: "Gran Canaria: la tradición multicultural de lo dulce"
REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*, II Tomos. Coordinación. Tomo I 2006, pp. 19-75. Dirección de la edición del libro que consta de II Tomos (986 y 742 páginas respectivamente), Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno de Canarias y Anroart Ediciones. ISBN (obra completa): 10:84-96577-75-9 y 13: 978-84-96577-75-6.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro
TITULO: " En torno a Manuel Socorro Pérez"
REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Mariela* (Novela II Edición facsímil), pp. 7-14, Ayuntamiento de la Vega de San Mateo. (Gran Canaria) 2006, ISBN: 84-609-9502-X.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro
TITULO: "El factor humano en la Historia biológica del Teatro Pérez Galdós"
REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Añoranza del viejo Guiniguada. Paseo*

nocturno por la vieja ciudad (2007), pp: 72-95, Ayuntamiento de Las Palmas. Depósito Legal: GC 628-2007.

AUTORES: José Concepción Rodríguez y María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: *Arte, Devoción y Tradición: La imagen del Pino de Teror*

REF. LIBRO: Ayuntamiento de Teror y Cabildo de Gran Canaria, 2007, 310 páginas. (Depósito Legal: GC 652-2007).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: "José Luján Pérez. Elocuencia y enigma en su oratoria plástica (1756-1815)"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Luján Pérez y su Tiempo*. Gobierno de Canarias, Fundación Luján Pérez, Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria, Islas Canarias, 2007, pp. 19-59. Estructura y Coordinación, 495 páginas. (ISBN: 979-84-7947-445-4).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: "Las Palmas a mediados del Ochocientos: la ciudad y su mercado"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *La ciudad y la guerra de la independencia*, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2008, pp. 62-75 (Depósito Legal: GC 590-2008).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TITULO: "Bodegones con vida canaria. Bodegones con vida universal".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Tomás Gómez Bosch. Pintor y fotógrafo*, Cabildo de Gran Canaria, 2008, pp. 47-59 (ISBN 978 -84 -8103-560-5).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "La Entidad y su Patrimonio Artístico".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *La Entidad y su Patrimonio. Fondos artísticos de La Caja de Canarias*. La Caja de Canarias, 2009, T.1, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 9-33. Estructura y Coordinación, 408 páginas, 2 Tomos, (ISBN: 978-84-87832-74-1)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez

TÍTULO: "La imagen de los hombres del azúcar en Canarias".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *La Empresa azucarera en Canarias. Siglos XV-XX*. Destilerías Arehucas (Gran Canaria) y Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane (La Palma), 2009, Escandón Impresores, Sevilla, pp. 271- 322 (ISBN: 13: 84-691-8554-4)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: “*Pilar* de Lugo Eduardo. Una pintora romántica malograda: 1820-1851”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Mujer y Cultura entre la Ilustración y el Siglo XX*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2009, pp. 13-26. (Depósito Legal: G.C.616-2009)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: “La Iglesia de San Juan Bautista de Arucas. Cinco miradas convergentes sobre su Patrimonio”.

REF. PROGRAMA DE FIESTAS PATRONALES: En *Centenario Iglesia San Juan Bautista de Arucas: 1909-2009*. Excmo. Ayuntamiento de Arucas, 2009, pp. 48-65. (Depósito Legal: G.C-578-09).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Introducción. El despertar cultural en Canarias en la Época Contemporánea.”

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *El Despertar de la Cultura en la Época Contemporánea. Artistas y Manifestaciones Culturales del Siglo XIX en Canarias*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, 2009, pp. 15- 34. T. V de la *Historia Cultural del Arte en Canarias* (ISBN: 978-84-7947-533-8).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Nuevas Formas. Nuevas Aportaciones. Los Pintores Canarios en la Encrucijada del Siglo XIX”

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *El Despertar de la Cultura en la Época Contemporánea. Artistas y Manifestaciones Culturales del Siglo XIX en Canarias*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, 2009, pp. 35-166. T. V de la *Historia Cultural del Arte en Canarias* (ISBN: 978-84-7947-533-8).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “La vivienda de Juan María de León y Joven de Salas: de Mansión particular a Centro Cultural”

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Arquitectura para la ciudad burguesa. Canarias, Siglo XIX*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, 2009, p. 105. T. VI de la *Historia Cultural del Arte en Canarias* (ISBN: 978-84-7947- 535-2.)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Museos íntimos. Entre la afición y la vocación: El Gabinete Ramírez –Navarro en Gran Canaria”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *“Espacios íntimos”*. Colección Ramírez-Navarro. Islas Canarias. Gobierno de Canarias, La Caja de Canarias y Ayuntamiento de Málaga, 2009, pp. 13-36. (ISBN: 978-84- 87832-79-6.)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Seis espacios alrededor de un creador [El Universo plástico de Felo Monzón]”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *El universo plástico de Felo Monzón*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria y la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 2010, pp.: 35-43 (ISBN: 978-84- 87832-81-9).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Y la Mujer se hizo a sí misma...”

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En: *En Santiago punto de encuentro Obras maestras de la Catedral y Caixa Galicia*. Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela, 2010, pp. 255-260. (ISBN: 978-84-96982-46-8.)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: “Una madre para la eternidad. Retrato de *Mi Madre* de Nicolás Massieu Matos”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En el Tomo VII de la *Historia Cultural del Arte*, El Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, 2010, pp. 64-65.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: “Descontextualizar la obra de arte. Mitos y antimitos de Eduardo Millares Sall”. En *Eduardo Millares Sall. Más allá de Cho Juaá*. Obra Social de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 2011, pp. 29-40. (ISBN: 9787 84 87 832 840).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: “Menchu Gal y su paraíso hallado”.

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Menchu Gal. Creando en el silencio*. Fundación Menchu Gal y Obra Social de La Caja de Canarias. Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 2012, pp. 11-15. (ISBN: 978-84-616-0528-6).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "Construcciones de Eva".

REF. LIBRO: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2013. (ISBN: 978-84-695-7367-9).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "El Patrimonio pictórico de Lanzarote hasta 1900".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Lanzarote y su Patrimonio artístico. Historia General de Lanzarote II*. Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote, 2014, pp.179-246 y 265-273 (ISBN: 978-84-95938-85-5).

AUTORES: José Concepción Rodríguez y María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "La Platería".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Lanzarote y su Patrimonio artístico. Historia General de Lanzarote II*. Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote, 2014, pp. 247-264 y 265-273 (ISBN: 978-84-95938-85-5).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "El retablo flamenco de Nuestra Señora de las Nieves de Agaete. Una nueva mirada sobre San Antón".

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Azúcar y Mecenazgo en Gran Canaria. El oro de las Islas, siglos XV-XVI*. Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón 2014. Esta publicación se enmarca dentro del proyecto *La terminología azucarera atlántica: documentación e historia* (FFI 2010-19422) Ministerio de Economía y Competitividad, pp.237-285 (ISBN: 978-84-8103-734-0).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: "Contribución al estudio de la prosopografía del Estanco Imperial Español: galería de retratos de los Gobernadores-Capitanes Generales de la isla de Cuba"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *Política y hacienda del tabaco en los Imperios Ibéricos (siglos XVII-XIX)*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y Altadis, Madrid, pp. 311-339 (ISBN: 978-84-259-1618-2).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " José Luján Pérez de un Centenario a otro Centenario (1815-2015)"

REF. CAPÍTULO DE LIBRO: En *José Luján Pérez: el Hombre y la Obra 200 años después*. Editado por el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM. Cabildo de Gran Canaria. Gráficas Sabater, Santa Cruz de Tenerife, pp. 11-26 (ISBN: 978-84-92579-67-9).

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez

REF. REVISTA: "Las Bibliotecas particulares como fuente para la Historia de la Cultura: la pequeña librería de D. Manuel Ponce de León, un artista canario del siglo XIX". En *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura, (Tebeto)*, Cabildo Insular de Fuerteventura, 1, 1988, pp. 275-334. (ISBN.84-505-7573-7).

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Libros, libreros y librerías en Las Palmas durante los años centrales del siglo XIX". En *Cuadernos de Biblioteconomía y Documentación*. Asociación de Amigos de las Bibliotecas de Canarias (ASCABI), Las Palmas de Gran Canaria, 1988, 1, pp. 12-38. Depósito legal: 76-1988

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La creación de una Biblioteca Municipal en Las Palmas 1860-1869: una página mal conocida de la vida cultural de la ciudad en el siglo XIX". En *Anuario de Estudios Atlánticos*, Madrid-Las Palmas, 34, 1988, pp. 285-319. Depósito Legal: 4925-1958

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La tradición clásica en la obra de un proyectista canario del siglo pasado a través de su biblioteca particular". En *Cuadernos de Biblioteconomía y Documentación*, Asociación de Amigos de las Bibliotecas de Canarias (ASCABI), Las Palmas, 1988, 2, pp. 57-60. Depósito Legal: 76-1988

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Fuerteventura en la prensa de Las Palmas durante la época Isabelina". En *Actas de las III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, T. I. Servicio de Publicaciones del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1989, pp. 201-269. ISBN: 84-505-9001-9.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La influencia de los Madrazo en la pintura grancanaria del Ochocientos". En *Norba-Arte* (Universidad de Extremadura), IX, 1989, pp. 191-200. (ISBN.: 0213-224)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Contribución al estudio de la retratística eclesiástica en Canarias durante el siglo XIX". En *Almogaren*, (Revista del Centro Teológico de Las Palmas), 4, 1989, pp. 113-125. Depósito Legal: G.C.451-1988

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Fray Francisco de Sosa, un personaje del Toledo del Greco, Obispo de Canarias, visitador de Portugal en 1613". En *Actas del VII Coloquio de Historia Canario-Americana*, T. I, Las Palmas de Gran Canaria, 1990, pp. 491-514. (ISBN.84-85628-76-4)

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Una visión de la ciudad de Guadalajara en el último tercio del siglo XIX a través del cuaderno de dibujo de un pintor canario". En *Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares*, Alcalá de Henares, 1990, pp. 703-719. (ISBN.: 84-87743-00-5)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Escenografía urbana y arquitectura efímera en el desarrollo de la festividad del Corpus en Las Palmas a mediados del siglo XIX". En *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (Tebeto)*, Cabildo Insular de Fuerteventura, 3, 1990, pp. 175-187.(ISBN.:84-87461-05-0)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La recuperación de un antiguo inmueble de Vegueta diseñado por León y Falcón: La Escuela de Comercio". En *Actas del VIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, T.II, Las Palmas de Gran Canaria, 1991, pp. 572-586. (ISBN.: 84-85628-86-1)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Arte y Política: un diálogo posible en Las Palmas de Gran Canaria a mediados del siglo XIX". En *Isleña* (Funchal, Madeira), 8, 1991, pp. 31-38. Depósito Legal: nº 16 825/87

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Un caso de censura inquisitorial de las Bellas Artes en Canarias a finales del Antiguo Régimen". En *Almogaren* (Revista del Centro Teológico de Las Palmas), 7, 1991, pp. 77-85. Depósito Legal: G.C. 451-1988

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: *La arquitectura neogótica en Las Palmas de Gran Canaria durante el Ochocientos*. En *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (Cáceres), Mérida, 1992, pp. 479-484. (ISBN.:84-7671-270-7)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Los inicios del Museo Canario y la incorporación de colecciones particulares en sus primeros momentos, 1879-80". En *Revista del Museo Canario*, (homenaje a D. José Miguel Alzola), T.48, Las Palmas de G. C., 1988-91, pp.47-57. Depósito Legal: G.C.37-1961

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y Santiago de Luxán Meléndez

REF. REVISTA: "Folletos y publicaciones de Arte en Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX". En *Norba-Arte*, (Universidad de Extremadura), XI, 1991, pp. 145-153. (ISBN.: 84-7723-149-4)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Las enseñanzas del dibujo y de la pintura en Las Palmas durante el Ochocientos". En *Vegueta*, (Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas), nº 0, 1992, pp. 201-213. Depósito Legal: G.C.: 280-1992

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La mujer y las Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria, durante los años centrales del siglo XIX: Pilar de Lugo Eduardo, una pintora

romántica malograda" . *En Actas del IX Coloquio de Historia Canario-Americana*, T.II, Las Palmas, 1993, pp. 1415-1442. (ISBN.: 84-86127-95-5)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: " La Arquitectura decimonónica de carácter funerario en el cementerio de Vegueta en Las Palmas". En *Actas del I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos. Una Arquitectura para la Muerte*, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1993, pp. 435-443(ISBN: 84-8095-013-7)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Un viaje por Fuerteventura a través del álbum del pintor santacrucero Felipe Verdugo Bartlett: Noviembre de 1888". En *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (Tebeto)*, 4, 1991, pp. 165-177. (ISBN.: 84-87461-19-0)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Las aficiones y el gusto estético de un artista canario del siglo XIX a través del estudio del inventario post-mortem de sus bienes". En *Vegueta* (Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas), 1 1993, pp.253-269. (ISBN.: 1133-598 X)

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La Conquista de Tenerife, su transcripción pictórica y posibles fundamentaciones literarias". En *Anales de la Historia del Arte*, 4, (Homenaje al Dr. D. José María de Azcárate y Ristori), Departamentos de Historia del Arte: (I Medieval, II Moderno, III Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Editorial Complutense, 1993-94, pp. 593-604. (ISBN.: 0214-6452)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Arte y realidad. La frustración de un proyecto vanguardista en Las Palmas: La Iglesia y casa franciscana del Puerto de La Luz" En *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, León, 1994, pp. 403-416. (ISBN.: 84-7719-429-7)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Dibujos realizados en La Palma por el pintor decimonónico Felipe Verdugo Bartlett: breve ensayo de introspección de Soledades". *En Vegueta* (Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas) 2 (1995-96), pp. 245-259. ISBN.: 1133-598 X

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA:" Dos pinturas de historia decimonónicas relativas al ciclo de Cortés conservadas en Canarias". *En Actas del X Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas, 1994, pp. 1201-1212. ISBN.: 84-8103-051-1

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA:" En torno a dos imágenes del Seiscientos: San Felipe Neri y San Benito de Palermo". *En Almogaren* (Revista del Centro Teológico de Las Palmas), 1994, 13, pp.239-249.Depósito Legal: G.C. 451-1988

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Instantáneas de Gran Canaria en el último tercio del siglo XIX. Bocetos de viaje de Felipe Verdugo". *En Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana*, tomo II, Las Palmas, 1996, pp.245-263. (ISBN: 84-8103-140-2)

AUTORES: Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "El redescubrimiento por la sociedad canaria de la vecina costa africana a mediados del siglo XIX". *En Isleña* (Funchal, Madeira) 18, 1996, pp. 48-60.Depósito Legal: 16 825 / 87. Otra versión en *Marruecos y Canarias. Miradas cruzadas*. Publicación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad *Ibn Zohr* de Agadir (Marruecos), 2000, pp. 129- 152.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Iglesia y Arte en el siglo XIX: El caso de una Presentación de Jesús en el templo". *En Almogaren* (Revista del Centro Teológico de Las Palmas), 18, 1996, pp. 89-95. Depósito Legal: 451-1988

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Templos del trabajo y de la industria. La fiesta de las flores en Gran Canaria (1892)" En *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Valencia, 1998, pp. 377-382. (ISBN.: 84-605-7165-3)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción

REF. REVISTA: "Aproximación al conocimiento del patrimonio artístico Hispanoamericano en las Islas Canarias Orientales: siglos XVI-XX" , en *Actas del XII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Oviedo, 1998, pp. 471-480. (ISBN.: 84-8317-083-3)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "La alianza del Trono y el Altar: algunos ejemplos iconográficos en la formación histórica de España". En *Almogaren*, (Revista del Centro Teológico de Las Palmas), 2000, 26, pp. 89-111. Depósito Legal: G.C.451-1998

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez

REF. REVISTA: " Platería americana en las Canarias Orientales", en *Actas del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Granada, 2000, Tomo II, pp. 376-382. (ISBN.: 84-8444-193-8)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Barrio histórico de Vegueta (Las Palmas)". En *Restauración y Rehabilitación* (Revista Internacional del Patrimonio Histórico), nº 47, Madrid, 2000, pp. 28-33. Depósito Legal: M-23969-1994

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. REVISTA: "Un encuentro con el atemporal y elocuente en el imaginario sacro de José Luján Pérez". En *Contemporánea* (Revista grancanaria de cultura), Cabildo de Gran Canaria, nº 5, 2007, pp. 120-124 (ISSN 1885-1614).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: "Eva al desnudo. El paraíso hallado...".

REF. FOLLETO: En Catálogo de la Exposición *El Jardín* de la artista Mariví Gallardo. Café del libro La Comedia, Las Palmas de Gran Canaria, junio-septiembre de 2010.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro.

TÍTULO: "Arte en la Sede institucional. El Patrimonio de la ULPGC se expone..."

REF. FOLLETO de la Exposición *Arte en la Sede institucional. El Patrimonio de la ULPGC se expone....*Sala de Exposiciones de la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2010.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

REF. FOLLETO del Pregón de las Fiestas patronales de Gran Canaria de 2011: *Imaginando a Nuestra Señora de Therore. Invitación al encuentro con una antigua talla mariana posible antecedente o precedente de la Virgen del Pino*, Ayuntamiento de Teror. Gran Canaria, 10 páginas.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " Construcciones de Eva en insulares paraísos"

REF. REVISTA: En Revista *Museo y Territorio* nº 5, 2012, Junta de Andalucía, Málaga (en prensa).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " Contribución al estudio de la prosopografía del estanco imperial español: iconografía de los gobernadores- capitanes generales de la isla de Cuba".

REF. REVISTA: *IV Encontro Internacional de Historia Colonial* Universidad Belém do Pará. Brasil. (2012. En prensa).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO:" *Prólogo*".

REF: PRÓLOGO DEL LIBRO: *La fiesta barroca. Los virreinos americanos(1560-1808)*. Coeditado por el Servei de Comunicació i Publicacions de la Universitat Jaume I y el Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2012.
Premio a la Mejor Coedición Interuniversitaria de los XVI Premios Nacionales de Edición Universitaria de 2012 . (ISBN: 978-84-8021-847-4 y 978-84-15424-72-7).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " El gesto contenido de la Ilustración: los retratos de Viera y Clavijo"

REF. REVISTA: En *Canarii*, Las Palmas de Gran Canaria, 2013 (en prensa)

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " La poética fuerza visual del imaginario de Pepe Dámaso"

REF. REVISTA: En *10 Paseos con Pepe Dámaso. Triana, ruta de la memoria* de José A. Luján Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Mercurio 2013, pp.43-44. (ISBN: 978-84-942101-0-5).

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: " Desde lo alto. Siempre Tetuán".

REF. REVISTA: En Catálogo de la Exposición *Azoteas* de Pilar Rodiles. Centro de Artes Plásticas. Cabildo de Gran Canaria, 2014, pp.5-10.

AUTORES: María de los Reyes Hernández Socorro

TÍTULO: *José Luján Pérez (1756-1815): El Hombre y la Obra 200 años después.* traducido al inglés y alemán. Realizado para la Exposición del Bicentenario. San Martín. Centro de Cultura Contemporánea.

REF. FOLLETO: Realizado para la Exposición del Bicentenario del imaginero. San Martín. Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria, 2015.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, JORNADAS, CURSOS Y SEMINARIOS

Comunicación: "Fray Francisco de Sosa, un personaje del Toledo del Greco, Obispo de Canarias, Visitador de Portugal en 1613", en el *VII Coloquio de Historia Canario-Americana*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas, Octubre de 1986. En colaboración con Santiago de Luxán Meléndez. Congreso Internacional

Comunicación: "Bibliotecas públicas y privadas en Las Palmas hasta la II República", en el *I Congreso de Cultura Popular Canaria (Sección de Bibliotecas)*, celebrado en Puerto del Rosario, Fuerteventura, Noviembre de 1986. En colaboración con Santiago de Luxán. Congreso Nacional

Comunicación: "Fuerteventura en la prensa de Las Palmas durante la época Isabelina", en las *III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, celebradas en Puerto del Rosario, septiembre de 1987. En colaboración con Santiago de Luxán Meléndez. Congreso Nacional

Comunicación: "La recuperación de un antiguo inmueble de Vegueta diseñado por León y Falcón: La Escuela de Comercio", en el *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas, octubre de 1988. Congreso Internacional

Comunicación: "Contribución al estudio de la retratística eclesiástica en Canarias durante el siglo XIX", en las *II Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, patrocinadas por el Departamento de Historia de la Iglesia del Centro Teológico Diocesano de las Palmas, noviembre de 1988. Congreso Nacional

Comunicación: "Un caso de censura inquisitorial de las Bellas Artes en Canarias a finales del Antiguo Régimen", en las *III Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, patrocinadas por el Departamento de Historia de la Iglesia del Centro Teológico Diocesano de Las Palmas, y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC, diciembre de 1989. Congreso Nacional

Comunicación: "La arquitectura neogótica en Las Palmas de Gran Canaria durante el Ochocientos", en el *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado por el CEHA, celebrado en Cáceres, octubre de 1990. Congreso Nacional

Comunicación: "La mujer y las Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria a mediados del siglo XIX: Pilar de Lugo Eduardo, una pintora romántica malograda", en el *IX Coloquio de Historia Canario-Americana*, celebrado en Las Palmas, octubre de 1990. Congreso Internacional

Comunicación: "Una visión de la ciudad de Guadalajara en el último tercio del siglo XIX a través del cuaderno de dibujo de un pintor canario", en el *II Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, celebrado en Alcalá de Henares, noviembre de 1990. En colaboración con Santiago de Luxán Meléndez. Congreso Nacional

Comunicación: "La arquitectura decimonónica de carácter funerario en el cementerio de Vegueta en Las Palmas", comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, celebrado en Sevilla, junio de 1991. Congreso Internacional

Comunicación: "La conquista de Tenerife, su transcripción pictórica y posibles fundamentaciones literarias", presentada a las Jornadas *Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX*, celebradas en Córdoba, octubre de 1991. En colaboración con Santiago de Luxán Meléndez. Congreso Nacional

Comunicación: "Arte y realidad. La frustración de un proyecto vanguardista en Las Palmas: La Iglesia y casa franciscana del Puerto de La Luz", presentada al *IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado por el CEHA, celebrado en León, octubre de 1992. Congreso Nacional

Comunicación: "Dos pinturas de historia decimonónicas relativas al ciclo de Cortés conservadas en Canarias", presentada en el *X Coloquio de Historia Canario-Americana* celebrado en Las Palmas, diciembre de 1992. Congreso Internacional

Comunicación: "Dibujos realizados en La Palma por el pintor decimonónico Felipe Verdugo Bartlett", presentada en el *I Encuentro de Geografía, Historia y Arte*, celebrado en Santa Cruz de La Palma, marzo de 1993. Congreso Nacional.

Comunicación: "En torno a la imagen de San Felipe Neri y la fundación de un patronazgo bajo su advocación en el Seiscientos", presentada a las *V Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, patrocinadas por el Centro Teológico Diocesano de Las Palmas, y la Facultad de Geografía e Historia de la U.L.P.G.C, diciembre de 1993. Congreso Nacional

Ponencia: "Una visión de Gran Canaria en el último tercio del siglo XIX: bocetos de viaje de Felipe Verdugo Bartlett", presentada en el *XI Coloquio de Historia*

Canario-Americana, celebrado en Las Palmas, octubre de 1994. Congreso Internacional

Comunicación: "El redescubrimiento por la sociedad canaria de la vecina costa africana a mediados del siglo XIX", presentada en el *I Coloquio Internacional Canarias-Marruecos*, celebrado en Agadir, patrocinadas por la Universidad de Agadir (Marruecos), noviembre de 1994. En colaboración con Santiago de Luxán Meléndez. Congreso Internacional

Comunicación: "Iglesia y Arte en el siglo XIX. El caso de una Presentación de Jesús en el templo", presentada en las *VI Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, organizadas por el Departamento de Historia del Centro Teológico de Las Palmas y la Facultad de Geografía e Historia, diciembre de 1995. Congreso Nacional

Comunicación: "Templos del trabajo y de la industria: La fiesta de las Flores en Gran Canaria (1892)", presentada al *XI Congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado por el CEHA, celebrado en Valencia, septiembre de 1996. Congreso Nacional

Comunicación: "Aproximación al conocimiento del patrimonio artístico hispanoamericano en las Islas Canarias Orientales: siglos XVI-XX", presentada al *XII Congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado por el CEHA, celebrado en Oviedo, septiembre de 1988. En colaboración con José Concepción Rodríguez. Congreso Nacional

Comunicación: "Platería americana en las Canarias Orientales", presentada al *XIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, organizado por el CEHA, celebrado en Granada, septiembre de 2000. En colaboración con José Concepción. Congreso Nacional

Ponencia: "La alianza del Trono y el Altar: algunos ejemplos iconográficos en la formación histórica de España", presentada en las *VIII Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, organizadas por el Centro Teológico, Facultad de Geografía e Historia y Departamento de Ciencias Históricas de la U.L.P.G.C, noviembre de 1999. Congreso Nacional

Ponencia: "La Iglesia y el Arte Indiano en Canarias", presentada en las *IX Jornadas de la Historia de la Iglesia en Canarias. Balance Historiográfico*, organizadas por el Centro Teológico, Facultad de Geografía e Historia y Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC, noviembre de 2001. Congreso Nacional

Ponencia: "La gestión del Patrimonio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria", presentada en las *Jornadas Universidad y Patrimonio*. Universidad de Cádiz, Facultad de Económicas y Empresariales, marzo de 2006. Congreso Nacional.

Ponencia: "Patrimonio de Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas. Pasado y Presente", presentada en las *Jornadas sobre Patrimonio*, organizadas por el Ayuntamiento de Arucas, diciembre de 2006.

Ponencia: " El espíritu de la Ilustración en la obra del imaginero José Luján Pérez", presentada en el Congreso *Ilustración, Ilustraciones*. Real Sociedad *Bascongada* de Amigos del País, noviembre de 2007. Congreso Internacional.

Ponencia: "La puesta en valor del Patrimonio religioso como recurso cultural. El caso de Vegueta", presentada en *Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias*, noviembre de 2007

Ponencia: "La gestión cultural de las Exposiciones, presentada en las Jornadas: Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural". Fundación Mapfre, Arucas (Gran Canaria), junio de 2008. Nacional

Ponencia: "El ideal femenino de Sorolla y el imaginario de las pintoras de su tiempo", presentada en *Sorolla y los pintores de su tiempo* en la Fundación Caixa Galicia de Santiago de Compostela, mayo de 2008. Nacional

Ponencia: "Cuando los monasterios eran palacios Aproximación a los espacios conventuales de Canarias a través de la documentación de la desamortización", presentada en *Simposio sobre Monasterios*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela, noviembre de 2008. Internacional.

Ponencia: "La puesta en valor del Patrimonio religioso como recurso cultural. El caso de Arucas", presentada en el Curso sobre el *Centenario de la Iglesia de San Juan Bautista de Arucas 1909-2009*. Ayuntamiento de Arucas, abril de 2009.

Ponencia: "Las capillas funerarias del Cementerio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria" presentada en el Curso: *Itinerarios por el Cementerio de Vegueta*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, noviembre de 2009.

Ponencia: " La puesta en valor del Patrimonio como recurso cultural. El centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria", presentada en las *V Jornadas en observación y gestión del Patrimonio sociocultural: "La identidad cultural como valor patrimonial"*. Ayuntamiento de Santa Lucía (Gran Canaria), mayo de 2010.

Ponencia: "Un Patrimonio para la eternidad. La ciudad de los muertos de Vegueta",` presentada en las II Jornadas: *Un Patrimonio de muerte* celebradas en la Casa de Colón por el Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria en octubre de 2010

Ponencia: "Cairasco: la estrella de la estrella de la Atlántica Corte" (en colaboración con Juan Gómez-Pamo). *Jornadas-Homenaje a Bartolomé Cairasco de Figueroa* celebradas en El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, octubre de 2010

Ponencia: "Una mirada intencionada: la transmutación del risco en torre de Babel", presentada en las Jornadas: *Los Riscos* en el Centro de Cultura Contemporánea de San Martín. CAAM. Cabildo de Gran Canaria, junio de 2011

Participación en el I Congreso de la Asociación de Historia Económica del Caribe (AHEC): *Estabilidad-Inestabilidad y Progreso en el Caribe (siglos XVI-XX)* celebrado del 3 al 5 de noviembre de 2011 en Santa Marta en Colombia.

Ponencia en la Mesa redonda: *Menchu Gal. Una reflexión multidisciplinar* Organizada por la Fundación Menchu Gal y el CAAM. Celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno el 1 de marzo de 2012 . Nacional.

Comunicación: "Contribución al estudio de la prosopografía del estanco imperial español: iconografía de los gobernadores- capitanes generales de la isla de Cuba". En el *IV Encontro Internacional de Historia Colonial* celebrado en la Universidad Belém do Pará. Brasil. Septiembre de 2012.Internacional.

Ponencia: "Eduardo Millares Sall y la sonrisa de la Mona Lisa". Universidad de Verano de Maspalomas. 2 de junio de 2012.

Ponencia: "La ciudad de los muertos de Ponce de León". En el *Itinerario por el Cementerio de Vegueta*. Actividad organizada por el Cabildo de Gran Canaria en el Cementerio de Vegueta con motivo del Bicentenario del nacimiento del artista Manuel Ponce de León. 4 de noviembre de 2012.

Ponencia:"Paseo por el centro histórico de la mano de Ponce de León". En el Itinerario por el Centro Histórico de Las Palmas con motivo del Bicentenario del artista Manuel Ponce de León. Organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. 5 de diciembre de 2012

Ponencia:"El polifacético pensamiento artístico de Manuel Ponce de León". Lección Académica impartida en la Real Sociedad Económica de Amigos del

País, con motivo del Homenaje realizado a Manuel Ponce de León por el Bicentenario de su nacimiento. 4 de diciembre de 2012.

Ponencia: "Manuel Ponce de León y el entorno de la plaza del Espíritu Santo". Lección Académica impartida en la Fundación Mapfre, con motivo del Homenaje realizado a Manuel Ponce de León por el Bicentenario de su nacimiento. 7 de diciembre de 2012.

Participación en el Coloquio Internacional: *Territórios, agentes e dinâmicas imperiais* organizado del 13 al 15 de diciembre de 2012 por la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade dos Açores, Campus de Ponta Delgada y el Centro de História de Além- Mar (CHAM)

Conferencia: "Iconografía de la Biblia en la Pintura canaria" con motivo de la XII Jornada del Museo de Arte Sacro de Santiago de los Caballeros, organizada por el Aula de Humanidades y Sociales de la Escuela de la Universidad de la ULPGC en la localidad de Gáldar . 23 de mayo de 2013.

Curso:" La Mujer: objeto y sujeto de la creación artística". Realizado para la Asociación *Peritia et Doctrina* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, abril y mayo de 2013.

Ponencia: "El Retablo de Nuestra Señora de las Nieves de Agaete: una lectura desde una perspectiva histórico-artística patrimonial". *Jornadas sobre Azúcar y Mecenazgo* organizadas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas y Casa de Colón: 9 de octubre de 2013.

Conferencia: "Orlan ¿La provocación hecha Arte?". Biblioteca del Centro Atlántico de Arte Moderno. Ciclo: Clásicos Contemporáneo. 8 de noviembre de 2013

Conferencias: "Azúcar a cambio de Arte: Las esculturas flamencas de la Era de la Mota, s. XVI". Dentro del ciclo: *Miradas a la Colección. Visitas guiadas*: 7 y 28 de noviembre de 2013. Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

Participación en la Mesa Redonda sobre "El artista y la obra de Pepe Dámaso" celebrada en el Club La Provincia dentro del Programa de actos de *Homenaje de la Escuela Luján Pérez a Pepe Dámaso*: 3 de diciembre de 2013.

Conferencia: "El Retablo de Nuestra Señora de las Nieves de Agaete: una lectura desde una perspectiva histórico-artística patrimonial". Iglesia de la Concepción de Agaete. 5 de diciembre de 2013

Ponencia: "La dimensión imperial del tabaco al acceder Fernando VI al trono. Una propuesta escenográfica de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla en 1746". Dentro del Seminario: *Los Imperios Ibéricos y la Renta del Tabaco* celebrado en el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Madrid: 12 y 13 de diciembre de 2013.

Conferencia: "Mujeres ignoradas, madres olvidadas. Las artistas ante sus Madres". Museo Nacional del Prado. 8 de marzo de 2014: día internacional de la mujer trabajadora

Conferencia: " El Greco. Todos los caminos conducen a Toledo". Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria. 7 de abril de 2014: IV Centenario del fallecimiento del Greco

Conferencia: "El ocaso radiante de Antonio Padrón". Casa Museo Antonio Padrón. julio de 2014

Asistencia al XI Encuentro Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC); *El Congreso de Viena y su dimensión global*, celebrado en Viena, Austria, del 18 al 22 de septiembre de 2014 en la Universidad de Viena.

Ponencia: "La importación de obras de arte flamencas desde los archipiélagos atlánticos". Dentro del *Colóquio Mar das ilhas* , 27 a 29 de Novembro Universidade dos Açores (Ponta Delgada)]

Ponencia: "La dimensión imperial del tabaco al acceder Fernando VI al trono. Una propuesta escenográfica de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla en 1746". Dentro del 45th Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies , Modena, June 26th To 29th, 2014.

Ponencia:"El proyecto de la Fábrica de Tabacos de Lima en el siglo XVIII". Dentro del Seminario de Historia del Tabaco. Universidad Nova de Lisboa. junio de 2015

TESIS DOCTORALES Y TESINAS DIRIGIDAS

Arqueología industrial en Las Palmas de G.C. durante la Restauración: 1869-1931, leída en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 6 de Febrero de 1998, por Amara Florido Castro, mereciendo la calificación de *Apto cum laude* por unanimidad. Mereció el Premio de Investigación *Viera y Clavijo* en la

modalidad de Arte en 1998. Trabajo publicado por el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria en 1999. I.S.B.N.: 84-8103-222-0

Sociedades e instituciones musicales en las Canarias Orientales en las épocas moderna y contemporánea, leída en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 27-IV-2008, con la calificación de *Sobresaliente cum laude* por unanimidad, por Isabel Saavedra Robayna.

Escultura ligera novohispana, leída en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 19-IV-2012, con la calificación de *Apto cum laude* por unanimidad, por Pablo Amador Marrero, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México)

El Arpa en Canarias: aspectos históricos, interpretativos, compositivos, docentes, artísticos y organológicos, leída en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 26-IV-2013, con la calificación de *Apto cum laude* por unanimidad, por José Ignacio Pascual Alcañiz, profesor del Conservatorio Superior de Valencia

La Arquitectura del pan en Las Palmas de Gran Canaria durante la Restauración, Tesina leída en la Universidad de Las Palmas el 8 de Julio de 1993, mereciendo la calificación de *Apto cum Laude* por unanimidad. Publicada por el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria en 1999

Biografía y obra pictórica del artista José Arencibia Gil: 1914-1968, Tesina leída en la Facultad de Geografía e Historia de LA ULPGC en Julio de 1994, mereciendo la calificación de *Apto cum Laude* por unanimidad. Fue publicada por el Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria, en 1994. ISBN.: 84-89104-01-8

Proyectos y realizaciones de la Arquitectura de las Sombras. El cinematógrafo en Las Palmas de Gran Canaria desde sus orígenes hasta la época contemporánea, Tesina leída en la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC, en Abril de 1996, mereciendo la calificación de *Apto cum Laude* por unanimidad.

Exposiciones y mercado del Arte en Canarias en la década de los cuarenta, Tesina leída el 19 de diciembre de 2000, mereciendo la calificación de Matrícula de Honor. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

Vida y obra de Lía Tavío: una artista entre dos siglos, Tesina leída el 19 de diciembre de 2001, mereciendo la calificación de *Sobresaliente cum laude*. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

Historia del Cine en Canarias, memoria de licenciatura leída en junio de 2004, mereciendo la calificación de Matrícula de Honor. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

La ermita de San Antonio Abad de Las Palmas de Gran Canaria: Estudio Histórico- artístico. Memoria de licenciatura. Septiembre de 2007. Calificación: Sobresaliente. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

Los Balcones canarios y sus tipologías. Memoria de Licenciatura Septiembre de 2007. Calificación: Sobresaliente. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

La iglesia parroquial de Agüimes en Gran Canaria. Memoria de Licenciatura Septiembre de 2007. Calificación: Sobresaliente. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

El Patrimonio arquitectónico de Valsequillo y su puesta en valor. Memoria de Licenciatura leída en septiembre de 2009. Calificación: Sobresaliente (10). Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

La Gestión de Exposiciones en la Casa de Colón: 1951-2012. Trabajo Fin de Grado leído en julio de 2012 por M^a de las Nieves Delisau Jorge. Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

GESTIÓN Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Manolo González retrospectiva dedicada a este escultor), celebrada en la Universidad de las Palmas (Edificio de Humanidades) en junio de 1998

Arte Hispanoamericano en las Canarias orientales: Siglos XVI-XIX (Casa de Colón de las Palmas de Gran Canaria, Sala *El Molino* de Antigua en Fuerteventura y Convento de Santo Domingo de Tegüise en Lanzarote (mayo-agosto de 2000)

Arte en Canarias (Siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva, patrocinada por el Gobierno de Canarias en cada una de las siete islas del Archipiélago (Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y El Hierro) a lo largo del año 2001.

Recuerdos y sensaciones: Álbum artístico del Deporte (julio de 2004. Casa de Colón), patrocinada por la ULPGC, Consejería de Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, y Caja Rural de Canarias

Un artista para una Ciudad y una Época. Manuel Ponce de León (diciembre de 2004- enero de 2005), organizada por la Fundación canaria Mapfre Guanarteme.

Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Un Patrimonio por descubrir (junio-julio de 2006), auspiciada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Arte, Devoción y Tradición. La imagen mariana de Teror (2007), organizada por el Ayuntamiento de Teror en colaboración con el Cabildo de Gran Canaria.

Luján Pérez y su Tiempo (mayo- julio de 2007), organizada por la *Fundación Luján Pérez*, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria y Gobierno de Canarias. . Casa de Colón, Iglesia de Guía de Gran Canaria y Teatro de Guía.

La Entidad y su Patrimonio. Fondos artísticos de La Caja de Canarias, La Caja de Canarias (febrero 2009) Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias y Centro de Arte *Juan Ismael* de Puerto del Rosario en Fuerteventura (mayo de 2009). Convento de Santo Domingo de Teguiise. Lanzarote (junio de 2009).

Espacios íntimos. Colección Ramírez- Navarro. Islas Canarias. Organizada por La Caja de Canarias, Gobierno de Canarias y Ayuntamiento de Málaga. (noviembre- enero 2009-2010), Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Iniciativas Culturales. Expuesta en Málaga en el Museo Municipal del Patrimonio (MUPAM) y en las salas del el Archivo Municipal (26 de febrero- 27 de mayo de 2010).

El Universo plástico de Felo Monzón. Organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de G.C., Gobierno de Canarias y La Caja de Canarias Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias (septiembre-octubre de 2010). Instituto Cabrera Pinto. La Laguna. Tenerife (noviembre de 2010-enero de 2011) Centro de Arte *Juan Ismael* de Puerto del Rosario en Fuerteventura enero-marzo de 2011)

Eduardo Millares Sall. Más allá de Cho Juaá. Organizada por La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, CICC (15 de diciembre -18 de febrero de 2011-2012)

Menchu Gal. Creando en el silencio. Auspiciada por la Fundación Menchu Gal y la Obra Social de La Caja de Canarias. Celebrada en el CICC del 4 de octubre al 17 de noviembre de 2012.

Construcciones de Eva. Organizada por el Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Atención Integral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Sala de Arte de la ULPGC. Edificio Institucional: 11 de abril a 17 de mayo de 2013.

José Luján Pérez. El Hombre y la Obra 200 años después. Organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria. Celebrada en San Martín. Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria: 28 de abril-30 de agosto de 2015.

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS

Organización y Dirección del *Seminario interdisciplinar sobre la España de Velázquez*, celebrado en colaboración entre el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Colegio Provincial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Las Palmas, los días 1 y 2 de Junio de 1990. Número de horas: 10

Organización, y Dirección del Curso *Arte Hispanoamericano de la Edad Moderna*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas, en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas: Marzo-Mayo 1992. Número de horas: 16. Número de créditos: 2 de Doctorado, avalados por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Organización, y Dirección del curso: *Política y Práctica de la conservación del Patrimonio Artístico*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas :19-27 de Abril de 1993. Número de horas: 26. Número de créditos: 2 de Doctorado, avalados por el Departamento de arte, Ciudad y Territorio

Organización y Dirección del Curso: *Los Museos en el horizonte del año 2.000*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC:18-20 de Mayo de 1994 Número de horas: 22. Número de créditos: 2 de Doctorado, avalados por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Organización y Dirección del Curso: *Arte e Iconografía*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 18-26 de Mayo de

1995. Número de horas: 20. Número de créditos: 2, avalados por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Organización y Dirección del Curso: *Ciudades y Artistas*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 2-5 de Diciembre de 1996. Número de horas: 20. Número de créditos. 2 de Doctorado, avalados por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y 2 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *Homenaje al Dr. D. Jesús Hernández Perera*, celebrado de la Casa de Colón de Las Palmas en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: 3-5 de Marzo de 1998. Número de horas: 11. Número de créditos: 2 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *Arte, creación y mass media en el mundo contemporáneo*, celebrado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias en colaboración con el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 16-18 de Marzo de 1998. Número de horas: 20. Número de créditos: 2 de libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *En torno a la Pintura del Siglo XIX*, celebrado en la Casa de Colón de Las Palmas, en colaboración con la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 8-: mayo de 1999-enero 2001. Número de horas: 16. Número de créditos: 2 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *En torno a la Historia del Hombre: Siglos XV-XX. Una reflexión histórica*. Especialmente dedicado a la tercera edad. Organizado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias: 7 de febrero- 26 de junio de 2001. Número de horas: 40. Número de créditos: 3 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia.
10 de Junio de 1998. Número de horas: 20. Número de créditos: 2 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *La ciudad y su equipamiento escultórico* organizado en la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 26 al 28 de mayo de 1999. Número de horas: 13. Número de créditos: 2 de libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia.

Coordinación del Curso *Nuevas perspectivas en la Arqueología española. Una visión actual sobre el arte del Paleolítico de la Península Ibérica*, celebrado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias en colaboración con la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC: 26 al 28 de enero de 2000. Número de horas: 13. Número de créditos: 2 de Doctorado, avalados por el Departamento de Ciencias Históricas y 2,5 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso: *En torno al Arte Hispanoamericano* organizado por la Casa de Colón (Cabildo de Gran Canaria) de Las Palmas: 24 y 25 de mayo de 2000. Número de horas: 13. Número de créditos: 1,5 de Doctorado, avalado por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y 1,5 de Libre Configuración, avalado por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Codirección del curso *En torno al Azúcar*, organizado por la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC, los días: 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre de 1999. Número de horas: 12. Número de créditos: 2 de Libre configuración, avalados por la Facultad de Geografía

Organización y Dirección del Curso: *En torno a la Historia del Hombre: épocas Antigua y Medieval. Lecciones para la tercera edad* organizado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias: 8 de febrero- 27 de junio de 2000. Número de horas: 36. Número de Créditos. 3 de libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Codirección del curso *En torno al Agua*, organizado por la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC, los días: 7, 8, 15 y 16 de noviembre de 2000. Número de horas: 12. Número de créditos: 2 de Libre configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia.

Organización y Dirección de los Cursos *Lecciones de Historia de Canarias* (4-31 de mayo de 1999); *Lecciones de Historia del Arte de Canarias*, *Lecciones de Geografía de Canarias* e *Historia de la Iglesia en Canarias*, destinados a la tercera edad, organizado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias

Organización y Dirección del Curso: *Patrimonio y Restauración de los bienes Muebles en Canarias* organizados por el Gobierno de Canarias en el Centro de Arte de La Regenta de Las Palmas en junio de 2001 y en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife en septiembre de 2001. Número de horas: 10. Número de créditos: 1 de Doctorado, avalado por el Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Organización y Codirección del los curso *En torno al Tabaco*, organizado por la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC, los días: 20, 21, 26 y 27 de noviembre de 2001. Número de horas: 12. Número de créditos: 2 de Libre configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y Dirección del Curso *El factor humano en la Historia de Canarias*. Especialmente dedicado a la tercera edad, organizado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias: 14 de enero- 13 de mayo de 2002. Número de horas: 34. Número de créditos: 3 de libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Organización y dirección del Curso *Introducción a la actividad gestora en Patrimonio Cultural* organizado en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias: 7 al 10 de mayo de 2002. Numero de horas: 15. Número de créditos: 2 de Libre Configuración, avalados por la Facultad de Geografía e Historia

Coordinación de la Mesa redonda organizada en torno al *Coleccionismo. Distintas perspectivas*, en la sede de la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas, el 29 de noviembre de 2002

Dirección de las *V Jornadas en observación y gestión del Patrimonio sociocultural: La identidad cultural como valor patrimonial*. Ayuntamiento de Santa Lucía (Gran Canaria), mayo de 2010.

Organización y dirección del Curso *José Luján Pérez y su época*. Centro de Cultura Contemporánea San Martín, abril-mayo de 2015 .

TRAMOS DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Seis tramos de Docencia (Quinquenios) reconocidos por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:

Cinco períodos de Méritos Docentes otorgados por el Consejo Social de la ULPGC:

Complemento nº 1 correspondiente al *Reconocimiento a la dedicación docente*, reconocido por el Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el 3 de agosto de 2000

Complemento nº 4 correspondiente a las *Aportaciones creativas a la Docencia*, reconocido por el Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 3 de agosto de 2000

Complemento nº 5 correspondiente a la *Docencia de Graduación, postgrado e inserción laboral*, reconocido por el Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 3 de agosto de 2000

Complemento nº 6 correspondiente a los *Méritos relevantes asociados a actividades I+D*, reconocido por el Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 3 de agosto de 2000

Complemento nº 2 correspondiente al *Mérito Docente*, reconocido por el Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 3 de agosto de 2000. Renuncia al mismo al no poder simultanearse más de 4 complementos, pese a haber superado la evaluación de los 5 solicitados

Sexenio de Investigación correspondiente a la evaluación del período comprendido entre los años 1989-1995. Reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en reunión de 20 de octubre de 1997

Sexenio de Investigación correspondiente a la evaluación del período comprendido entre los años 1996-2001. Reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en reunión de 22 de mayo de 2002

Sexenio de Investigación correspondiente a la evaluación del período comprendido entre los años 2005-2010. Reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora en reunión de 6 de junio de 2012

GESTIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Vicedecana de *Extensión Universitaria* de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria desde el 25 de noviembre de 1998 hasta 2006

Dirección de la Comisión de *Intercambio y de Reconocimiento Docente* para los alumnos Erasmus y Séneca, de la Facultad de Geografía e Historia de la U.L.P.G.C. desde 1998 hasta 2006

Miembro de la Comisión de Asesoramiento Docente del Grado de Historia de la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC

Miembro de la Comisión Académica del Máster oficial interuniversitario de la ULPGC con la USC en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte: 2013-2015

Miembro del Claustro Universitario de la ULPGC en representación del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio: 2013-2015

Coordinadora de Acceso a la ULPGC de las asignaturas: Historia del Arte (1992-2015) e Historia de la Música (2003-2009)

Miembro de los Comités Científicos para la organización de los Congresos Internacionales denominados *Coloquios de Historia Canario- Americana*, celebrados en la Casa de Colón de Las Palmas (1994, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012 y 2014).

Presidenta del Tribunal de Selectividad de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Sedes Externas): 2003- 2014

Directora del Programa Interuniversitario *La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*. Bienio 2005-2006. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Universidad de La Laguna.

Directora del Anuario de la Facultad de Geografía e Historia: *Vegueta* (2000-2006).

Miembro de la Junta Directiva del *Comité Español de Historia del Arte CEHA* (2000-2008).

Presidenta del XVI *Congreso Nacional de Historia del Arte* organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA) en Las Palmas de G. C. (noviembre de 2006).

Representante del Departamento de *Arte, Ciudad y Territorio* de la U.L.P.G.C. en la *Comisión Insular de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria* (junio de 1998- 2015)

Vocal Titular del *Consejo del Patrimonio Histórico de Canarias*, en representación de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (enero de 2002-2015)

Miembro de la *Ponencia Técnica de Museos y Bienes Muebles*, del *Consejo del Patrimonio de Canarias* (diciembre de 2002- 2015).

Miembro de los Comités Científicos para la organización de los *Congresos Nacionales de Historia del Arte* celebrados en Málaga (2002), Palma de Mallorca (2004), Las Palmas de Gran Canaria (2006), Barcelona (2008) y Santiago de Compostela (2010) promovidos por el C.E.HA. (*Comité Español de Historia del Arte*)

Vocal de la *Comisión Nacional Técnica de Expertos para la valoración de los supuestos determinantes de la excepcionalidad en la retirada de símbolos*. Orden CUL/459/2009, de 19 de febrero. BOE, nº 51, 28-II- 2009, p. 20757.

Vocal del *Consejo Canario de Cultura* del Gobierno de Canarias por nombramiento del 17 de febrero de 2014

Directora de la Maestría en *Gestión del Patrimonio Cultural*. Título propio de la ULPGC adscrito al Centro de Formación Continua. Cursos: 2009-2010 y 2010-2011.

Directora de la Maestría en *Gestión, Apreciación y Restauración del Patrimonio Artístico y Arquitectónico*. Título Propio de la ULPGC adscrito al Centro de Formación Continua. Curso: 2011-2012 y 2012-2013.

Coordinadora en la ULPGC del Máster oficial interuniversitario en *Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte*, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela (Facultad de Geografía e Historia) y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Escuela de Arquitectura). 2013-2015

OTROS MÉRITOS

Nombramiento del Título de *Hija Predilecta de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria (Pleno Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de 9 de junio de 2010).

Pregonera de las Fiestas Patronales de Gran Canaria organizadas en Teror. 26 de agosto de 2011.

Miembro del *Instituto de Estudios Canarios*. La Laguna. Tenerife. (2008)

Vocal del Comité científico del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) Ayuntamiento de Málaga (2008)

Miembro del Consejo de Administración del *Colegio Heidelberg*. Las Palmas de Gran Canaria (2008-2011). Vicepresidenta del Consejo de Administración (2010-2011).

Redactora del Informe de propuesta, al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, para la apertura del expediente de Declaración de Bien de Interés Cultural a favor del Cementerio de Vegueta con categoría de Monumento(2010)

Asesora científica en la elaboración del documental sobre el Cementerio de Vegueta de Las Palmas: *El guardián de la memoria*, con motivo de su Bicentenario, por encargo del Servicio de Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria. 2011.

Participación en el Proyecto de recuperación y puesta en uso del patrimonio histórico cultural- dirigido por Pablo Atoche Peña- relacionado con el Museo de Historia de Arrecife, con la elaboración de un panel sobre *Las Artes Plásticas de Arrecife*, en colaboración con José Concepción Rodríguez. 2012.

Evaluadora externa durante el año 2008 de la Revista *Cuadernos de Arte*. Departamento de Historia del Arte y Música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

Evaluadora de Proyectos de Investigación de Historia del Arte y Patrimonio Cultural :septiembre-octubre de 2012 y diciembre-enero de 2015 de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Miembro del Comité Científico de *De Arte*. Revista de Historia del Arte. Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. ISSN: 1696-0319. (2008-2015)

Miembro del Comité Científico Internacional de las publicaciones del Grupo de Innovación *Jacobus* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela (2008-2015).

Miembro del Comité Científico de la Revista *Semata* de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela (2010-2015).

Miembro del Consejo Científico de la Revista *Liño*. Departamento de Historia del Arte Universidad de Oviedo. (2010-2015).

Miembro del Consejo Científico de la Revista *Norba Arte*. Universidad de Extremadura (2012-2014)

Vocal del Comité PEP de Humanidades en el Programa de Evaluación de Profesorado para la Contratación de ANECA (febrero de 2014- 2015).



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 55

Nombre: M^a Soledad Álvarez Martínez

Fecha: octubre 2015

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: Álvarez Martínez

NOMBRE: M^a Soledad

SEXO: M

DNI: 10.541.947- N FECHA DE NACIMIENTO: 11-XI-1951 N^o FUNCIONARIO: 1054194735 A0500

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Oviedo

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte y Musicología

Dirección postal: Teniente Alfonso Martínez, s/n, 33011 Oviedo

Teléfono: 985104469

Fax: 985104502

Correo electrónico: msoledad@uniovi.es

Especialización (Códigos UNESCO): 550602

Categoría profesional y fecha de inicio: Catedrática de Universidad (1999)

Situación Administrativa: plantilla

Dedicación: tiempo completo

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULO

Maestra de Primera Enseñanza.

CENTRO: Escuela Normal de Oviedo.

FECHA: 1969

LICENCIATURA/INGENIERIA

Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte)

CENTRO Universidad de Oviedo

FECHA 1974

DOCTORADO

Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte). Universidad de Oviedo. 1981

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Ayudante	Universidad de Oviedo	Octubre 1974
Profesora Encargada de curso	Universidad de Oviedo	1974-1981
Profesora Adjunta Interina	Universidad de Oviedo	1981-1984
Profesora Titular de Universidad	Universidad de Oviedo	1984-1999

Catedrática de Universidad	Universidad de Oviedo	1999 – en activo
----------------------------	-----------------------	------------------

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	B	C	B
Inglés	R	B	R
Italiano	B	B	B

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Líneas de Investigación preferentes: Arte y ciudad, arte público, nuevos patrimonios, escultura de vanguardia, arte románico, arte asturiano

Reconocimiento de cuatro sexenios de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE I + D financiados en Convocatorias públicas

TITULO DEL PROYECTO: *Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico de Asturias*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura

DURACION DESDE: 1978 HASTA: 1980

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Carlos Cid Priego

TITULO DEL PROYECTO: *Visión de Asturias a través de los viajeros: aspectos artísticos y culturales*

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1987 HASTA: 1988

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. M^a Cruces Morales Saro

TITULO DEL PROYECTO: *Lenguajes plásticos de la escultura asturiana del siglo XX. Tradición y vanguardia*

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1989 HASTA: 1990

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. M^a Soledad Álvarez Martínez

TITULO DEL PROYECTO: *Iconografías del arte de vanguardia*

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo.

DURACION DESDE: 1990 HASTA: 1991

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Julia Barroso Villar

TITULO DEL PROYECTO: *El arte románico en Asturias*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura en la modalidad de contrato de profesor colaborador en régimen de Sabático para extranjeros
DURACION DESDE: 1997 HASTA: 1997
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Soledad Álvarez Martínez

TITULO DEL PROYECTO: *Las Artes Gráficas en Asturias hasta la Guerra Civil*
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo.
DURACION DESDE: 1998 HASTA: 1999
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Rosa María García Quirós

TITULO DEL PROYECTO: *Inventario y documentación histórico –artística de monumentos asturianos. Estudio petrofísico y alterológico de las rocas utilizadas.* (Ref. PB-EJS01-24)
ENTIDAD FINANCIADORA: Principado de Asturias.
DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Soledad Álvarez Martínez

TITULO DEL PROYECTO: *Construcción y deconstrucción de la ciudad contemporánea*
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo. Programa Propio (MA-05-05)
DURACION DESDE: 2005 HASTA: 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Soledad Álvarez Martínez

TITULO DEL PROYECTO: *El waterfront de Gijón 1985-2005. Nuevos patrimonios en el espacio público* (Ref. HUM2007-61140)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional I+D+i
DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2010
INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Cruces Morales Saro

TITULO DEL PROYECTO: *Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano* (Ref. HAR2011-24464).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional I+D+i 2008-2011
DURACION DESDE: 2011 HASTA: 2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Soledad Álvarez Martínez

TITULO DEL PROYECTO: *Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico* (Ref. HAR2015-64219-P)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.
DURACION DESDE: en proceso de evaluación
INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Soledad Álvarez Martínez

PUBLICACIONES

LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Marola, vida y obra de un pintor*

Gijón, 1975. 304 págs.

(ISBN 84. 400-9310-1).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa, 1930-1980. Medio siglo de una Escuela Vasca de Escultura*

Ed. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1983. 3 vols., 843 págs.

(ISBN 84-7231-890-7).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Santa Cristina de Lena*

Guías del Patrimonio Histórico Asturiano. Ed. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Oviedo, 1988, 63 págs.

(ISBN 84-86795-23-0).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Beobide, vida y obra*

Ed. Kutxa (Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones. Obra Cultural de la Caja de Guipuzkoa Donostia). San Sebastián, 1991, 307 págs.

(ISBN 84-7173-161-4).

Estudio editado con motivo del centenario del nacimiento del escultor, coincidiendo con una exposición-homenaje en el Museo de San Telmo de San Sebastián en febrero-marzo de 1991. La catalogación de la obra se ha realizado en colaboración con la hija del artista, Pilar Beobide.

El texto de este estudio ha sido traducido y reeditado en 1993 por el Musée Basque de Bayona (Francia)

(ISBN 2.9506989.1.3)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Camín, escultor*

Ed. Caja de Ahorros de Asturias. Obra Social y Cultural. Oviedo, 1991, 187 págs.

(ISBN 84-7925-009-7).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *El románico en Asturias. Monumentos y caminos*

Ed. TREA. Gijón, 1997, 117 págs.

(ISBN 84-89427-24-0).

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *El románico en Asturias*

Ed. TREA. Gijón, 1999, 325 págs.

(ISBN 84-95178-19-2).

Apoyo a la Investigación del Ministerio de Educación y Cultura

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez, Soledad

TÍTULO: *Jorge Oteiza. Pasión y razón*

Ed. Nerea / Fundación Museo Jorge Oteiza
San Sebastián, 2003, 237 págs.
(ISBN: 84-89569-84-3)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (coordinadora y autora)
TÍTULO: *Enciclopedia del Románico. Asturias*
Ed. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico
Aguilar de Campoo, 2006, 2 vols. 1198 págs.
(ISBN Tomo I: 84-89483-27-2; tomo II: 84-89483-28-0)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (coordinadora y autora)
TÍTULO: *Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano*
Eikasía Ediciones, Oviedo, 2014, 290 págs.
(ISBN: 978-84-15203-29-2)
Vinculado al proyecto MICINN-HAR2011-24464

LIBROS-CATÁLOGO

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (Coord. y autora)
TÍTULO: *Escultores Vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte*
Ed. Caja de Ahorros de Asturias, Obra Social y Cultural, Oviedo, 1991, 121 págs.
(ISBN 84-7925-000-3)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *Legazpi*
Ed. Caja de Ahorros de Asturias. Obra Social y Cultural. Oviedo, 1995, 139 págs.
(I.S.B.N. 84-7925-058-5)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (Coord. y autora)
TÍTULO: *Julio López Hernández. La realidad paralela*
Ed. Caja de Asturias. Obra Social y Cultural, Oviedo, 1998, 159 págs.
(ISBN: 84-7925-137-9)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *Escultura vasca en la colección Kutxa*
Ediciones de la Fundación Kutxa. San Sebastián, 2000, 107 págs.
(ISBN: 84-7173-373-0)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *La Escultura en Norte*
Ed. Asociación Cultural Salas en el Camino. Salas (Asturias), 2000, 127 págs.
(AS-512/2000)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (Coord. y autora)
TÍTULO: *Príncipes de las Artes*
Ed. Cajastur. Obra Social y Cultural.

Oviedo, 2000, 187 págs.
(ISBN: 84-7925-172-7)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (Coord. y autora)
TÍTULO: *Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy*
Universidad de Oviedo, Oviedo, 2003, 201 págs.
(ISBN: 84-8317-349-2)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *La Escultura en Norte II*
Ed. Asociación Cultural Salas en el Camino. Salas, 2003, 111 págs.
(ISBN: 84-8053-269-6)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez, M^a Soledad (Coord. y autora)
TÍTULO: *La Escultura en Norte 3*
Ed. Asociación Cultural Salas en el Camino. Salas, 2005, 131 págs.
(ISBN: 84-689-3452-6)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez, Soledad; Tielve García, Natalia
TÍTULO: *¿Qué arte? Discursos sin fronteras*
Universidad de Oviedo, Banco Herrero, Gobierno del Principado de Asturias
Oviedo, 2008, 159 págs.
(ISBN: 978-84-8317-686-3)

CLAVE: L

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Vázquez-Canónico Costales, S., Álvarez Martínez, M. S.,
Rodríguez Álvarez, R., Quijada Espina, A.,
TÍTULO: *1608-2008. Tradición de futuro. Exposición cuatro siglos de Historia de la
Universidad*
Universidad de Oviedo
Oviedo, 2008, 431 págs.
(ISBN: 978-84-8317-716-7)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *Ugarte. Itsas-burni*
Diputación Foral de Guipúzcoa
San Sebastián, 2009, 155 págs.
(ISBN: 978-84-7907-619-1)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *Entorno Camín*
Ed. Museo Barjola. Gobierno del Principado de Asturias
Gijón, 2009, 219 págs.
(ISBN: 978-84-692-6721-9)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (Directora científica)
TÍTULO: *Javier del Río. Catálogo razonado*
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Gijón 2012, 733 págs
(ISBN: 978-84-615-9655-3)

CLAVE: L

CAPITULOS DE LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El presente de la escultura asturiana"
REF. LIBRO: *I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano*. Universidad de Oviedo.
Ed. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1978, pp. 153-168.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO "El arte románico en Asturias"
REF. LIBRO: *Enciclopedia Temática de Asturias*, t. IV (Arte I).
Silverio Cañada Ed., Gijón, 1984, pp. 205-275.
(Idem. En *Arte Asturiano I*, Ed. Júcar, Gijón, 1985).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Zona Centro oriental II: Concejo de Villaviciosa", pp. 657-704.
TÍTULO: "Concejos de Morcín y Riosa", pp. 562, 591-596.
TÍTULO: "Concejos de Sariego y Cabranes", pp. 714-716, 726-728, 730-732, 745.
TÍTULO: "Concejos de Amieva y Ponga", pp. 859, 874-875, 900-908.
(Además de varias introducciones en colaboración a diversos capítulos del libro).
REF. LIBRO: *Colección de Arquitectura Monumental Asturiana*
Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, Oviedo, 1984.
(Id. En *Liño 3 y 4*, Universidad de Oviedo, 1982-1983).

CLAVE: CL y A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El legado de Jorge de Oteiza"
REF. LIBRO: *Oteiza esteta y mitologizador vasco*
Ed. Caja de Ahorros Municipal, San Sebastián, 1986, pp. 213-217.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El románico en la villa de Avilés"
REF. LIBRO: *Arte Prerrománico y Románico en Asturias*.
Ed. Cubera, Villaviciosa, 1988, pp.277- 305.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Bárcena, Corias y Obona: tres modelos para el románico del Occidente asturiano"
REF. LIBRO: *Homenaje a Carlos Cid*.
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1989, pp. 7- 26.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Obra pictórica de Rubio Camín (1947-1960). Nuevo paisaje y otros géneros"
REF. LIBRO: *Rubio Camín, pintor (1947-1960)*
Urrieles Ed. Y Fundación Municipal de Cultura. Gijón, 1989, pp. 9- 20.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Remigio Mendiburu"
REF. LIBRO: *Remigio Mendiburu*
Ed. Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa y Ayuntamiento de San Sebastián. San Sebastián, 1989, pp. 23-30.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "El Románico en Asturias"

REF. LIBRO: *Historia de Asturias*. Vol. 2

Editorial Prensa Asturiana, Oviedo, 1991, pp. 365-384

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad, Alvarez Quintana, Covadonga,

TÍTULO: "Las Artes de la Modernidad (II): Escultura y arquitectura"

REF. LIBRO: *Historia General de Asturias*, vol. 4

Editorial Prensa Asturiana, Oviedo, 1991, pp.854-862

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "El camino de Santiago y el románico en Asturias"

REF. LIBRO: *Las Artes de los caminos de Santiago*

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo 1993, pp.19-38

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "La Cámara Santa", pp. 239-242

TÍTULO: "La Sociedad feudal" (en colaboración con F. J. Fernández Conde), pp.255-272

TÍTULO: "El Camino de Santiago y el desarrollo de las artes en Asturias", pp.281-283

TÍTULO: "Arquitectura románica", pp.291-295

TÍTULO: "Espacio sagrado y ajuar litúrgico. San Salvador de Fuentes", pp.303-305

TÍTULO: "Arte románico y sociedad feudal", pp. 367-369

REF. LIBRO: *Orígenes. Arte y cultura en Asturias. Siglos VII-XV*

Principado de Asturias, Caja de Asturias, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1993.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "La ceremonia de la donatio en el Liber Testamentorum".

REF. LIBRO: *El Rostro y el Discurso de la Fiesta*.(M. Núñez Rodríguez Ed.)

Universidad de Santiago de Compostela, Santiago 1994, pp. 91-107.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "La inicial ilustrada o la imaginación que pervive",

REF. LIBRO: *De libros y librerías*,

Corniión, Gijón, 1996, pp. 91-92.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "La portada como tránsito de salvación y fuente de vida: iconografía y simbolismo en el románico asturiano"

REF. LIBRO: *Homenaje a Juan Uría Ríu*, II,

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1997, pp.611-634.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad y Torrente Fernández, M^a Isabel

TÍTULO: "Consideraciones sobre algunos restos de la fábrica románica del monasterio de San Pelayo y de la plástica monumental de Oviedo en el siglo XII"

REF. LIBRO: *Scripta. Estudios en homenaje a Elida García García*,

Universidad de Oviedo, Oviedo, 1998, pp. 669-698

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "El conjunto monumental de Valdediós"

REF. LIBRO: *El Principado de Asturias*,

Ed. Nobel, Oviedo, 1999, pp. 286-287

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Marola (Gijón, 1905-1986)"
REF. LIBRO: *Artistas Asturianos. Pintores III*
Hércules Astur de Ediciones, Oviedo, 2003, pp.147-175.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Sarcófago de Itacio"
REF.LIBRO: *Testigos*
Fundación Las Edades del Hombre, Avila, 2004, pp. 139-141.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929)"
REF. LIBRO: *Artistas Asturianos. Escultores, IX*
Hércules Astur de Ediciones, Oviedo, 2005, pp. 92-125.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "José Manuel Legazpi (Bres, Taramundi, 1942)"
REF. LIBRO: *Artistas Asturianos. Escultores, IX*
Hércules Astur de Ediciones, Oviedo, 2005, pp. 194-229.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Fernando Alba (La Folguerosa, Salas, 1943)"
REF. LIBRO: *Artistas Asturianos. Escultores, IX*
Hércules Astur de Ediciones, Oviedo, 2005, pp. 262-295.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La peregrinación, el Arca de las Reliquias y su influencia artística en San Salvador de Oviedo en el siglo XII"
REF. LIBRO: *Los Caminos de Santiago, Arte, Historia y Literatura*
Institución Fernando El Católico. Zaragoza, 2005, pp. 63-85.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La topografía simbólica de los repertorios figurativos"
REF. LIBRO: *El mensaje simbólico del imaginario románico*
Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo
Aguilar de Campoo, 2007, pp. 9-43.
ISBN 978-84-89483-37-8

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Iconografía y topografía simbólicas en los templos románicos de Asturias",
REF. LIBRO: *Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola, S.I.*, Alonso-Pimentel, C. y Kortadi Olano, E. (Ed.), Universidad de Deusto,
San Sebastián, 2007, pp. 175-194.
ISBN: 978-84-9830-093-2

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Problemáticas de la ciudad industrial: la imagen perdida, las nuevas funciones y la creación de patrimonios".
REF. LIBRO: *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor De la Plaza Santiago.*
Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, pp.301-307.

ISBN: 978-84-8448-521-6

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Un nuevo arte para Gijón: compromiso público y usurpación retórica"
REF. LIBRO: *El waterfront de Gijón 1985-2005. Nuevos patrimonios en el espacio público*, Eikasía, Oviedo, 2010, pp. 61-107.
ISBN: 987-84-15203-001

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: entradas "Alba Álvarez, Fernando, *Alba*"; "Rodríguez Menéndez, Amador, *Amador*"; "Basterrechea Arzadun, Néstor, *Basterrechea*"; "Beobide Goiburu, Julio, *Beobide*"; "Chillida Juantegui, Eduardo, *Chillida*"; "Martínez Legazpi, José Manuel, *Legazpi*"; "Mendiburu Miranda, Remigio, *Mendiburu*"; "Oteiza Embil, Jorge, *Oteiza*"; "Ugarte de Zubiarraín, Ricardo, *Ugarte*",
REF. LIBRO: *Diccionario Biográfico Español*
Real Academia de la Historia. Madrid, 2011.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Nuevo arte público: ampliación y revalorización del patrimonio urbano"
REF. LIBRO: *Pvlchrum. Scripta varia in honorem Concepción García Gaínza* (R. Fernández Gracia Coord.), Gobierno de Navarra/Universidad de Navarra. Pamplona, 2011, pp.60-68
ISBN: 978-84-235-3274-2

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Impact de la mondialisation. De la ruine industrielle à la ville musée. Gijón: la sculpture comme élément de transformatios de la ville"
REF. LIBRO: *Les Villes et le monde. Du Moyen Âge au XX siècle* (M. Acerra, G. Saupin et L. Vidal, Drs.), Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2011, pp. 371-392
ISBN:978-2-7535-1468-3

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Patrimonios destruidos/patrimonios creados. La Ruta del Acero: un locus identitario entre la destrucción y la creación"
REF. LIBRO: *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje al Prof. Gonzalo M. Borrás Gualis*
Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2013, pp. 99-111
ISBN: 978-84-9911-225-1

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Sendas en la orilla: arte y nuevos usos del litoral en las villas portuarias de Asturias"
REF. LIBRO: *Artes Plásticas y Ciudad* (M. A. Chaves Martín, Dir.)
Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. UCM
Madrid, 2015, pp. 13-27
ISBN: 978-84-606-9564-6

CLAVE:CL

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO : « La patrimonialisation de la sculpture publique: l'exemple des villes portuaires asturiennes (nord-ouest de l'Espagne) »,
REF. LIBRO: *Mutations de la culture patrimoniale* (Morice, J.R., Saupin, G. y Vivier, N., Dres.)
Collections « Des Sociétés », PUR Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2015, pp. 225-244.
ISBN 978-2-7535-4211-2

CLAVE:CL

ARTICULOS

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La interrelación de las artes en la obra de Ricardo Ugarte de Zubiarraín. Grabados, cartulinas y poesía visual".
REF. REVISTA: *Liño*, I. Universidad de Oviedo, 1980, pp.65- 75.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Materia, formas y espacio de la escultura de José Luis Fernández"
REF. REVISTA: *Papeles Plástica*, Casa Municipal de Cultura, Avilés, mayo, 1980.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La coherencia evolutiva de Fernando Alba"
Papeles Plástica, Casa Municipal de Cultura, Avilés, junio, 1981.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Camín, entre el normativismo y la expresión"
REF. REVISTA: *Los Cuadernos del Norte*, Oviedo, mayo-junio 1983.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Corrientes y estilos del grupo guipuzcoano de la escuela vasca de escultura"
REF. REVISTA: *Muga*, 42. Bilbao, abril 1985, pp. 4-21.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Corriente artística de Oteiza"
REF. REVISTA: *Literatura y Oteiza*, San Sebastián, noviembre 1988.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Arte y diseño en la obra religiosa de Camín: escultura sacra y objetos litúrgicos"
REF. REVISTA: *Liño*, 7, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1987, pp. 177-196.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Presencia e imagen de la mujer en el arte medieval asturiano"
REF. REVISTA: *Liño*, 9, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1990. pp. 45-59.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El proceso creativo de Ugarte"
REF. REVISTA: *Reverso*, 2, Instituto Vasco de las Artes y las Letras, Bilbao, San Sebastián, Vitoria, 1990, pp. 77-83.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Signos de expresión y poesía visual de Ricardo Ugarte"
REF. REVISTA: *Fragmentos*, 17, 18, 19, Madrid, marzo 1991, pp.139-144.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Basterrechea y Ugarte en la Escultura Vasca de Vanguardia"
REF. REVISTA: *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, vol. XLVIII, tomos 3-4, San Sebastián, 1992, pp.427-438.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Oteiza y Chillida: La escultura vasca entre el proyecto moderno y la impronta del pasado"
REF. REVISTA: *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 42,1, San Sebastián, 1997, pp.13-26.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Los paisajes de Ramón Prendes: una definición del enigma",
REF. REVISTA: *La Brocha*, 139, Gijón, junio 1997, p. 9.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad, Arias Páramo, Lorenzo, Morales Saro, M^a Cruces
TÍTULO: "La investigación artística en el concejo de Salas. Intervenciones con motivo de la presentación del Premio de Investigación Fernando Valdés Salas"
REF. REVISTA: *Salas en el Camino*, 1, Salas, enero 2001, pp. 5-15.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La Escultura en Norte"
REF. REVISTA: *Salas en el Camino*, Salas, 1, enero 2001, pp. 16-18.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El templo románico de San Esteban de Doriga"
REF. REVISTA: *Salas en el Camino*, 2, Salas, diciembre 2001, pp. 11-18.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad, Esbert Alemany, Rosa M^a y otros (equipo interdisciplinar proyecto PB-EJS01-24),
TÍTULO: "Agresiones, estado actual y propuestas para la conservación de un monumento singular del Prerrománico Asturiano: San Julián de los Prados"
REF. REVISTA: *R&R, Restauración & Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, 85, Madrid, marzo 2004, pp. 52-57.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Jorge Oteiza: una experiencia singular y genial"
REF. REVISTA: *Menhir*, 16 (2004), pp. 59-71.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad, Esbert Alemany, Rosa M^a y otros (equipo interdisciplinar proyecto PB-EJS01-24),
TÍTULO: "Santa Cristina de Lena, un monumento enigmático del Prerrománico Asturiano: piedras, deterioro y sugerencias de conservación"
REF. REVISTA: *Logia. Arquitectura & Restauración*, 18 (2005), pp. 70-87.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Análisis, discurso y expresividad en la escultura de Basterretxea"
REF. REVISTA: *Euskonews&Media*, octubre 2005.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El Museo Jorge Oteiza de Alzuza. El diálogo de la arquitectura y la escultura"
REF. REVISTA: *ARCO. Arte Contemporáneo*, 39, Madrid, 2006, pp. 56-63.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Consideraciones en torno al templo prerrománico de San Salvador de Valdediós"
REF. REVISTA: *Liño*, 12, Oviedo, 2006, pp. 9-29.

CLAVE: A

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La Escultura en Norte II"
REF. REVISTA: *Salas en el Camino*, 3 (2006), pp. 7-12

CLAVE: A

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La Escultura en Norte III"
REF. REVISTA: *Salas en el Camino*, 3 (2006), pp. 13-15

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Entre "troncos, angulares y papeles. *Camín 80* en Avilés"
REF. REVISTA: *Papeles Plástica*, nº 244, Casa Municipal de Cultura de Avilés, Avilés, noviembre 2009, pp. 10-11

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La imagen románica de las plantas ¿algo más que un simple ornato?"
REF. REVISTA: *Románico. Revista de Arte de Amigos del Románico*, nº 14, Madrid, junio 2012, pp. 32-39.

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "La Senda Escultórica de los 12 Puentes de Vegadeo (Asturias): intervención y/o apropiación del lugar"
REF. REVISTA: *Norba-Arte*, nº 34, Cáceres, 2014, pp. 273-297.

CLAVE:A

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad (coord.. número especial de la revista) y autora de la presentación y el artículo:
TÍTULO: "El arte como recurso: intervenciones escultóricas y propuestas artísticas en la regeneración de las villas costeras asturianas" en *Frentes marítimos. Memoria del litoral. Actuaciones propuestas y espacios de vida*. Número monográfico
REF. REVISTA: *Ábaco, Revista de cultura y Ciencias Sociales*. nº 80/81, pp. 41-47.

CLAVE:A

RESEÑAS, PRÓLOGOS Y EDITORIALES

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Crónica de Exposiciones 1979"
REF. REVISTA: *Liño*, I. Universidad de Oviedo, 1980, pp. 153-155.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Crítica de Exposiciones. Asturias"
REF. REVISTA: *El Guía*, Barcelona, mayo, junio.1994.

CLAVE: C

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El Prerrománico Asturiano. El Arte de la Monarquía Asturiana",
REF. REVISTA: *Revista de Arqueología*, 154, Madrid, febrero de 1994, p. 64.

Clave: R

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Historia de un templo románico"
REF. LIBRO: *Prólogo a San Vicente de Serrapio. Un templo románico en el Camino de Santiago*. Autora: Rosa Álvarez Fernández
Arpa Ed., Oviedo, 2000.

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Efrén García o el arte de documentar con el dibujo"
REF. LIBRO: *Prólogo a La arquitectura solariega asturiana*,II. Autor: Efrén García
Ed. Sedes, Oviedo, 2002.

CLAVE: P

AUTORES (p.o.de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Introducción"
REF. LIBRO: *La costa occidental asturiana. Santa María de Miudes y otros vestigios del arte medieval*. Autora: María Victoria Pérez Arias.
Ayuntamiento de El Franco. Oviedo, 2004.

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Prólogo"
REF. LIBRO: *El arte románico de Lena y Mieres*. Autor: Maximino Pando Macías
Ayuntamiento de Lena, 2005.

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"
REF. REVISTA: *Liño*, 11, Oviedo, 2005, pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Entre artes: del pincel a la poesía" (Prólogo)
REF. LIBRO: *Del arte de imaginar*
Principado de Asturias, Consejería de Educación y Ciencia
Oviedo, 2006, pp. 13-17.
ISBN 84-699-2371-3

CLAVE: P

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"
REF. REVISTA: *Liño*, 12 (2006), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"
REF. REVISTA: *Liño*, 13 (2007), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 14 (2008), pp. Pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 15 (2009), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 16 (2010), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 17 (2011), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 18 (2012), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 19 (2013), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 20 (2014), pp. 7-8.

CLAVE: E

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Editorial"

REF. REVISTA: *Liño*, 21 (2015), pp. 7-8.

CLAVE: E

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Realidad y poesía en la pintura de Manuel García Linares"
Catálogo Galería Iris. Salamanca, enero-febrero 1981.
Texto reproducido en el libro-catálogo Linares, CAMCO, Oviedo, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Los espacios poéticos de Ricardo Ugarte"
Catálogo Galería Skira. Madrid, marzo-abril, 1981.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Ricardo Ugarte de Zubiarraín, un importante artista de la Escuela Vasca de escultura"

Catálogo Sala Piñole. Gijón, agosto 1982.

El mismo texto se publica con el título "Ricardo Ugarte, del racionalismo al lirismo sin olvidarse nunca de la poesía" en *Papeles Plástica*, Casa Municipal de Cultura, Avilés, noviembre 1982.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Manuel García Linares"

Diez años de una sala de arte, León, 1983.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "La obra de Linares y el tema campesino"

Catálogo Sala Murillo, Oviedo, 14-24 febrero 1985.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Ricardo Ugarte, el poeta de las formas en el espacio"

Catálogo Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Granada Granada, abril, 1985.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "El libro de Valdediós"

Catálogo del libro Valdediós, Ed. Urrieles, Gijón, diciembre 1987.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "O twórczosci Consuelo Vallina" ("La voluntad artística de Consuelo Vallina").

Catálogo de la exposición de tapices y pinturas en Galería Balucka . Łódz (Polonia), junio 1988.

El mismo texto se publica en el Catálogo de la exposición Consuelo Vallina en Segno Grafico Venezia , Venecia, 21 julio- 2 agosto 1989.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Lirismo y conceptualismo ugartianos"

Catálogo Exposición Escultura-pintura. Casa Municipal de Cultura. Llanes, julio 1988.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "L D Una nueva versión del espacialismo escultórico de Camín"

Folleto explicativo de la escultura de Camín "L D", ed. ENSIDESA. Avilés, 1989.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Troncos, hierros, collages: tres aspectos de la producción artística de Camín"

Catálogo Galería Albatros, Madrid, marzo, 1989.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Marola. Pintura (1943-1975)"

Catálogo Museo Jovellanos. Gijón, 26 mayo-26 junio 1989.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Riccardo Licata: lenguaje sígnico y medios expresivos"

Licata. Mosaicos, acrílicos, témperas, acuarelas, grabados, serigrafías y vidrios.

Catálogo exposición en las Salas de Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, enero 1990.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Camín, la arquitectura y las artes aplicadas".

TÍTULO: "Breve referencia biográfica"

TÍTULO: "Exposiciones"

TÍTULO: "Bibliografía"

Joaquín Rubio Camín. El camino hacia la escultura 1951-1964

Catálogo Exposición en Centro de Escultura de Candás-Museo Antón, Candás, marzo 1990.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: "Consuelo Vallina: del textil a la pintura"

Catálogo Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, 16 marzo – 8 abril 1990.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “El proceso creativo de Ugarte: valores formales, líricos y conceptuales”
Catálogo exposición Casa de Cultura Oquendo, San Sebastián, junio 1990

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “El diálogo de las formas: obra gráfica y esculturas de Chillida”
Catálogo Exposición Museo Barjola, Gijón, junio 1990, pp. 7-16.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “El diálogo de las formas: obra gráfica y esculturas de Chillida”
Díptico. Exposición Museo Barjola, Gijón, junio 1990.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Idea y forma: la pintura de Carmen Mendoza”
Catálogo Exposición Sala Caja de Pensiones. Santander, octubre 1990.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Escultores vascos”
Tríptico. Exposición Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 4-27 abril 1991.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “La intención temática de Gente, Gentes..., serie pictórica de Carmen Mendoza”
Catálogo Exposición Sala Banco Bilbao Vizcaya, Oviedo, 24 mayo – 7 junio 1991.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Los lenguajes plásticos de Amador”
Amador. Esculturas. Museo Barjola, Gijón, 2 agosto-1 septiembre 1991. pp. 9- 23.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Entre el acero y la madera”
Tríptico exposición de esculturas de Camín en Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres, 25 octubre 1991-17 enero 1992.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “La pintura vital de Marga Sancho”
Exposición galería Cornión. Gijón, julio- agosto 1992.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Remigio Mendiburu”
Muestra de Escultura Contemporánea de Hondarribia. Fuenterrabía, 1993.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Camín”
TÍTULO: “Javier del Río”
TÍTULO: “Pelayo Ortega”
De buena estampa, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud, Oviedo, 1994, pp.18, 24, 48.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “ A pesar de las piedras: litografías de Francisco Velasco”,
Obra Social y Cultural Caja de Ahorros. Oviedo, 1994.

AUTORES (p. o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “La exposición de Ricardo Ugarte en el Barjola”,
Museo Barjola. Gijón, noviembre-diciembre 1994.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Zwischen Andeutung und Darstellung-die Malerei von Encarna Díaz”,
Alpha. Frauen für die Zukunft, 53, Viena, septiembre, octubre 1995

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Interiores, cacharros y otras futilidades”.
Exposición de C. Sevilla, Galería Olaetxea, San Sebastián, octubre-noviembre 1995.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Ugarte: Signos de expresión y poesía visual."
Catálogo exposición en salas de la Kutxa. San Sebastián, noviembre, 1996.
AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "José Arias. Vertidos (1991-1997)".
Catálogo de Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, 4-18 abril 1997.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Carmen Sevilla: Interiores, cacharros y otras futilidades".
Catálogo exposición de C. Sevilla en la Galería de Caja de Asturias. Oviedo y Avilés, XII 1997-I 1998.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Las esculturas de Vázquez Canónico"
Canónico. Desde el vacío interior a la esencialidad
Ed. Fundación de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo, 1998, pp. 11-16.
Reeditado en El conjuro de lo Ideal y Metafísico
Ed. Ayuntamiento de Carreño-Centro de Escultura de Candás, Candás, 1999

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Entre el sueño del pasado y los aromas del presente. Nuevas series pictóricas de Josefina Junco"
Catálogo Sala de Exposiciones Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. 28 abril-12 mayo 2000.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "El imaginario microcósmico de Guillermo Simón"
Catálogo exposición galería Espacio Líquido
Gijón, enero 2001.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Entre la formación universitaria y la actividad profesional. Una experiencia expositiva"
Introducción al catálogo Retrospectiva por la xilografía asturiana
Centro de Escultura-Museo Antón de Candás
Candás, octubre 2001.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Pizarra y luz en el universo creativo de Christa Beissel"
Catálogo Fundación Museo Evaristo Valle
Gijón, diciembre 2001.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: *Legazpi. Sobre Pasmados y algún Mendiguero*
Catálogo Museo Barjola
Gijón, julio 2002.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "Del tiempo. La huella escultórica de la ausencia"
Fresno. Del tiempo.
Catálogo Museo Barjola
Gijón, octubre 2002.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: "En síntesis"
Ugarte. Singladura Férrea
Catálogo Galería Vértice.
Oviedo, septiembre 2004.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Amador Rodríguez Menéndez” y “Entre la armonía del número y la esencialidad del vacío”.

Amador presencia ausencia

ILC, CMAE, Fundación Evaristo Valle, Rebelars

León, 2005, pp. 23-24, 43-44.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “Los valores sólidos y atemporales de las esculturas de José de la Riera”

José de la Riera. La huella del Teeteto

Centro de Escultura de Candás Museo Antón, Candás, marzo 2006, pp. 7-9.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “Naturaleza y geometría: las últimas piezas murales de Maojo”

Pablo Maojo. Catálogo Galería CorniÓN, Gijón. Octubre 2006

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “El buen momento de la escultura en Asturias”

Extramuros Catálogo exposición Museo de Lanificios (Covilhã), Museo Antón (Candás),

Qube Arts (Oswestry), octubre 2006- febrero 2007

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “De Colosos”

Daniel Txopitea, Colección Colosos

Catálogo Exposición galería El Arte de lo Imposible, Gijón 13 marzo- 29 abril 2009.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “Un imaginario ancestral, subjetivo, culto y autónomo”

Escultura y paisaje en el Arco Atlántico

Catálogo Exposición Internacional Itinerante 2007-2008. Paisaje Protegido del Cabo Peñas (Asturias), Núcleo Rural de Erada (Portugal), Parque Natural de los Alcornocales (Cádiz), Lago de Ellesmere (Inglaterra), 2008, pp. 22-25.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “Entre “troncos, angulares y papeles. *Camín 80* en Avilés”

Camín cercano, catálogo, Sala Casa Municipal de Cultura de Avilés y Palacio de Valdecarzana, Avilés, noviembre 2009.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Entorno Camín*,

Tríptico Exposición Sala Provincia, Instituto Leonés de Arte, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, febrero 2010.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “La fascinación por la obra de arte”,

Santiago punto de encuentro: Obras maestras de la Catedral y Caixa Galicia, catálogo. Santiago de Compostela, 2010, pp. 61-65 (ISBN 978-84-96982-46-8).

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: *Camín. En síntesis*.

Catálogo Museo Gargallo. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, junio 2010.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO: “Elogio del *Homo Faber*”

Once máquinas e ingenios de Leonardo da Vinci interpretados y realizados por Carlos Gancedo.

Catálogo Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, marzo 2011

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad

TÍTULO “Tablas de los Ángeles”,
GAUDEO (Galería de la Universidad de Oviedo), Catálogo digital, Universidad de Oviedo,
2012 (<http://www.uniovi.es/recursos/gaudeo>)

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “José Legazpi: traficantes de símbolos, guardianes, matriarcas y toperas”, *Legazpi. Iconogramas*, catálogo, galería Cornión, mayo 2013.

AUTORES (p.o. de firma): Álvarez Martínez, M^a Soledad
TÍTULO: “Ciclos”, *Consuelo Vallina. Ciclos*, Galería Arancha Osoro, Oviedo, enero 2015.

PUBLICACIONES EN LA PRENSA

“La obra pictórica de Marola”
La Nueva España, Oviedo, 4 agosto 1984.

“Mascaradas, un tema constante en la producción pictórica de Marola”
La Nueva España, Oviedo, 29 noviembre, 1985.

“El pintor asturiano de las ensoñaciones”
La Nueva España, Oviedo, 5 febrero 1986.

“Los troncos de Camín o la potencia de la materia”
La Nueva España, Oviedo, 23 mayo 1987.

“Eduardo Chillida: La escultura como medio de conocimiento”
La Nueva España, Oviedo, 13 junio 1987.

“El legado de Jorge de Oteiza”
La Nueva España, Oviedo, 15 mayo 1988.

“Una nueva vertiente de la creación artística de Pelayo”
La Nueva España, Oviedo, 6 enero 1989.

“Munuzu I: una muestra de la plástica española de vanguardia”
La Voz de Asturias, Suplemento cultural, Oviedo, noviembre 1989.

“La poética del signo en los cuadernos de Licata”
La Voz de Asturias, Suplemento cultural, Oviedo, 1 febrero 1990

“La escultura de vanguardia en Asturias”.
La Voz de Asturias, Oviedo, 1991.

“Aportación de Chillida a la plástica del siglo XX”
La Nueva España, Oviedo, 20 agosto 2002.

“Oteiza o la experiencia de un espacio sin tiempo”
La Nueva España, Oviedo, 10 abril 2003.
El Diario Vasco, San Sebastián, 10 abril 2003.

“Un artista de Gijón, de Asturias. Un creador de su medio y de su tiempo”
El Comercio, Gijón, 30 diciembre 2007.

“Un gran legado”
La Voz de Asturias, Oviedo, 18 marzo 2010.

“Joaquín Vaquero Turcios: la capacidad expresiva y discursiva de lo monumental”
El Comercio, Gijón, 21 marzo 2010.

“Richard Serra en la experiencia del espacio desde la escultura”
La Nueva España. Especial Premios “Príncipe de Asturias 2010”, Oviedo, 22 octubre 2010, p. 28.

GUIONES PARA VIDEOS

El románico en Asturias. Redacción y exposición del guión correspondiente al Arte románico del vídeo interactivo realizado con motivo de la exposición *Orígenes. Arte y cultura en Asturias (siglos VII-XV)*, Oviedo, 1993.

Dirección científica y presentación del vídeo *Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy*, producido por la Universidad de Oviedo con motivo de la exposición del mismo título en el edificio Histórico de la institución académica. Oviedo 2003.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez
TÍTULO: “El Camino Francés y el desarrollo de la iconografía jacobea en la Edad Media Asturiana”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VI CEHA. Los Caminos y el Arte*
PUBLICACIÓN: “El Camino Francés y el desarrollo de la iconografía jacobea en la Edad Media Asturiana”, en *Actas VI Congreso Español de Historia del Arte C.E.H.A. Los Caminos y el Arte*. Universidad de Santiago de Compostela, 1989, pp. 45-59.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
AÑO: 1986

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez y M^a Cruces Morales Saro
TÍTULO: “Los relieves del monumento a Campoamor en Navia (Asturias). Tres niveles de lectura visual de un texto: narrativo, simbolista y alegórico”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III Coloquios de Iconografía*
PUBLICACIÓN: “Los relieves del monumento a Campoamor en Navia (Asturias). Tres niveles de lectura visual de un texto: narrativo, simbolista y alegórico”, en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, IV, 12, Madrid, 1993, pp. 284-294.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 1992.

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez
TÍTULO: “San Salvador de Valdediós y el panorama artístico de la época”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación
CONGRESO: *Congreso de Historia Medieval “La época de Alfonso III y San Salvador de Valdediós”*

PUBLICACIÓN: "San Salvador de Valdediós y el panorama artístico de la época", en *La época de Alfonso III y San Salvador de Valdediós*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1994, pp. 97-111.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 1993

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "Mujer y plástica de vanguardia: el caso asturiano"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

CONGRESO: *I Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico: Género y Sexo en el Discurso Artístico*

PUBLICACIÓN: "Mujer y plástica de vanguardia: el caso asturiano", en *Género y sexo en el Discurso Artístico*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1995, pp. 15-28.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 1994

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "El bestiario en la plástica monumental del románico asturiano"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *V Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico: el Discurso Artístico en Oriente y Occidente*

PUBLICACIÓN: "El bestiario en la plástica monumental del románico asturiano", en *El Discurso Artístico en Oriente y Occidente*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1997, pp. 67-84.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 1997

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Secretaria de la Sección I: "La recepción de los modelos no occidentales en el arte".

CONGRESO: XII Congreso CEHA *Arte e identidades culturales*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo,

Año: 1998.

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "De las señas de identidad al multiculturalismo. Una revisión de la Escultura Vasca en el 2000"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

CONGRESO: *XV Congreso de Eusko Ikaskuntza*

PUBLICACIÓN: "De las señas de identidad al multiculturalismo. Una revisión de la Escultura Vasca en el 2000", en *Actas XV Congreso de Estudios Vascos*, II, 2001, pp. 875-901.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Sebastián

AÑO: 2001

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "El Arte Prerrománico Asturiano. Estado de la cuestión y propuestas de investigación"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

CONGRESO: *Jornadas Técnicas sobre el Prerrománico*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2002

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "La ruta del prerrománico"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

CONGRESO: *III Coloquio Internacional La Hospitalidad en el Camino de Santiago*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2002

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "Patrimonio rural"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del Congreso. Presentación en el acto de apertura, moderación de debates diarios y elaboración y presentación de conclusiones.

CONGRESO: *III Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Histórico. Patrimonio Rural*

PUBLICACIÓN: "Documento de conclusiones", *III Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Patrimonio Rural. Salas 3, 4, 5 abril 2003*, Salas, 2005, pp. 151-155.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salas (Asturias)

AÑO: 2003

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "El camino Primitivo en Asturias. Patrimonio monumental y políticas de conservación"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia por invitación

CONGRESO: *O Camiño de Santiago para o século XXI*. Mesa "O patrimonio cultural e ambiental".

PUBLICACIÓN: "El camino Primitivo en Asturias. Patrimonio monumental y políticas de conservación", en *Actas do Congreso O Camiño de Santiago para o século XXI. O Camiño Primitivo*, Xunta de Galicia, 2006, pp. 119-134.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lugo,

AÑO: 2006 (27, 28 e29 abril).

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez; M^a Cruz Morales Saro

TÍTULO: "La fachada marítima de la ciudad de Gijón (1990-2006): regeneración y creación de un nuevo patrimonio urbano, arquitectónico y artístico"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia por invitación

CONGRESO: *Colloque Universitaire International et pluridisciplinaire Identité maritime et évolution du cœur des villes atlantiques (XVI-XXI)*

PUBLICACIÓN: Actas, en prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Saint-Nazaire-Nantes

AÑO: 2006 (8-10 junio)

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: « De ruina industrial a ciudad museo. Gijón: la escultura como elemento transformador de la ciudad »

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia por invitación

CONGRESO: *Colloque La Ville et le Monde XV-XXI siècles*.

PUBLICACIÓN: Actas, en prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nantes-La Rochelle

AÑO: 2007 (12-16 junio)

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Intervención por invitación en el acto de clausura

CONGRESO: *III Congreso del GEIC: La conservación infalible: de la teoría a la realidad*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2007 (21-23 noviembre)

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "Clasicismo y vanguardias en la escultura de Oteiza"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico del congreso, ponente y moderadora de una mesa de debate

CONGRESO: *1º Congreso Internacional Jorge Oteiza: Oteiza y la crisis de la modernidad*. Fundación Museo Jorge Oteiza

PUBLICACIÓN: "Clasicismo y vanguardias en la escultura de Oteiza", en *Oteiza y la crisis de la modernidad*. 1º Congreso Internacional Jorge Oteiza, 21-24 octubre 2008, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), 2010, pp. 187-216

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona

AÑO: 21-24 octubre 2008

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "Viejos y nuevos patrimonios"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité científico, ponente y elaboración de conclusiones

CONGRESO: *VI Congreso Rehabilitación sostenible del Patrimonio Cultural. Economía y Patrimonio Rural*

Organización: Aula Universitaria Valdés Salas/Oficina Técnica Municipal/Agencia Desarrollo Local

PUBLICACIÓN: Actas en prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salas, Asturias

AÑO: 15-17 octubre de 2009

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: " La patrimonialisation de la sculpture contemporaine dans une ville maritime en mutation : Gijón (Asturies) »

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigadora invitada como colaborador extranjero en el proyecto NEOPAT. Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA). Université de Nantes

JOURNÉES D'ÉTUDES: NEOPAT. *Les Nouveaux Patrimoines en Pays de La Loire*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN. Angers (Francia)

AÑO: 10-11 octubre 2011

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: Ponencia inaugural

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidenta del Congreso

CONGRESO: *I Encuentro Asturiano de Jóvenes Historiadores del Arte. Nuevas líneas de Investigación*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 8-9 marzo 2012

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: " La patrimonialisation de la sculpture publique : exemples et modèles des villes portuaires du nord de l'Espagne »

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación como colaborador extranjero en el proyecto NEOPAT. Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA). Université de Nantes

CONGRESO: *Colloque International Les nouveaux patrimoines culturels*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nantes (Francia)

AÑO: 8-9 junio 2012

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "Sendas en la orilla: arte y nuevos usos del litoral en las villas portuarias de Asturias"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación

CONGRESO: *VI Jornadas Arte y Ciudad. III Encuentros Internacionales*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

AÑO : 1-3 abril 2014

PUBLICACIÓN: en CHAVES MARTÍN, M. A. (COORD.), *VI Jornadas Arte y Ciudad. III Encuentros Internacionales. Actas preliminares (Abril 2014)*, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2014 (ISBN : 978-84-695-9982-2), pp. 112-114.

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "El arte como recurso: intervenciones escultóricas y propuestas artísticas en la regeneración de las villas costeras asturianas"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Directora del seminario y ponente

CONGRESO: *Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo

AÑO: 11-13 junio 2014

PUBLICACIÓN: "El arte como recurso: intervenciones escultóricas y propuestas artísticas en la regeneración de las villas costeras asturianas", *Ábaco, Revista de cultura y Ciencias Sociales*. nº 80/81, 2014. pp. 41-47

AUTORES: M^a Soledad Álvarez Martínez

TÍTULO: "La evolución del núcleo originario de Gijón. Cimadevilla: presencia simbólica, realidad patrimonial y usos turísticos"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *VII Jornadas Arte y Ciudad. IV Encuentros Internacionales*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense

AÑO : 19-20 noviembre 2015

PUBLICACIÓN: pendiente

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *Joaquín Vaquero Palacios. Una teoría del paisaje*

DOCTORANDO: Francisco Egaña Casariego

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia,

AÑO: 1993 CALIFICACION: Apto "cum laude", por unanimidad. Premio extraordinario de Doctorado.

Publicación: *Vaquero*, Ed. Trea, Gijón, 2008, 237págs.

TÍTULO: *El arte de los franciscanos y las clarisas en Asturias. De la fundación a la Desamortización*

DOCTORANDO: Raquel Alonso Alvarez.

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia

AÑO: 1994. CALIFICACION: Apto "cum laude", por unanimidad.

Publicación: *La arquitectura franciscana en Asturias. De la fundación a la desamortización*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1995.

TÍTULO: *La iniciación a la Historia del Arte en la enseñanza obligatoria. Didáctica tradicional y su revisión crítica*

Directores: R. Piñeiro Peleteiro (Catedrática de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Oviedo), G. Ramallo Asensio (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia) y M.S. Álvarez Martínez.

DOCTORANDO: Ana M^a Alonso Gutiérrez
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia
AÑO: 1995 CALIFICACION: Apto "cum laude", por unanimidad.

TÍTULO: *Recursos geométricos de dibujo, metrología, modulación y proporción en la arquitectura y la decoración del Prerrománico Asturiano*

Directores: C. Ewert (Univ. De Berlín, Instituto Arqueológico Alemán), F.J. Fernández Conde (Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo) y M. S. Álvarez Martínez.

DOCTORANDO: Lorenzo Arias Páramo

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia
AÑO: 1999 CALIFICACION: Sobresaliente "cum laude", por unanimidad.
Publicada

TÍTULO: *Imaginería, artes del color y orfebrería góticas en Asturias*

DOCTORANDO: Pedro Paniagua Félix

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia
AÑO: 2007 CALIFICACION: Sobresaliente "cum laude", por unanimidad.

TÍTULO: *La escultura de Fernando Alba: espacio escultórico, espacio arquitectónico y espacio urbano*

DOCTORANDO: Jovino Martínez Sierra

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2012. CALIFICACION: Apto *cum laude*

TÍTULO: *Arqueología industrial y patrimonio social en Langreo*

DOCTORANDO: María Zapico López.

CODIRECCIÓN: Natalia Tielve García y M^a Soledad Álvarez Martínez.

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2014. CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*. Mención Internacional

TÍTULO: *Joaquín Rubio Camín (1929-2007): trayectoria biográfica y artística.*

DOCTORANDO: Ana Johari Mejía Robledo

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 24 julio 2015 CALIFICACION: Sobresaliente *cum laude*

TÍTULO: *Efrén García Fernández: obra plástica, producción arquitectónica e intervenciones urbanísticas*

DOCTORANDO: Lucía Vallina Valdés

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: lectura fijada 27 noviembre de 2015 CALIFICACION:

TÍTULO: *El monumento público en Asturias (1875 – 1975)*

DOCTORANDO: Covadonga Rivaya.

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: En curso de realización

TÍTULO: *Técnicas escultóricas en Asturias. De la tradición a la transgresión*

DOCTORANDO: Covadonga González Murñóz. En curso de realización

UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: En curso de realización

TÍTULO: *La villa y el puerto de Avilés durante la II República: desarrollo urbano, equipamiento arquitectónico y actividad artística*

DOCTORANDO: Román Antonio Álvarez González.

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
CALIFICACION:

TÍTULO: *La Casa Municipal de Cultura de Avilés: programación artística e incidencia cultural*

DOCTORANDO: Elisa Pérez Pando

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
CALIFICACION:

TÍTULO: *Iconografías portuarias: miradas artísticas del litoral cantábrico*

DOCTORANDO: Laura Mier Valerón

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
CALIFICACION:

TÍTULO: *Enrique Segura Iglesias (1906- 1994). Vida y obra de un retratista*

DOCTORANDO: Miguel Ángel Álvarez Álvarez

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
CALIFICACION:

TÍTULO: *Herminio. Estudio biográfico y trayectoria artística*

DOCTORANDO: César Ripoll Dono

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
CALIFICACION:

TÍTULO: *José María Navascués.*

DOCTORANDO: Mercedes Menéndez González FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

UNIVERSIDAD: Oviedo
AÑO: En curso de realización.

CALIFICACION:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

1. OTROS MERITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

Docencia

Reconocimiento de 6 tramos de docencia: 2 tramos de docencia como Profesora Titular de la Universidad de Oviedo y de 4 tramos como Catedrática de Universidad.

Desde curso 1974-1975 docencia en las asignaturas de licenciatura: Historia del Arte Antiguo, Artes del Mundo Clásico, Arte Griego y Romano, Historia del Arte Medieval, Artes del Occidente Medieval, Artes del Renacimiento, Teoría de las Artes I, Historia del Arte Asturiano I, Historia del Arte Medieval en la Península Ibérica I, Historia del Arte Medieval en la Península Ibérica II, Historia del Arte Medieval en la Península Ibérica.

Desde curso 2010-2014 docencia en título de Grado (EEES): Historia del Arte Antiguo y Medieval en la Península Ibérica, Historia del Arte de la Alta Edad Media, Historia del Arte Español e Historia del Arte Asturiano.

Docencia en programas de doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo desde curso 1986-1987 hasta la extinción de los mismos en el curso 2009-2010. Docencia como profesora invitada en programa de doctorado Universidad de Cantabria curso 2008-2009.

Coordinadora del Programa de Doctorado “Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano”. Mención de Calidad (MCD2006-00125). Cursos 2005-2010.

Profesora visitante Programa de Doctorado de la Universidad de Cantabria (Mención de Calidad) *Cambios y permanencias en las sociedades tradicionales*. Curso 2008-2009.

Docente en el Curso de Experto en Gestión Cultural (Títulos Propios de la Universidad de Oviedo). Desde curso 2003-2004- 2007-2008.

Docente en el Curso Experto: Conservación de piedra en edificios y esculturas (Títulos Propios de la Universidad de Oviedo). Curso 2007-2008.

Docente en el master oficial Universidad de Oviedo (enseñanzas adaptadas EEES): “Las ciudades del Arco Atlántico: nuevos patrimonios en el espacio público”. Desde curso 2009-2010.

Investigación

Reconocimiento de cuatro sexenios de investigación (hasta diciembre de 2009) por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Líneas de Investigación preferentes: Arte y ciudad, arte público, nuevos patrimonios, escultura de vanguardia, arte románico, arte asturiano

Coordinadora del grupo de investigación de la Universidad de Oviedo vinculado como colaborador extranjero al proyecto investigación NEOPAT- *Les nouveaux patrimoines Dans la région des Pays de la Loire* (proyecto interuniversitario desarrollado por siete laboratorios de investigación de las Universidades de Nantes, Angers, Le Mans y Maine).

Investigadora invitada a los seminarios y jornadas de estudio organizados por el Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA) de la Universidad de Nantes

2. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Memorias de Investigación de Doctorado

Antonio Rodríguez García. Antón

Autora: Dolores Villameriel Fernández. Fecha de presentación: julio 1988.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación libro: *Antonio Rodríguez García. Antón (1911-1937). Esculturas*. Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. Candás, julio 1989.

La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés

Autora: Raquel Alonso Álvarez. Fecha de presentación: septiembre de 1988.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación artículos: “La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés”, *Boletín de Estudios Asturianos (B.I.D.E.A)*, nº 129 y 130. Oviedo, 1989, pp.131-155 y 449-469.

Joaquín Vaquero Palacios: una estética del paisaje

Autor: Francisco Egaña Casariego. Fecha de presentación: 25 junio 1990.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación libro-catálogo: *Joaquín Vaquero Palacios/Joaquín Vaquero Turcios*, Caja de Ahorros de Asturias, Gijón, 1992.

La arquitectura cisterciense en Asturias

Autor: Jaime Díaz García. Fecha presentación: 14 septiembre 1992.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

El templo románico de San Vicente de Serrapio

Autora: Rosa Álvarez Fernández. Fecha presentación: 15 septiembre 1993.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación libro: *San Vicente de Serrapio. Un templo románico en el Camino de Santiago*. Arpa Ed., Oviedo, 2000.

Rafael Rodríguez Urrusti

Autora: Carmen Menéndez Fernández. Fecha presentación: junio 1994.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación libro: 1998

Santuario de Nuestra Sra. del Carbayo

Autora: Belén Juan García. Fecha presentación: 14 septiembre 1994.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

La sillería de coro de la catedral de Oviedo

Autor: Pedro Paniagua Félix. Fecha presentación: junio 1994.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Escultura pública y monumentos conmemorativos en Gijón

Autora: Elsa Presa de la Vega. Fecha presentación: diciembre 1999.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Evolución de las relaciones geométricas de proporción en la Hª del Arte y sus aplicaciones a la escultura contemporánea

Autor: José Manuel de la Riera Junquera. Fecha de presentación: septiembre 2000.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

La experiencia plástica de una pintora asturiana: pinturas, tapices y grabados de Consuelo Vallina

Autora: Carolina Rodríguez Martínez. Fecha de presentación: septiembre 2000.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Estudio histórico-artístico del templo románico de Santa Mª de Miudes.

Autora: Mª Victoria Fernández. Fecha de presentación: junio 2001.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación libro: *La costa occidental asturiana. Santa maría de Miudes y otros vestigios del arte medieval*, Ed. Ayuntamiento de El Franco, Oviedo, 2004

Documentación histórica y estudio artístico de los templos románicos de Lena y Mieres

Autor: Maximino Pando García. Fecha presentación: septiembre 2002.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.
Publicación libro: *El románico en Lena y Mieres*, Ayuntamiento de Lena, ed. Azucel, Avilés, 2005

Efrén García Fernández: arquitecto, viajero, dibujante.

Autora: Lucía Vallina Valdés. Fecha de presentación: septiembre 2002.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Santa María de Villanueva en el contexto del románico de Teverga.

Autora: María Fernández Parrado. Fecha presentación: septiembre 2003.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Publicación: "Santa María de Carzana: fundación y construcción de un templo románico", *Codex Aquiliarensis*, 23, Aguilar de Campoo, diciembre 2007, pp. 46-62.

Las capillas populares y señoriales en el concejo de Gijón

Autora: M^a Angeles Prieto Vergara. Fecha presentación: septiembre 2003.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

La pintura mural en el Bajo Nalón. Inventario y análisis

Autor: Miguel Ángel Álvarez Álvarez. Fecha presentación: septiembre 2003.

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Arquitectura y Patrimonio Social de la Empresa Duro Felguera en Langreo (1860-1936)

Autora: María Zapico. Fecha presentación: septiembre 2007

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.

Avilés: Puerto - Ciudad en la II República

Autor: Román Álvarez. Fecha presentación: septiembre 2009

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

El Parque escultórico de Candás

Autor: César Ripoll Dono. Fecha presentación: septiembre 2009

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

Fernando Alba: esculturas en espacios públicos

Autor: Jovino Sierra Martínez. Fecha presentación: 22 junio 2010

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

La escultura en madera de Camín.

Autora: Ana Johari Mejía Robledo. Fecha presentación: 22 junio 2010

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

La escultura pública de Avilés

Autora: Elisa Pérez Pando. Fecha presentación: 23 junio 2011

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

La escultura pública de Manuel Álvarez- Álvarez Laviada. Del proyecto escultórico a la ejecución de la obra.

Autora. Covadonga Rivaya. Fecha presentación: 22 septiembre 2011

Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

Técnicas escultóricas en Asturias. De la tradición a la transgresión.

Autora: Covadonga González Álvarez. Fecha presentación: 22 septiembre 2011
Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo. Créditos 12.

Memorias de Licenciatura

La corriente organicista abstracta de la escultura asturiana actual

Autora: M^a Encarnación Merino Colino. Fecha de lectura: 23 mayo 1986. Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

Trabajos Fin de Master

Arte público en el concejo de Llanes, Asturias (2000-2009)

Autor: David Estévez Villalón
Fecha de Lectura: julio 2010.
Calificación: Sobresaliente.

Trabajos Fin de Grado

La obra escultórica de Francisco Fresno

Autora: Lucía Monte Armenteros
Fecha de defensa: 22 julio 2013
Calificación: Sobresaliente (9)

Los Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana: El mapamundi

Autora: Alicia Pascual Vázquez
Fecha de defensa: 22 julio 2013
Calificación: Sobresaliente (9)

La iconografía apocalíptica en el Beato de San Miguel de Escalada

Autora: Carolina Álvarez Díaz
Fecha de defensa: 17 julio 2014
Calificación: Notable (8,5)

Propósito experimental de Oteiza en la Bienal de Sao Paulo

Autor: Juan Alfredo Canteli Maza
Fecha de defensa: junio 2015
Calificación:

Dirección de Proyectos de investigación financiados

Coordinadora científica de la *Enciclopedia del Románico en Asturias*

Período de elaboración: 2004-2005

Entidad Financiadora: Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo.

Directora científica del catálogo razonado de la obra completa de Joaquín Rubio Camín.

Período de ejecución: 2010-2013

Entidad financiadora: Fundación M^a Cristina Masaveu Patterson

Directora científica del catálogo razonado de la obra completa de Javier del Río

Período de ejecución: 2010-2012

Entidad financiadora: Fundación M^a Cristina Masaveu Patterson

3. DIRECCIÓN E IMPARTICIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Dirección de cursos

CURSO: “El Arte en el siglo XX: Artistas y teóricos. El caso asturiano”
Curso de Verano de la Universidad de Oviedo
Casa de Cultura de Llanes, julio 1989.

CURSO: “El Arte Románico en Asturias”
Casa Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas, 11-23 marzo 1996.

CURSO: “Las Artes del Gótico, el Renacimiento y el Barroco”
Casa Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas, 18-29 noviembre 1996.

CURSO: “El Arte de la Monarquía Asturiana”
Casa Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas, 20-29 abril 1998.

CURSO: “Maestros asturianos del siglo XX”
Casa Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas, 13-24 marzo 2000.

CURSO: “Maestros asturianos del siglo XX”
Casa Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas, abril 2001.

CURSO: “El Prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación”
Curso de Verano de la Universidad de Oviedo (codirección).
Facultad de Geografía e Historia
Oviedo. Fecha 14-19 julio 2003.
Oviedo. Fecha 5-9 julio 2004

CURSO: “Oteiza y el tiempo de la vanguardia”
Curso de Extensión Universitaria. Universidad de Oviedo
Facultad de Geografía e Historia
Oviedo. 20 octubre-12 diciembre 2003

CURSO: “Las ciudades del Arco Atlántico: presente y futuro” (codirección)
V Jornadas de Espacios de creación contemporánea
Centro Municipal de Arte y Exposiciones
Avilés, 18-19 diciembre 2008

CURSO: Regeneración y nuevos usos de espacios portuarios (codirección)
VI Jornadas Espacios de Creación Contemporánea
Centro Municipal de Arte y Exposiciones
Avilés, 18-20 noviembre 2009

Impartición de cursos, seminarios y conferencias

Jornadas sobre Patrimonio

I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano. Ponencia: "El Presente de la Escultura Asturiana". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo, noviembre 1978.

Jornadas sobre el Patrimonio Histórico, Artístico y Etnográfico asturiano. Comunicación: "Iconografía del hombre ascensional en el románico asturiano". Facultad de Geografía e Historia. Oviedo, 30 marzo-2 abril 1987.

Jornadas Técnicas sobre el Prerrománico.

Ponente de Historia del Arte por invitación en la Mesa sobre el Contexto Histórico Organizadas por Consejería Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 7- 9 noviembre 2002.

Patrimonio y desarrollo inmobiliario.

III Encuentros de la Sociedad Asturgalaica de Amigos del País.

Participación en Mesa redonda. Vegadeo, 18 agosto 2006.

Cursos de Misión Cultural. Ministerio de Cultura

"El románico europeo".

Curso: "Historia del Arte".

Centro: Casino de Luarca. Fecha: 11 enero 1979.

"Arquitectura románica en España".

Curso: "Historia del Arte".

Centro: Casino de Luarca. Fecha: 12 enero 1979.

"Historia de la pintura antigua y medieval".

Curso: "Historia del Arte".

Centro: Sala de actos del Ayuntamiento de Ribadesella. Fechas: 3 diciembre 1979.

Centro: Sala de actos del Ayuntamiento de Infiesto. Fecha: 12 diciembre 1979.

Cursos de Extensión Universitaria

"La escultura asturiana actual".

Curso: "Temas asturianos".

Oviedo, 8 mayo 1979. Gijón, 23 de mayo de 1979.

"El mundo antiguo, la arquitectura egipcia y mesopotámica".

Curso: "Historia de la Arquitectura".

Gijón. 31 enero 1980. Avilés, 21 octubre, 1980.

"La arquitectura gótica".

Curso: "Historia de la Arquitectura".

Gijón, 26 febrero 1980. Avilés, 13 noviembre 1980.

"El expresionismo germánico".

Curso: "Pintura contemporánea".

Gijón, 18 noviembre 1981. Oviedo, 1 marzo 1982. Avilés, 7 junio 1982. Pola de Lena, 26 octubre 1982.

"La Escuela Vasca de Pintura".

Curso: "Pintura contemporánea".

Gijón, 15 marzo 1983. Oviedo, 18 mayo 1983.

"Los maestros del románico".

Curso: "Los grandes maestros de la Historia del Arte".

Gijón, 27 octubre 1983. Avilés, 9 febrero 1984. Oviedo, 9 mayo 1984.

"Los maestros del Constructivismo".

Curso: "Los grandes maestros de la Historia del Arte".

Gijón, 13 diciembre 1983. Avilés 20 marzo 1984.

"Introducción al románico asturiano".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: I. Prerrománico y románico".

Gijón, 3 diciembre 1984. Avilés, 4 marzo 1985. Oviedo, 27 mayo 1985.

"Arquitectura románica I: tipología, materiales y cronología. Edificios de transición".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: II. Gótico y Renacimiento".

Gijón, 5 diciembre 1984. Avilés, 6 marzo 1985. Oviedo, 29 mayo 1985.

"Arquitectura gótica en Asturias. I Sala capitular y naves de la catedral de Oviedo.

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: II. Gótico y Renacimiento".

Gijón, 30 octubre 1985. Oviedo, 20 enero 1986. Avilés, 23 abril 1986.

"Arquitectura religiosa del siglo XVIII en Asturias".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: III. Barroco".

Gijón, noviembre 1986. Oviedo, febrero 1987. Avilés, 13 mayo 1987.

"Arquitectura civil del siglo XVIII en Asturias".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: III. Barroco".

Gijón, noviembre 1986. Oviedo, febrero 1987. Avilés, 18 mayo 1987.

"La escultura asturiana del siglo XIX".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: IV. Siglo XIX".

Gijón, 24 noviembre 1988. Oviedo, marzo 1989. Avilés 14 diciembre 1989.

"La corriente racionalista de la escultura asturiana".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: V. Arquitectura y escultura del s. XX".

Gijón, 14 marzo 1990. Avilés, 30 mayo 1990.

"Joaquín Rubio Camín".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: V. Arquitectura y escultura del s. XX".

Gijón, 20 marzo 1990. Avilés, 4 junio 1990

"La corriente organicista de la escultura asturiana".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: V. Arquitectura y escultura s. XX".

Gijón, 21 marzo 1990; Avilés, 6 junio 1990.

"Pintores asturianos nacidos en la primera década del siglo XX".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: VI. Pintura del s. XX".

Avilés, 18 febrero 1991. Gijón, abril 1991.

"Antonio Suárez, Alejandro Mieres, Joaquín Rubio Camín".

Curso: "Las Artes en Asturias a través de los tiempos: VI. Pintura del s. XX".

Avilés, 25 febrero 1991. Gijón, abril 1991.

"La iconografía de la mujer en el arte románico asturiano"

Curso "Visiones monográficas de temas de arte asturiano"

Avilés, 8 mayo 1991. Gijón, 20 noviembre 1991. Oviedo, 4 marzo y 3 diciembre 1992. La Felguera, 8 marzo 1993.

"Iconografía del románico de Avilés".

Curso "Visiones monográficas de temas de arte asturiano".

Avilés, 13 mayo 1991. Gijón, 27 noviembre 1991. Oviedo, 10 marzo y 1 diciembre 1992. La Felguera, 1 marzo 1992.

"La arquitectura egipcia del Imperio Antiguo"

Curso "Las Artes del Próximo Oriente Antiguo".

Gijón, 4 marzo 1992.

"La escultura egipcia del Imperio Antiguo"

Curso "Las Artes del Próximo Oriente Antiguo".

Gijón, 9 marzo 1992.

"Jorge Oteiza, vida y creación a través de un siglo"

Curso "Oteiza y el tiempo de la vanguardia"

Facultad de Geografía e Historia

Oviedo, 20 octubre 2003.

"La escultura de Oteiza I: inicios y fase americana"

Curso "Oteiza y el tiempo de la vanguardia"

Facultad de Geografía e Historia

Oviedo, 5 noviembre 2003

"La escultura de Oteiza II: los años 50 y el propósito experimental"

Curso "Oteiza y el tiempo de la vanguardia"

Facultad de Geografía e Historia

Oviedo, 10 noviembre 2003

"Oteiza y la Escuela Vasca de Escultura"

Curso "Oteiza y el tiempo de la vanguardia"

Facultad de Geografía e Historia

Oviedo, 12 noviembre 2003

"Revisiones postvanguardistas y legado oteiziano"

Curso "Oteiza y el tiempo de la vanguardia"

Facultad de Geografía e Historia

Oviedo, 3 diciembre 2003

Cursos Universitarios de Verano

"El románico en la villa de Avilés".

II Jornadas sobre Arte Prerrománico y Románico en el norte de España. Directora: Dra. E. Fernández

Universidad de Oviedo. Villaviciosa. 6 julio, 1985.

"Iconografía jacobea medieval en Asturias".

III Jornadas de arte medieval: arte y rutas de peregrinación. Director: Dr. C. Cid
Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 11 julio 1986.

"Bárcena, Corias y Obona: tres modelos para el románico del occidente asturiano".

V Jornadas de Arte Medieval: El Arte y la Cultura monástica altomedieval española (siglos VIII-XII). Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 12 julio 1988.

"Las corrientes no figurativas de la escultura actual: Asturias y Euskadi"

Curso "El arte en el siglo XX: problemática y perspectivas".

Universidad de Oviedo. Casa de la Cultura del Oriente de Asturias. Llanes, 21 julio 1988.

"Teoría espacial del constructivismo. Repercusiones en Asturias".

Curso "El arte en el siglo XX: Artistas y teóricos. El caso asturiano".

Universidad de Oviedo. Casa de la Cultura del Oriente de Asturias. Llanes, 11 julio 1989.

"La imagen de la mujer a través del arte medieval en Asturias".

VI Jornadas de Arte Medieval: El Arte y la Vida en la Edad Media española.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 17 julio, 1989.

"El camino de Santiago y el románico en Asturias".

VIII Jornadas de Historia del Arte medieval: Las Artes de los Caminos de Santiago.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 16 julio 1991.

"La Portada como tránsito de salvación: iconografía y simbolismo en el románico como fuente de vida".

IX Jornadas de Historia del Arte medieval: La vida y la muerte en el arte de la Edad Media.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 13 de julio de 1992.

"De la fauna local al bestiario simbólico: repertorios iconográficos de San Pedro de Teverga y Santa M^a de Villanueva".

X Jornadas de Historia del Arte medieval: Imagen de la naturaleza en el Arte Medieval.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 12 de julio de 1993.

"El arte hispanoflamenco en Asturias".

XI Jornadas de Historia del Arte Medieval: Germania y bFlandes en el Arte Español del siglo XV.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa. 18 Julio 1994.

"La iconografía de la Pasión en los relicarios románicos asturianos".

XII Jornadas de Historia del Arte medieval: Fiesta sacra y fiesta profana.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 17 julio 1995.

"Análisis iconográfico de las miniaturas del Libro de los Testamentos".

XII Jornadas de Historia del Arte medieval: Fiesta sacra y fiesta profana.

Universidad de Oviedo. Villaviciosa, 17 julio 1995.

"Del medio geográfico al espacio escultórico"

Curso: "La escultura en el espacio"

UNED. Plasencia, 9 julio 1999.

"La definición escultórica de un espacio urbano. La escultura en Norte"

Curso “Nuevos comportamientos artísticos en el arte de hoy”
Universidad de Oviedo. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria. Gijón, 11 julio 2001.

“Centros de arte y plástica vasca: revisiones y rupturas”
Curso “Espacios para el arte contemporáneo”
Universidad de Oviedo. Campus de El Milán. Oviedo, 4 julio 2002.

“Usos y funciones de la plástica en los recientes equipamientos culturales del País Vasco”
Curso “El papel del patrimonio en las industrias de la cultura”
Universidad de Oviedo. Casa de la Cultura del Oriente de Asturias. Llanes, 16 julio 2002.

“Difusión, puesta en valor y redefinición del patrimonio: el papel de las exposiciones”
Curso: “Formación y diseño de programas para la comunicación educativa del patrimonio cultural y natural”
Universidad de Oviedo. Centro Cultura Antigo Instituto. Gijón. 8 julio 2003

Mesa redonda: Creación de patrimonio”
Curso: “Formación y diseño de programas para la comunicación educativa del patrimonio cultural y natural”
Universidad de Oviedo. Centro Cultura Antigo Instituto. Gijón. 8 julio 2003

“La arquitectura. Las tipologías y los modelos”
Curso: “El prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación”
Universidad de Oviedo. Campus de Humanidades. Oviedo 15 de julio 2003.

“La arquitectura. La funcionalidad de los espacios”
Curso: “El prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación”
Universidad de Oviedo. Campus de Humanidades. Oviedo 15 de julio 2003.

“Arte prerrománico asturiano: origen, fases y evolución”
Curso: “El prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación”
Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo. 5 de julio 2004

“Los monumentos en las Crónicas: información, omisiones e intenciones”
Curso: “El prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación”
Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo. 5 de julio 2004

“Las exposiciones como mecanismo para la puesta en valor del arte contemporáneo”
Curso: “La educación museal”
Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo. 7 de julio 2004

“La dialéctica tradición-modernidad: la escultura de vanguardia en el medio rural”
Curso: “La rentabilización del patrimonio histórico-artístico en el medio rural”
Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo. 9 de julio 2004.

“La aplicación de los estudios de Historia del Arte en la defensa y conservación del Patrimonio”
Curso: Criterios de conservación de la piedra utilizada en monumentos históricos”
Facultad de Geología. Universidad de Oviedo. 3 julio 2006.

“Transformación y creación de un paisaje urbano. Gijón 1980-2006. Las intervenciones artísticas al aire libre, nuevas lecturas del paisaje urbano”
Curso: Arquitectura y paisaje.

Moreda. Universidad de Oviedo. 12 julio 2006.

“El Guernica como paradigma. El antes y el después de la plástica en España”
Curso: La guerra civil y sus consecuencias en la literatura y otras artes españolas
Facultad de Filología. Universidad de Oviedo. 23 julio 2008.

Curso de Didáctica de la Historia del Arte. Universidad de Oviedo-MEC

“Pervivencias y cambios en el arte contemporáneo: La Escultura”
Curso: “Actualización científica y didáctica de la Historia del Arte”
Centro: Facultad Ciencia de la Educación, Universidad de Oviedo.
Fecha: 14 febrero 1996.

Cursos de Historia del Arte. Casa de Cultura de Castrillón

"El Arte de la Monarquía asturiana. Estado de la cuestión"
Curso: "La Monarquía Asturiana y el Arte Prerrománico"
Centro: Casa Municipal de Cultura, Castrillón.
Fecha: 26 abril 1994.

"La escultura de la Cámara Santa".
Curso: "El arte románico en Asturias".
Centro: Casa Municipal de Cultura. Castrillón
Fecha: 18 de marzo 1996

"Las miniaturas del Libro de los Testamentos".
Curso: "El arte románico en Asturias"
Centro: Casa Municipal de Cultura. Castrillón.
Fecha: 21 de marzo 1996

"La escultura española contemporánea. Un caso singular: el País Vasco".
Curso: “Acercamiento al Arte español del siglo XX”.
Centro: Casa Municipal de Cultura. Castrillón.
Fecha: 8 mayo 1996.

"Los orígenes del gótico en Asturias y la Catedral de Oviedo".
Curso "Las Artes del Gótico, el Renacimiento y el Barroco".
Centro: Casa Municipal de Cultura de Castrillón.
Fecha: 18 noviembre 1996.

"Introducción al arte de la Monarquía asturiana".
Curso "El Arte de la Monarquía Asturiana".
Centro: Casa Municipal de Cultura de Castrillón.
Fecha: 20 abril 1998.

“Joaquín Rubio Camín”
Curso: “Maestros asturianos del siglo XX”
Centro: Casa Municipal de Cultura de Castrillón.
Fecha: 29 marzo 2001

“La escultura y los comportamientos tridimensionales: perspectivas ante el siglo XXI”
Curso: “Los nuevos compromisos del arte”

Centro: Casa Municipal de Cultura de Castrillón.
Fecha: 4 marzo 2003

“Los lenguajes de la escultura”

Curso: “Arte en Asturias en los veinticinco años finales del siglo XX”

Centro: Casa Municipal de Cultura de Castrillón.

Fecha: 18 marzo 2004

Cursos Ateneo Jovellanos de Gijón

Conferencia: “Escultura asturiana de los siglos XIX y XX”

Curso: Historia Contemporánea de Asturias

Centro: Ateneo Jovellanos

Fecha: 28 marzo 2000

Cursos Fundación Universidad de Oviedo

Conferencia: “El arte medieval rural y su aproximación al arte popular”

Curso: Recuperación y gestión del Patrimonio Etnográfico

Centro: Facultad de Geografía e Historia (Oviedo), Palacio de Valdecarzana (Avilés), Casa de Cultura de Navia

Fechas: 3 y 4 de octubre 2001 y 26 de septiembre de 2002.

Cursos Cátedra Goya. Institución Fernando el Católico. Zaragoza

Conferencia: “San Salvador de Oviedo y la peregrinación en Asturias”

Curso: Los Caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura

Centro: Institución Fernando el Católico. Zaragoza.

Fecha: 23 marzo 2004

Cursos Extraordinarios y de Formación Continua. Departamento Historia del Arte – Bellas Artes. Universidad de Salamanca

Conferencia: “De disciplina clásica a lenguaje híbrido: la escultura y los comportamientos tridimensionales entre dos siglos”

Curso: La interrelación de las Artes

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca

Fecha: 22 marzo 2006

Conferencia: “El lenguaje escultórico del último siglo: tradición, rupturas y nuevos comportamientos”

Total horas: 2

Curso: Perspectivas y encrucijadas del arte contemporáneo

Centro: Universidad de Salamanca

Fecha: 13 de noviembre de 2008

Cursos para profesores de 2º de bachillerato del Centro del CPR 2007

Conferencias: “Arte románico” y “La escultura contemporánea”

Total horas: 6

Curso: Introducción a la Historia del Arte en Asturias

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Oviedo.

Fechas: 17 abril y 17 de mayo de 2007; 27 marzo y 22 abril 2008

Conferencias: "Las fundaciones monásticas y la actividad artística durante los siglos XI-XIII"
"De la obra conmemorativa al arte urbano: un siglo de escultura en Asturias"

Total horas: 6

Curso: Introducción a la Historia del Arte en Asturias

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Oviedo.

Fechas: 27 marzo y 22 abril 2008.

Cursos Iniciación al Románico. Fundación Santa María La Real de Aguilar de Campoo

Conferencia: "La topografía simbólica de los repertorios figurativos"

Curso: "Las Claves del Románico. VIII: El mensaje simbólico del imaginario románico"

Centro: Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo

Fechas: 20 de abril y 3 de agosto de 2007

Jornadas de Espacios de Creación Contemporánea. Ayuntamiento de Avilés

Clases: "El waterfront de Gijón y los nuevos patrimonios públicos"

Curso: V Jornadas Espacios de Creación Contemporánea: Las ciudades del Arco Atlántico: presente y futuro

Centro Municipal de Arte y Exposiciones

Avilés, 18-19 diciembre 2008

Clases: "Los espacios portuarios de la Europa atlántica: modelos de intervención y refuncionalización"

Curso: VI Jornadas Espacios de Creación Contemporánea: Regeneración y nuevos usos de espacios portuarios

Centro Municipal de Arte y Exposiciones

Avilés, 18-20 noviembre 2009

Conferencias

"La escultura asturiana en el panorama actual de las artes plásticas".

Centro: Ateneo Jovellanos, Gijón.

Fecha: 23 febrero 1979.

"Románico y arte popular en Asturias".

Centro: Sede Asociación de Vecinos de Navelgas (Tineo).

Fecha: 3 enero 1980.

"La arquitectura religiosa asturiana"

Centro: Casa Rectoral de Oviedo.

Fecha: 6 diciembre 1982.

"La Escuela Vasca de Escultura"

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

Fecha: 23 octubre 1986

Actos programados en relación con la "V Bienal de Arte Ciudad de Oviedo".

"La obra escultórica de Rubio Camín. Diversidad de estilos y tendencias".

Centro: Salón de Actos del Ayuntamiento de Parres. Arriondas.

Fecha: 14 noviembre 1986

Conferencia pronunciada coincidiendo con la inauguración de una gran escultura de Camín en Arriondas y una exposición de su obra en el Ayuntamiento de Parres.

"Camín: vida y obra"

Centro: Museo Barjola. Gijón.

Fecha: 17 octubre 1989

Conferencia pronunciada con motivo de la exposición antológica de pintura de Camín en el citado museo.

"El proceso creativo de Ugarte: valores formales, líricos y conceptuales"

Centro: Casa de Cultura de Oquendo. San Sebastián

Fecha: 8 junio 1990

Conferencia pronunciada coincidiendo con inauguración de la exposición de Ugarte en dicho centro.

"La escultura de vanguardia en Asturias".

Centro: Ayuntamiento de Lluarca (Asturias).

Fecha: 19 febrero 1992

Ciclo sobre "Arte del siglo XX" en Asturias con motivo de Homenaje al crítico de arte Jesús Villa Pastur.

"Basterrechea y Ugarte en la escultura vasca de vanguardia"

Centro: Museo de San Telmo. San Sebastián.

Fecha: 17 julio 1992

Ciclo "Las Bellas Artes en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País".

"El Camino de Santiago y el románico en Asturias"

Centro: Casa Municipal de Cultura de Llanes (Asturias)

Fecha: 20 noviembre 1992

Ciclo "Temas Llanes".

"El arte de la Monarquía asturiana"

Centro: Casa Municipal de Cultura Teodoro Cuesta. Mieres (Asturias)

Fecha: 16 febrero 1993

Xornaes sobre "El reinu d'Asturies".

"El Románico en el Camino de Santiago: Incidencias de las corrientes internacionales en la planimetría, estructuras y ornamentación del románico asturiano a través de los principales enclaves"

Centro: Ayuntamiento de Valdés (Lluarca, Asturias)

Fecha: 16 abril 1993

Ciclo: Jornadas Culturales sobre el Camino, organizadas por la Asociación de Amigos del camino de Valdés

"Las artes plásticas en el siglo XX. Tradición y cambio"

Centro: Monasterio de San Pelayo. Oviedo.

Fecha: 8 marzo 1996

Invitación para aproximar a las monjas benedictinas de San Pelayo a la comprensión de las "claves" de arte del siglo XX.

"El románico de Morcín y el románico asturiano"

Centro: Templo de Santa Eulalia de Morcín.

Fecha: 12 de diciembre de 1996

Actos conmemorativos del Undécimo centenario de la fundación de Santa Eulalia de Morcín.

"El arte románico a través del Camino de Santiago"

Centro: Casona de las Huelgas, Villamayor, Piloña

Fecha: 17 abril 1998.

"Jornadas de estudio sobre el Camino Jacobeo de Asturias" organizadas por la Asociación Piloñesa de Amigos del Camino de Santiago.

"Cultura y sociedad en la época del Nacimiento del Pueblo de Sograndio. El templo románico de San Esteban de Sograndio"

Centro: Centro Social de la Parroquia de Sograndio

Fecha: 19 de junio de 1998.

Jornadas organizadas con motivo de la restauración del monumento románico.

"Imágenes del año Mil"

Centro: Sala de Villanueva. Museo del Prado. Madrid

Fecha: 6 de junio 2001

Ciclo: "El año Mil desde el Dos Mil"

"San Martín de Gurullés en el contexto del románico rural de su entorno"

Centro: Casa Municipal de Cultura de Grado

Fecha: 17 de mayo 2002

Conferencia conmemorativa del 825 aniversario de la fundación del templo románico de San Martín de Gurullés.

"Escultura y espacio público"

Centro: Centro cultural La Veiga (Salas)

Fecha: 26 octubre 2002

"El románico en el Camino de Santiago"

Centro: Centro Cultural La Veiga (Salas)

Ciclo: Xacobeo 2004

Fecha: 14 septiembre 2004

"El culto a las reliquias y el imaginario plástico: el Arca Santa, la Capilla de San Miguel y sus consecuencias artísticas en el siglo XII"

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

Ciclo: "Luces de peregrinación. Sede real y sede apostólica"

Fecha: 23 septiembre 2004.

"La escultura en la vanguardia"

Centro: Facultad de Geografía e Historia. Oviedo

Ciclo: Conferencias de Historia del Arte para el PUMUO

Fecha: 5 abril 2005

"Camín, artista integral"

Centro: Club Prensa Asturiana. Oviedo

Conferencia organizada por Tribuna Ciudadana tras el fallecimiento del artista

Fecha: 25 enero 2008

“Entorno Camín”

Centro: Museo Barjola. Gijón

Conferencia impartida con motivo de la exposición *Entorno Camín*, conmemorativa del octogésimo aniversario de su nacimiento.

Fecha: 12 noviembre 2009.

“La escultura y su campo expandido”

Centro: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Fecha: 11 marzo 2010

“Oteiza en el propósito de rectificación de la vanguardia

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel). Universidad de Zaragoza

Organización: Fundación Museo Salvador Victoria (Rubielos de Mora. Teruel)

Fecha: 15 abril 2015

Ciclo: “Oteiza después de Oteiza”. Ciclo de conferencia organizado coincidiendo con la exposición del mismo título en el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora.

4. COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Exposición: *Ugarte. Escultura, pintura*

Lugar: Casa de Cultura. Llanes

Fecha: Julio 1988.

Exposición: *Escultores Vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte*

Lugar: Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo.

Fecha: 4-27 abril 1991.

Orígenes: Arte y Cultura en Asturias. s. VII-XV.

Miembro del Comité Científico de la exposición y responsable de las áreas de prerrománico y románico

Lugar: Catedral de Oviedo

Fecha: 13 agosto-30 noviembre 1993.

Exposición: *Legazpi. Pintura, escultura y series objetuales*

Lugar: Centro Internacional de Arte Palacio Revillagigedo, Gijón

Fecha: 11 de mayo -9 julio 1995.

Exposición: *Julio López Hernández. La realidad paralela*

Lugar: Centro Cultural Cajastur. Oviedo

Fecha: octubre 1998.

Exposición: *La Escultura en Norte.*

Lugar: espacios urbanos de la villa de Salas (Asturias). Coincide con el 2º Congreso sobre Rehabilitación Sostenible del Patrimonio “Áreas de Rehabilitación Integrada de Cascos Históricos”. Salas

Fecha: 8-24 abril 2000.

Exposición trasladada a la Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, 16 julio-17 septiembre 2000.

Exposición: *Príncipes de las Artes.*

Lugar: Pabellón de Cajastur en la Feria de Muestras de Asturias (Gijón) y Centro Cultural Cajastur (Oviedo). Exposición organizada en el vigésimo aniversario de la entrega de los premios.

Fechas: 5-20 agosto 2000 y 14 septiembre-20 octubre 2000

Exposición: *Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy.*

Lugar: Universidad de Oviedo. Edificio Histórico.

Fechas: 19 diciembre 2002 – 31 enero 2003 (prorrogada al 15 febrero)

Exposición: *La Escultura en Norte II.*

Lugar: espacios públicos de Salas y Malleza (Asturias) Coincide con el III Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Patrimonio rural.

Fechas: Salas, Malleza, 5 abril – 4 mayo 2003.

Trasladada a la Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, 30 mayo – 6 julio 2003.

Exposición: *La Escultura en Norte III.*

Lugar: espacios públicos de Salas (Asturias) Coincide con el IIV Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Arqueología.

Fechas: 18 junio – 11 agosto 2005.

Exposición *¿Qué Arte? Discursos sin fronteras* (comisaria en colaboración con Natalia Tielve)

Lugar: Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo y Sala del banco Herrero

Organizan Universidad de Oviedo, Banco Herrero y Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

Fechas: 21 enero-23 marzo 2008.

Exposición: *1608-2008 Tradición de Futuro. Exposición cuatro siglos de la Universidad de Oviedo.*

Coordinación científica y técnica (en colaboración) de la exposición

Conmemoración del IV Centenario de la Fundación de la Universidad de Oviedo

Lugar: Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo

Fechas: marzo – junio de 2008.

Exposición: *Entorno Camín.*

En el contexto de la programación *Camín 80* (Principado de Asturias, Ayuntamiento de Gijón, Fundación Municipal de Cultura de Avilés, Fundación Museo Evaristo Valle y Galería Cornión de Gijón).

Lugar: Museo Barjola. Gijón

Organiza: Museo Barjola. Principado de Asturias.

Lugar: Museo Barjola. Gijón

Fechas: septiembre- noviembre 2009.

Organiza: Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León/ Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Lugar: Sala Provincia, Instituto Leonés de Arte, Fundación Cerezales Antonino y Cinia. León y Cerezales del Condado (León).

Fechas. 12 febrero-11 abril 2010.

Exposición *Camín esencial*

En el contexto de la programación *Camín 80* (Principado de Asturias, Ayuntamiento de Gijón, Fundación Municipal de Cultura de Avilés, Fundación Museo Evaristo Valle y Galería Cornión de Gijón).

Lugar: Palacio de Valdecarzana. Avilés
Organiza: Casa Municipal de Cultura. Avilés
Fechas: noviembre -diciembre 2009.

Exposición: *Camín. En Síntesis*
Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza
Lugar: Museo Pablo Gargallo. Zaragoza.
Fechas: junio- septiembre 2010.

5. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS EDITORIALES Y COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

Directora de la revista *Liño* en su segunda época editorial (desde nº 11, año 2005 hasta la actualidad). Revista de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Liño*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo desde su creación en 1980 hasta la actualidad.

Miembro del Consejo Científico de la revista *NORBA-ARTE* que publica el departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura. Desde 2012.

Coordinadora de Historia del Arte de la *Historia de Asturias*, de Editorial Prensa Asturiana. 1989- 1990.

Coordinadora de arte prerrománico y románico del libro *Orígenes. Arte y cultura en Asturias. S. VII-XV*. Oviedo, 1993.

Coordinadora científica del libro-catálogo *Julio López Hernández. La realidad paralela*. 1998.

Coordinadora científica del libro-catálogo *Príncipes de las Artes*. Oviedo, 2000.

Coordinadora científica de los libros-catálogo *La escultura en Norte I, II y III*, 2000, 2003, 2005.

Coordinadora científica del libro-catálogo *Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy*. 2003.

Miembro del Consejo Asesor del proyecto *Artistas Asturianos*, de Hércules Astur de Ediciones. 10 vols. Oviedo, 2002-2008. .

Coordinadora científica de los dos volúmenes dedicados a Asturias en la *Enciclopedia del Románico en España*, ed. Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, Palencia, 2004- 2006.

Dirección y coordinación (en colaboración) del libro catálogo de la exposición *1608-2008. Tradición de Futuro. Exposición cuatro siglos de la Universidad*, Universidad de Oviedo, 2008.

Directora científica del *Catálogo Razonado de Javier del Río*. Fundación M^a Cristina Masaveu. 2010-2012.

Directora científica del *Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín*. Fundación M^a Cristina Masaveu. 2010-2015.

6. TRABAJOS DE EVALUACIÓN CIENTÍFICA

Evaluadora de los Premios de Investigación Fernando Valdés Salas. Desde 2001.

Evaluadora de los Premios de Investigación Juan Uría Ríu. Principado de Asturias. Desde 2001 a 2003.

Evaluadora de las Ayudas a la Investigación de la Fundación Banco Herrero. Desde 2004.

Evaluadora de proyectos de Historia del Arte de la ANEP. Desde 2009.

Evaluadora externa de las revistas *Semata*, *Quintana*, *Norba*, *Sancho el Sabio*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*.

7. PERTENENCIA A COMITÉS CIENTÍFICOS

Vocal de la Junta directiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) (2000 - 2006)

Directora y miembro del Comité Científico del III *Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Patrimonio Rural* (Salas, Asturias, 3 - 5 abril 2003).

Miembro del Comité Científico del *1º Congreso Internacional Jorge Oteiza: Oteiza y la crisis de la modernidad* (Pamplona 21- 24 octubre 2008)

Miembro del Comité Científico del VI *Congreso Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Economía y Patrimonio en lo rural* (Salas, Asturias, 15-17 octubre 2009)

Miembro del Comité Científico del *Seminario Internacional Puerto Ciudad y Patrimonio* (Oviedo, 11-13 junio 2014)

Miembro del Comité Científico del III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte (Murcia, 21-22 abril 2016)

Miembro del Comité Científico del próximo Congreso CEHA (Santander, septiembre 2016)

8. COLABORACIONES CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

Colaboraciones con diversas entidades regionales (Gobierno del Principado de Asturias, Junta General del Principado de Asturias, Fundación de Cultura de los Ayuntamientos de Gijón, Luarca, Oviedo y Salas, Museo Barjola, Museo Antón, Fundación-Museo Evaristo Valle, Galerías Munuza, Cornión, Vértice, Asociación Cultural Salas en el Camino, Colegio de Arquitectos de Asturias, Asociación Cultural Tribuna Ciudadana, Cajastur, Fundación Banco Herrero, Fundación M^a Cristina Masaveu, etc.) y de ámbito nacional (Museo del Prado, Fundación Museo Jorge Oteiza, Museo Pablo Gargallo, Kutxa, Sociedad de Estudios Vascos,

Diputación Provincial de León, Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Cerezales, Antonino y Cinia, etc.) para la coordinación de exposiciones, dirección de trabajos de investigación financiados, redacción textos críticos y participación en coloquios; como miembro del jurado de certámenes, becas y premios; como experta y asesora en cuestiones diversas y participante en actos culturales que se detallan en el siguiente apartado.

Cargos y trabajos de asesoramiento

Miembro del Consejo de Patrimonio del Principado de Asturias (2002- 2006).

Perito en procedimientos judiciales por demandas contra daños patrimoniales y artísticos.

Autora de informes sobre la incoación de expedientes de declaración de Bienes de Interés Cultural para la Consejería de Cultura.

Autora de informes sobre Centros de Arte Contemporáneo por encargo de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. 1988.

Jurado de premios y becas de creación artística

Miembro del Jurado de las Becas Antón de Ayuda a la creación escultórica, e investigación y difusión, convocadas por el Centro de Escultura de Candás - Museo Antón. Ediciones 1991, 1996, 1999-2002.

Miembro del Jurado que falló el Concurso de Ideas para la Integración de obras de Arte en el Edificio Administrativo de Servicios Múltiples del Principado de Asturias. Junio - septiembre 1992.

Miembro del Jurado que falló los Premios de Dibujo y Pintura del diario *El Comercio* de Gijón. I Concurso 1996.

Miembro del jurado que falló las Becas de Creación Artística y Perfeccionamiento de Estudios Cajastur. Oviedo, julio 1998.

Miembro del Jurado del Premio de Pintura convocado por la Junta General del Principado de Asturias como representante de la Universidad de Oviedo. Oviedo. Convocatorias 2001, 2002, 2003.

Miembro del Jurado del I Certamen de Arte Carmen y Severo Ochoa. Luarca, junio 2003.

Vocal del Jurado del XVII Premio Asturias de Arquitectura convocado por el Colegio de Arquitectos de Asturias. Oviedo. Diciembre 2004.

Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Escultura ADICAP (Asociación para el Desarrollo Integrado del Cabo Peñas). Candás, 28 abril 2007.

Miembro del Jurado del Concurso de Ideas de un proyecto de diseño para el pabellón del Principado de Asturias en la exposición internacional EXPO Zaragoza 2008. Gijón, 24 septiembre - 4 octubre 2007.

Vocal de la Comisión de Expertos nombrada por el Gobierno del Principado de Asturias para seleccionar al Director del Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2 abril 2013.

Participación en debates y organización y presentación de actos culturales diversos

Participación como moderadora en varios debates sobre escultura contemporánea asturiana (Universidad de Oviedo, Ateneo Jovellanos de Gijón, Casa de Cultura de Avilés, Universidad Popular e Instituto Jovellanos de Gijón).

Participación junto a Julio Caro Baroja y Miguel Pelay Orozco en el acto de presentación de la publicación de mi Tesis Doctoral por la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Sala de Conferencias Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, 6 octubre 1984.

Introducción a la obra de Camín.
Universidad Popular. Gijón, 21 mayo 1987.

Charla-presentación de Joaquín Rubio Camín.
Editorial Prensa Asturiana, Oviedo, 10 octubre 1989.

Coloquio-presentación de Enzo di Martino.
Salón de actos de Caja de Ahorros de Asturias. Conferencia inicial del ciclo "Arte para el Tercer Milenio". Oviedo, 25 enero 1990.

Intervención en la inauguración de la exposición antológica de Camín, coincidiendo con la presentación del libro *Camín. Escultor*, del que soy autora.
Sala de Exposiciones de Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1991.

Organización dentro del marco de la exposición "Escultores Vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte" de diversos actos culturales:
Presentación de los escultores y moderadora de la mesa redonda, con participación de los escultores Basterretxea, Ugarte, Alba y Camín, y del crítico Pedro Manterola, día 4 abril 1991.
Conferencia: "La escultura vasca: vanguardia internacional versus vanguardia autóctona", impartida por la Prof. Ana M^a Guasch.
Salón de Actos Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, abril 1991.

Presentación del libro del GRUPO AGORA *Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora* (Akal, Madrid, 1991) en la librería Polledo de Oviedo. 1991.

Presentación del libro de L. Arias Páramo *El Perrománico Asturiano. El Arte de la Monarquía Asturiana* (Ed. TREA, Gijón, 1993) en la librería Cervantes de Oviedo. 1993.

Charla-coloquio "El arte como profesión" con pintores y escultores asturianos, con motivo del XXV aniversario del Instituto de Bachillerato Virgen de la Luz. Avilés, 25 marzo 1992.

Participación en la charla-coloquio sobre el tema "Pintura-escultura: la funcionalidad del arte", Universidad Popular Municipal de Gijón. 9 abril 1992.

Explicación de la exposición *Orígenes. Arte y Cultura en Asturias. S. VII-XV* a la Asociación Cultural Tribuna Ciudadana. Oviedo, octubre, 1993.

Presentación de la obra de Ricardo Ugarte en el acto inaugural de la exposición antológica de su obra gráfica en la sala de la Kutxa, San Sebastián, noviembre 1996.

Presentación y explicación de la exposición *Julio López: La realidad paralela* al Príncipe de Asturias y al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales Dr. Pierre Werner. Oviedo, 27 octubre 1998.

Participación en diversos programas culturales de radio y televisión sobre Oteiza, Ugarte, Vaquero Palacios, Camín, Julio López, arte románico, Camino de Santiago, escultura contemporánea, etc.

Participación en la mesa redonda “Estado actual de la Investigación sobre Historia del Arte en el Concejo de Salas”. Ayuntamiento de Salas, 17 diciembre 1999.

Presentación de la exposición *Escultura vasca en la colección Kutxa* en la rueda de prensa y en el acto inaugural. San Sebastián, 11 febrero 2000.

Presentación de la exposición *La Escultura en Norte* en la rueda de prensa (Oviedo, salón de actos de Cajastur, 5 abril 2000) y en el acto inaugural (Salas, 8 abril 2000).

Moderadora de la mesa redonda organizada con motivo de la clausura de la exposición *La Escultura en Norte*, en la que participan los escultores Joaquín Rubio Camín, José Manuel Legazpi, Fernando Alba, Francisco Fresno y Pablo Maojo. Sede de la Asociación Cultural Salas en el Camino. Antiguas Escuelas de Godán. Salas (Asturias), 26 abril 2000.

Presentación de la exposición *Príncipes de las Artes* en la rueda de prensa (Gijón, Pabellón de Cajastur en el recinto Feria Internacional de Muestras de Asturias, 4 agosto 2000) y en el acto inaugural y las diversas visitas institucionales que tuvieron lugar entre el 5 y 20 de agosto y el 14 de septiembre –29 de octubre de 2000.

Sesiones de debate sobre *La Escultura en Norte I* con los artistas participantes y presentación a la prensa de *La Escultura en Norte II*. Salas, 26 de octubre de 2002.

Presentación del libro de Efrén García Fernández *La arquitectura solariega asturiana.*, tomo 2 (Sedes, Oviedo, 2002) en RIDEA, Oviedo, 18 diciembre 2002.

Presentación de la exposición *Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy* en el acto inaugural. Universidad de Oviedo, 19 diciembre 2002.

Presentación del escultor Ricardo Ugarte en su conferencia *Los caminos del arte*, impartida el 23 de enero de 2003 en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo en el marco de las actividades paralelas a la exposición *Confluencias 2002*.

Moderadora del debate sobre escultura organizado con los artistas participantes en la exposición *Confluencias 2002* y presentación del catálogo de la muestra. Paraninfo de la Universidad de Oviedo, el 31 de enero de 2003.

Presentación de la exposición *La Escultura en Norte II* en el acto inaugural. Salas 5 abril y Fundación Museo Evaristo Valle (Gijón) 30 abril 2003.

Moderadora del debate “Creación de patrimonio” en el curso “Formación y diseño de programas para la comunicación educativa del patrimonio cultural y natural”. Centro Cultura Antiguo Instituto. Gijón. 8 julio 2003.

Presentación del libro *Jorge Oteiza. Pasión y razón* en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), 14 noviembre 2003 y en Foro Abierto, Oviedo, 15 diciembre 2003.

Presentación del libro de Efrén García Fernández *La arquitectura solariega asturiana*, tomo 3 (Sedes, Oviedo, 2003) en RIDEA, Oviedo, 10 mayo 2004.

Presentación del libro *La costa occidental asturiana. Santa María de Miudes y otros vestigios del arte medieval*. Autora: María Victoria Pérez Arias. Editorial Prensa Asturiana. Diciembre 2004.

Presentación en su segunda etapa editorial de la revista de Historia del Arte *Liño*, editada por la Universidad de Oviedo. Aula Magna del Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. 31 de marzo de 2005.

Presentación del libro de Maximino Pando Macías *El románico en Lena y Mieres* (Ayuntamiento de Lena, ed. Azucel, Avilés, 2005), Salón del Plenos del Ayuntamiento de Lena, Pola de Lena, 11 de abril de 2005 y Ateneo de Gijón, 26 mayo de 2005.

Presentación de la exposición *La Escultura en Norte III* en la rueda de prensa (Oviedo, salón de actos de Cajastur, 10 junio 2005) y en el acto inaugural (Salas, 18 abril 2005).

Presentación del Programa de Doctorado interuniversitario *Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano* y de la conferencia inaugural impartida por Mari-Ange Orihuela, Directora de la Conferencia de Ciudades del Arco Atlántico. Salón de actos de la Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria. Gijón, 6 de octubre de 2005.

Presentación de la colección *Artistas Asturianos* (Hércules Astur de Ediciones). Hotel Santo Domingo Plaza, Oviedo, 22 noviembre 2005.

Presentación de la *Enciclopedia del Románico y del Prerrománico en Asturias*. Aula Magna del Edificio Histórico, Universidad de Oviedo, 9 mayo 2007.

Presentación de la exposición de *Legazpi* en el acto inaugural. Casa de Cultura de Grado (Asturias). 12 de mayo de 2007.

Presentación de la exposición *¿Qué arte? Discursos sin fronteras* en la rueda de prensa (Sala de prensa de la Universidad de Oviedo) y en el acto inaugural (Sala de exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad y sala de exposiciones del Banco Herrero). Oviedo, 21 enero 2008.

Presentación del catálogo *¿Qué Arte? Discursos sin fronteras* y conversación con los artistas de la exposición. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. 29 febrero 2008.

Intervención en el acto *Recordando a Camín*. Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón, 18 marzo 2008.

Participación en el debate sobre el Arte Prerrománico Asturiano. Club Prensa Asturiana. Oviedo, 20 enero 2009.

Presentación de la exposición *Entorno Camín* en la rueda de prensa y el acto inaugural. Museo Barjola, Gijón, 11 septiembre 2009.

Presentación de la exposición *Camín Esencial* en el acto inaugural. Ayuntamiento de Avilés y palacio de Valdecarzana. Avilés, 5 noviembre 2009.

Presentación del catálogo *Entorno Camín*. Museo Barjola, Gijón 12 noviembre 2009.

Presentación en rueda de prensa de las *VI Jornadas de Espacios de Creación*. Ayuntamiento de Avilés. 12 noviembre 2009.

Presentación de la exposición *Entorno Camín* en la rueda de prensa y el acto inaugural en León y Cerezales del Condado. Días 11, 12 y 13 febrero 2010.

Viaje cultural Románico de Villaviciosa. Organizado por Tribuna Ciudadana, 17 abril 2010.

Presentación de la exposición *Camín. En síntesis* en rueda de prensa. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza, 29 junio 2010.

Presentación de la exposición *Once máquinas e ingenios de Leonardo da Vinci interpretados y realizados por Carlos Gancedo*. Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, 13 marzo 2011.

Presentación del libro *Javier del Río. Catálogo razonado* en el Centro Cultural Antiguo Instituto. Gijón. Julio 2012.

Participación en el debate sobre el escultor *Fernando Alba*. Organizado por Tribuna Ciudadana. Club Prensa Asturiana. Oviedo, 24 enero 2014.

Presentación como coordinadora de ambas publicaciones del número monográfico de la revista *Ábaco* (nº 80/81) *Frentes marítimos. Memoria del litoral* y del libro *Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano*. Foro Abierto. Oviedo, 12 febrero 2015.

Participación en los Premios Príncipe de Asturias

Participación en los "Premios Príncipe de Asturias 1988" por delegación y en representación del escultor Jorge Oteiza, "Premio Príncipe de Asturias de las Artes".

9. VIAJES

Realización de viajes de carácter formativo y de investigación a diferentes países: Gran Bretaña (estancias de dos veranos en Cambridge, en Londres y varias ciudades de Inglaterra y Escocia), Estados Unidos (Nueva York y Chicago), Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Finlandia, Noruega, Suecia, Yugoslavia, Hungría, Portugal, Italia, Grecia, Turquía, Marruecos, Túnez e India (varios de ellos organizados por la Sociedad Española de Estudios Clásicos bajo la dirección del Prof. Emérito de la Universidad Complutense D. Francisco Rodríguez Adrados).

10. CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Coordinadora de Historia del Arte del Curso de Orientación Universitaria. Cursos: 1986 –1989.

Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo, Fecha nombramiento 23 julio 1990. Cursos 1990-1994.

Coordinadora del Convenio Sócrates/Erasmus de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo con las Universidades de Pisa y Nápoles. Cursos: 1999 -2001.

Directora del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (julio 2000-octubre 2004; octubre 2004 – noviembre 2008)

Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Oviedo (2000 – 2004)

Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo (2002-2004)

Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria y Títulos Propios del Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo (2002 – 2004)

Miembro de la Comisión de Reclamaciones del Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo (2002 –2004)

Miembro de la Comisión de Evaluación por Compensación de la Facultad de Geografía e Historia (2004-2008)

Representante de la Universidad de Oviedo en la comisión nacional formada para la elaboración del Libro Blanco de Historia del Arte (2003-2005).

Miembro de la Comisión de Humanidades de la Universidad de Oviedo para la adaptación de las enseñanzas al EEES (2006-2008).

Miembro de la Comisión específica para la elaboración de la Memoria de solicitud del Título Oficial de Grado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2008).

Coordinadora del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo (2011- en activo)

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo

Miembro de la Comisión Académica de Doctorado de Historia del Arte (2011- en activo)

11. TRIBUNALES Y COMISIONES

Miembro como Presidenta, Vocal o Secretaria de tribunales de Tesis Doctorales de las Universidades de Oviedo, País Vasco (Bilbao y Vitoria) y Deusto, Sevilla, Complutense de Madrid, UNED, Pompeu Fabra, Pamplona, Santiago de Compostela, Salamanca, Zaragoza y Valladolid.

Vocal de los tribunales de Memorias de Licenciatura (Tesis) y Presidenta o Vocal de Trabajos de Investigación de Doctorado (DEA) y TFG de la Universidad de Oviedo

Presidenta, Vocal o Secretaria de las Comisiones de Concursos de Acceso a plazas de Catedrático de Universidad, de Profesor Titular, de Profesor Agregado y de Profesor Contratado Doctor Fijo de diversas universidades españolas

Presidenta de las Comisiones de Selección de las plazas de profesores asociados y contratados de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo desde 2000 a 2008.

Vocal de las Comisiones de Selección de profesores de los Cursos de Lengua y Cultura Española para Extranjeros. Convocatorias de 2001 y 2006.

Vocal Permanente del Tribunal de las Pruebas de Aptitud para el acceso a las Facultades y Escuelas Técnicas Superiores de la Universidad de Oviedo y Coordinadora del equipo calificador de Historia del Arte. Cursos 1986-1987 y 1987-1988.

INDICE

Datos personales. P. 2

Situación profesional actual. P. 2

Formación académica. P. 2

Actividades anteriores de carácter científico o profesional. P. 2

Idiomas de interés científico. P. 3

Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas. P. 3

Publicaciones:

Libros. P. 4

Libros-catálogo. P. 5

Capítulos de libro. P. 7

Artículos. P. 11

Reseñas, prólogos y editoriales. P. 14

Catálogos de exposiciones. P. 15

Publicaciones en la prensa. P. 20

Guiones de vídeo. P. 21.

Contribuciones a congresos. P. 21

Dirección de Tesis Doctorales. P. 24

Otros méritos o aclaraciones:

Otros méritos docentes y de investigación. P. 26

Dirección de trabajos de investigación. P. 27

Dirección e impartición de cursos, seminarios y conferencias. P. 30

Comisariado de exposiciones. P. 41.

Dirección y participación en consejos de redacción y coordinación de publicaciones. P. 43

Trabajos de evaluación científica. P. 43

Pertenencia a Comités Científicos. P. 43

Colaboraciones con empresas e instituciones:

Cargos y trabajos de asesoramiento. P. 44.

Jurado de premios y becas de creación artística. P. 44

Participación en debates y organización y presentación de actos culturales diversos. P. 45.

Participación en los Premios Príncipe de Asturias. P. 48

Viajes. P. 48

Cargos académicos desempeñados en la Universidad de Oviedo. P. 48

Tribunales y Comisiones. P. 49

Índice. P.53