

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. Estructura de la enseñanza y descripción del plan de estudios

TIPO DE MATERIA		Nº créditos ECTS
Ob	Obligatorias	49
Op	Optativas	--
PE	Prácticas externas (obligatorias)	8
TFM	Trabajo Fin de Máster (obligatorio)	3
CRÉDITOS TOTALES		60

5.2. Relación de módulos, materias y asignaturas del plan de estudios:

Módulos	ECTS	Materia/Asignatura	ECTS	Tipo	Semestre
Módulo A	16	A1. Teoría de la Música	2	Ob	1º
		A2. Análisis Social de la Música	2	Ob	1º
		A3. Estética y Educación artística	2	Ob	1º
		A4. Innovación educativo musical	2	Ob	1º
		A5. Metodología de la Investigación Educativa	2	Ob	1º
		A6. Evaluación educativo artística	2	Ob	1º
		A7. Historia de la educación musical	2	Ob	1º
		A8. Las Instituciones en la educación	2	Ob	1º
Módulo B	33	B1. Música y Danza	3	Ob	1º
		B2. Musicoterapia	3	Ob	1º
		B3. Música y Lectura	3	Ob	1º
		B4. Música, Teatro y Expresión corporal	3	Ob	1º
		B5. Música Cine y Videojuegos	3	Ob	1º
		B6. Folklore	3	Ob	1º
		B7. Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad	3	Ob	1º
		B8. Música, Artes plásticas y Cultura visual	3	Ob	1º
		B9. Música e Inglés	3	Ob	1º
		B10. Nuevas tecnologías en educación musical	3	Ob	1º
		B11. Proyectos de Intervención educativa artístico musical	3	Ob	1º

Líneas optativas ofertadas:

No se oferta optatividad.

5.3. Contribución de las materias al logro de las competencias del título:

MATERIAS	CB6	CB7	CB8	CB9	CB10	CG1	CG2	CG3	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5
A1. Teoría de la Música	X		X				X						X
A2. Análisis social de la Música	X		X				X			X			X
A3. Estética y Educación artística	X		X		X		X			X			X
A4. Innovación Educativo musical	X	X		X	X	X	X		X	X		X	
A5. Metodología de la Investigación Educativa		X		X	X			X	X		X	X	X
A6. Evaluación educativo artística	X	X	X	X		X	X		X		X		X
A7. Historia de la educación musical	X		X				X			X			X
A8. Las Instituciones en la Educación	X		X				X		X	X	X	X	X
B1. Música y Danza	X	X		X		X		X		X			X
B2. Musicoterapia	X	X		X		X		X		X			X
B3. Música y Lectura	X	X		X		X		X		X			X
B4. Música, Teatro y Expresión corporal	X	X		X		X		X		X			X
B5. Música, Cine y Videojuegos	X		X		X	X			X				X
B6. Folklore	X	X		X		X		X		X			X
B7. Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad	X	X		X		X		X		X			X
B8. Música, Artes plásticas y Cultura visual	X	X		X		X		X		X			X
B.9 Música e Inglés	X	X		X	X	X	X	X		X		X	X
B.10 Nuevas tecnologías en Educación musical	X	X		X	X			X	X				X
B11. Proyectos de intervención en educación artístico-musical	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X

5.4. Organización temporal de las asignaturas:

PRIMER SEMESTRE (S1)*			SEGUNDO SEMESTRE (S2)**		
Asignatura	Tipo	ECTS	Asignatura	Tipo	ECTS
A1. Teoría de la Música	Ob	2	B6. Folklore	Ob	3
A2. Análisis social de la música	Ob	2	B7. Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad	Ob	3
A3. Estética y Educación artística	Ob	2	B8. Música, Artes plásticas y Cultura Visual	Ob	3
A4. Innovación Educativo musical	Ob	2	B.9 Música e Inglés	Ob	3
A5. Metodología de la Investigación Educativa	Ob	2	B.10 Nuevas Tecnologías en Educación Musical	Ob	3
A6. Evaluación Educativo artística	Ob	2	B.11 Proyectos de intervención en educación artístico-musical	Ob	3
A7. Historia de la educación musical	Ob	2			
A8. Las Instituciones en la Educación	Ob	2			
B1. Música y Danza	Ob	3			
B2. Musicoterapia	Ob	3	Prácticas profesionales		8
B3. Música y Lectura	Ob	3	TFM		3
B4. Música, Teatro y Expresión corporal	Ob	3			
B5. Música, Cine y Videojuegos	Ob	3			
Total ECTS		31			29

*Primer semestre de 1 de septiembre a 28 de febrero

**Segundo semestre de 1 de marzo a 31 de julio

Mecanismos de coordinación docente entre asignaturas (en la organización horaria y de desarrollo y en la coherencia de objetivos) del plan de estudios:

La organización horaria está planteada para realizar en primer lugar el Módulo con las secciones A y B de asignaturas que ofrecerá a los alumnos la formación necesaria y adquirir las competencias necesarias que puedan darles autonomía e iniciativa a la hora de plantear aspectos prácticos de las enseñanzas.

En segundo lugar se realizarán las prácticas profesionales donde los alumnos podrán formarse sobre aspectos reales de los campos profesionales.

Se finalizará con la realización del TFM correspondiente.

Prácticas externas (justificación y organización)

El perfil profesional al que va destinado este máster hace necesario experimentar en la práctica, en situaciones reales, todos los conocimientos adquiridos, teniendo contacto con profesionales del sector, con instituciones y organismos que emplean este tipo de actividades educativas.

El alumno, al mismo tiempo de poner en práctica los conocimientos, recibirá las enseñanzas y consejos del tutor que le dirige las prácticas como profesional de experiencia en el sector.

Para realizar las prácticas profesionales correspondientes los responsables del máster gestionarán a través de la Universidad de Salamanca, convenios de colaboración con Instituciones tanto públicas como privadas garantizando que todos los alumnos matriculados puedan realizarlas. Estos convenios se gestionarán en la ciudad de Ávila y también en otras ciudades donde la Universidad de Salamanca tiene sus campus de enseñanza y ciudades cercanas en previsión de alumnos que pudiesen realizar prácticas fuera de la ciudad de Ávila (Salamanca, Peñaranda de Bracamonte, Zamora, Madrid, Segovia).

Se adjunta en anexos los convenios realizados en la Universidad de Salamanca la entrega de esta solicitud con el compromiso realizar todos aquellos convenios necesarios que complementen a los ya realizados.

Idiomas (justificación y organización)

El idioma en el que se impartirán las clases será el castellano, no considerando necesario realizarlas en otro idioma, ya que, los profesionales que impartirán las clases y los lugares de las prácticas profesionales no necesitan de otro idioma para su comunicación.

No se solicita al alumnado dominio de otro idioma para realizar este máster.

Tipo de enseñanza (justificación y organización)

El tipo de enseñanza será semipresencial. La naturaleza de las enseñanzas artísticas y su disciplinariedad necesita que parte de su aprendizaje sea participativo, desarrollando aspectos de creatividad individual y colectiva que aporten herramientas didácticas necesarias para la organización de proyectos de intervención educativa artístico-musical.

Actividades formativas (justificación y organización)

Las actividades formativas se desarrollarán a través de:

- Clases presenciales
- Seminarios
- Realización de trabajos individuales y en grupo
- Tutorías individuales y en grupo
- Prácticas profesionales
- Realización del TFM

Con este tipo de actividades se garantizan aspectos como:

- Recepción de conocimientos a través del profesorado
- Aprendizaje personal y autónomo
- Trabajo en equipo
- Realización de trabajos interdisciplinares
- Desarrollo de debates

- Aprendizaje de aspectos comunicativos del alumno hacia el exterior

En la organización de las actividades los responsables del máster establecerán:

- Horario de clases presenciales
- Horario de las semanas de exámenes
- Organización de las prácticas profesionales

El profesorado establecerá al comienzo del curso un calendario, ofreciendo las posibilidades de presencial y no presencial, para facilitar el trabajo de alumnos procedentes de otras ciudades con:

- Tutorías
- Seminarios
- Atención al alumno
- Dirección del TFM

Sistemas de evaluación (justificación y organización)

La evaluación de las distintas materias será realizada por el profesor o profesores responsables de las mismas teniendo en cuenta que la evaluación es continua y en ella intervienen: asistencia y participación a las clases, seminarios, debates; entrega de trabajos individuales y en grupo; exposición de trabajos; resolución de casos prácticos; prueba objetiva o examen final.

Al finalizar el módulo de asignaturas A y B se dedicará un periodo de tiempo para la realización de tutorías y entrega de trabajos, exposiciones pendientes y pruebas objetivas (si se considera).

El periodo de prácticas será evaluado por el tutor externo con un informe sobre las mismas y por el tutor de la universidad tras la presentación, por parte del alumno, de una memoria de las prácticas realizadas.

El TFM será evaluado por un tribunal de tres profesores constituido por profesorado que imparten enseñanza en el máster, previo informe favorable del tutor asignado por la organización para dirigir el TFM al alumno.

Sistema de calificaciones

Las calificaciones utilizadas en la evaluación de cualquiera de las materias, prácticas y TFM, será numérica con un decimal como máximo.

Será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superar cualquier materia, prácticas o TFM.

5.5. Descripción detallada de las asignaturas (Fichas de planificación)

Ficha A1: Teoría de la Música

<p>MATERIA: Teoría de la Música Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 2 Semestre: primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial</p>																																																													
<p>COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB8, CG2 Específicas: CE5</p>																																																													
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.</p>																																																													
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Contenidos teóricos: 1. El sonido y el silencio. Cualidades e interpretaciones acústicas. 2. Aspectos básicos del Lenguaje musical. 3. Armonía y Melodía. Las escalas, tonalidades e intervalos. La frase musical. Las cadencias. 4. Ritmo, métrica y compás. 5. Aspectos sonoros: dinámica, agógica, <i>tempo</i> y carácter. Contenidos prácticos: Lecturas científicas. Trabajo en equipo. Reflexiones y debates.</p>																																																													
<p>OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Se aconseja nociones elementales de conocimiento del lenguaje musical. Materia que abarca aspectos de nomenclatura y contenidos teóricos necesarios para la práctica posterior.</p>																																																													
<p>ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Teoría de la Música Carácter: semestral ECTS: 2 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano</p>																																																													
<p>ACTIVIDADES FORMATIVAS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad formativa</th> <th colspan="2">Horas de dedicación presencial del estudiante</th> <th colspan="2">Horas de trabajo personal del estudiante</th> <th>Porcentaje de presencialidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Clases magistrales</td> <td colspan="2">4</td> <td colspan="2">4</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Clases prácticas</td> <td colspan="2">2</td> <td colspan="2">2</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Seminarios</td> <td colspan="2">2</td> <td colspan="2">2</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Tutorías</td> <td colspan="2">1</td> <td colspan="2">6</td> <td>14,3%</td> </tr> <tr> <td>Actividades no presenciales</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">16</td> <td>---</td> </tr> <tr> <td>Preparación de trabajos</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2">7</td> <td>---</td> </tr> <tr> <td>Exámenes</td> <td colspan="2">1</td> <td colspan="2">3</td> <td>44,4%</td> </tr> <tr> <td>Total horas</td> <td>50</td> <td>Total horas presenciales</td> <td>10</td> <td>Total horas trabajo autónomo</td> <td>40</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>							Actividad formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad	Clases magistrales	4		4		50%	Clases prácticas	2		2		50%	Seminarios	2		2		50%	Tutorías	1		6		14,3%	Actividades no presenciales			16		---	Preparación de trabajos			7		---	Exámenes	1		3		44,4%	Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
Actividad formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad																																																								
Clases magistrales	4		4		50%																																																								
Clases prácticas	2		2		50%																																																								
Seminarios	2		2		50%																																																								
Tutorías	1		6		14,3%																																																								
Actividades no presenciales			16		---																																																								
Preparación de trabajos			7		---																																																								
Exámenes	1		3		44,4%																																																								
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%																																																							
<p>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prueba de evaluación</th> <th>Ponderación máxima</th> <th>Ponderación mínima</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pruebas objetivas</td> <td>20%</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Pruebas prácticas</td> <td>40%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Pruebas orales</td> <td>40%</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table>							Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima	Pruebas objetivas	20%	15%	Pruebas prácticas	40%	30%	Pruebas orales	40%	30%																																											
Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima																																																											
Pruebas objetivas	20%	15%																																																											
Pruebas prácticas	40%	30%																																																											
Pruebas orales	40%	30%																																																											

Ficha A2: Análisis social de la Música

MATERIA: Análisis social de la Música Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 2 Semestre: primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB7, CB8, CB9 y CG3 Específicas: CE1, CE2 y CE4						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: CONTENIDOS TEÓRICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sociología de la música: marco conceptual y epistemológico • Claves del espacio sonoro contemporáneo • Medios de comunicación: sinergias y antagonismos en relación con la música. Modelos de consumo • Educación y cultura musical: la investigación sociomusical en el ámbito educativo-artístico CONTENIDOS PRÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y decodificación de mensajes sociales a través de la música • Aplicación de la variable social en proyectos de intervención educativa en el área de enseñanzas artísticas 						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Ninguna						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Análisis social de la música Carácter: semestral ECTS: 2 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha A3: Estética y Educación artística

MATERIA: Estética y Educación artística Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: obligatoria ECTS: 2 Semestre: primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB8, CB10, CG2 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Uno de los aspectos fundamentales en la Filosofía desde los inicios ha sido la preocupación por la educación. EN ese ámbito, ya en los textos de Platón y de Aristóteles encontramos igualmente una preocupación seria por la educación artística. Sin duda esta va a ser una constante en diferentes épocas históricas: en cada una de ellas adaptando las diferentes cosmovisiones o las ideas dominantes. Desde el siglo XVIII, con el nacimiento de la Estética como disciplina autónoma, la educación artística y estética ha ocupado el centro del debate como muestran textos alejados en el tiempo como los de Friedrich Schiller y John Dewey. Las profundas transformaciones que se han producido en las artes en general y en la música en particular en los últimos cien años reclaman una atención pormenorizada a la educación artística desde el ámbito filosófico y estético.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Estética y Educación artística Carácter: semestral ECTS: 2 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación		Ponderación máxima		Ponderación mínima		
Pruebas objetivas		20%		15%		
Pruebas prácticas		40%		30%		
Pruebas orales		40%		30%		

Ficha A4: Innovación educativo musical

MATERIA: Innovación educativo musical Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 2 Semestre: Primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CB10, CG1 CG2 Específicas: CE1, CE2, CE4						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Esta asignatura pretende abordar el estudio de los conceptos básicos de la innovación educativo musical y las metodologías de análisis para la mejora de la calidad en educación, junto al rol del educador artístico como innovador. A través de los contenidos estudiaremos las dificultades y errores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la innovación musical y, mediante actividades prácticas analizaremos proyectos de innovación docente musical dotados con recursos audiovisuales.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Para las actividades prácticas con proyectos de innovación educativa y recursos audiovisuales, se recomienda que el alumno lleve ordenador portátil.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Innovación educativo musical Carácter: semestral ECTS: 2 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha A5: Metodología de la investigación educativa

MATERIA: Metodología de la investigación educativa						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: obligatorio						
ECTS: 2						
Semestre: primero						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB7, CB9, CB10, CG3						
Específicas: CE1, CE3, CE4, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
Contenidos Teóricos:						
1. El educador artístico como investigador.						
2. El conocimiento científico en la investigación artístico-musical.						
3. Metodologías en investigación musical						
4. Elementos básicos de la investigación en educación artístico-musical						
5. Revisión de la Literatura y técnicas de recogida de datos.						
6. El equipo de investigación del presente: eficacia y eficiencia.						
7. El diseño de proyectos de investigación acerca de la enseñanza artístico-musical.						
Contenidos prácticos:						
- Análisis de lecturas científicas.						
- Organización del trabajo en equipo.						
- Debates y exposiciones.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
Se aconseja nociones elementales de conocimiento del lenguaje musical.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Metodología de la investigación educativa						
Carácter: semestral						
ECTS: 2						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha A6: Evaluación educativo artística

MATERIA: Evaluación educativo artística						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 2						
Semestre: Primero						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CG1, CG2						
Específicas: CE1, CE3, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
<u>Contenidos Teóricos</u>						
- Concepto de evaluación						
- Evaluación formativa						
- Instrumentos de evaluación						
- Procedimientos de evaluación						
- Evaluación de Proyectos						
<u>Contenidos Prácticos</u>						
- Evaluación de casos prácticos.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Evaluación Educativo artística						
Carácter: semestral						
ECTS: 2						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha A7: Historia de la educación musical

MATERIA: Historia de la educación musical						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 2						
Semestre: Primero						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB8, CG2						
Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
Materia que permite adquirir una formación básica sobre la evolución histórica de la educación musical en Occidente en cuanto a sus contenidos, sus métodos y el perfil del profesorado.						
Temas:						
1. La educación musical en la Edad Antigua						
2. La educación musical en la Edad Media						
3. La educación musical en la Edad Moderna						
4. La educación musical en la Edad Contemporánea						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
No hay requisitos de formación previa.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Historia de la educación musical						
Carácter: semestral						
ECTS: 2						
Unidad temporal: Primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha A8: Las Instituciones en la educación

MATERIA: Las Instituciones en la educación						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 2						
Semestre: primero						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB8, CG2						
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
1.- La Educación no formal. Aproximación histórica y conceptual.						
2.- Ámbitos de la educación no formal.						
3.- Los recursos y agentes educativos de la educación no formal.						
4.- Perspectiva espacio-temporal de la educación no formal.						
5.- Organizaciones e instituciones de educación no formal.						
6.- Planificación y evaluación de la educación no formal.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
No existen requisitos previos.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Las Instituciones en la educación						
Carácter: semestral						
ECTS: 2						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		4		4		50%
Clases prácticas		2		2		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		1		6		14,3%
Actividades no presenciales				16		---
Preparación de trabajos				7		---
Exámenes		1		3		44,4%
Total horas	50	Total horas presenciales	10	Total horas trabajo autónomo	40	25%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B1: Música y Danza

MATERIA: Música y Danza Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: Primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Teóricos 1. El área de música y danza en la educación activa. 2. Elementos básicos de la danza aplicados al aula. 3. Actividades, secuenciación de las mismas y propuestas metodológicas. Prácticos 1. Actividades sonoro-musicales, corporales y coreográficas.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Sin requisitos previos.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Música y Danza Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B2: Musicoterapia

MATERIA: Musicoterapia Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: Primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Esta asignatura pretende ser una introducción a los conceptos básicos de la Musicoterapia, y cómo ésta puede aplicarse en el ámbito educativo. A través de los contenidos conoceremos los orígenes de la disciplina, los principales modelos de intervención y su literatura básica, y mediante actividades prácticas exploraremos la utilidad de la música como herramienta educativa, lúdica y terapéutica.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Musicoterapia Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: Primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B3: Música y Lectura

MATERIA: Música y Lectura Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Contenidos teóricos: Relaciones música – literatura en el teatro musical: opera, zarzuela Música vocal literaria: lied, balada, rapsodia... Música como objeto de obras literarias Música y poesía: breve recorrido histórico Canción de autor Contenidos prácticos: Elaboración de materiales para la explotación didáctica de los distintos géneros y subgéneros literarios - musicales						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Música y Lectura Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B4: Música, Teatro y Expresión corporal

MATERIA: Música, Teatro y Expresión corporal Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB7, CB9, CG1 y CG2 Específicas: CE2 y CE4						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: En primer lugar, se proyectarán diversos fragmentos de obras de referencia de distintas épocas dentro del teatro musical, que serán analizados y comentados desde una perspectiva interdisciplinar, atendiendo tanto a aspectos claves del género, derivados de la relación música-texto, como a aspectos de la propia puesta en escena actual (escenografía, interpretación gestual, etc.), según la visión del director de escena. La selección se realizará atendiendo fundamentalmente a temáticas que puedan tener una mayor proyección e incidencia dentro del ámbito educativo. En segundo lugar, se plantea como estudio de caso la lectura de una obra de teatro breve español del siglo XXI en la que el dramaturgo parte de un tema musical (en concreto la creación del <i>Cuarteto para el fin del tiempo</i> de Olivier Messiaen) y prevé su escenificación con músicos en escena. Si en la tradición operística suele ser la música el mayor foco de interés, esta experiencia es una oportunidad para ver cómo se aborda el hecho musical desde la perspectiva teatral y desde la escritura dramática. Así mismo, y para subrayar la importancia de la expresión corporal en escena, se utilizará como ejemplo la <i>Rítmica</i> de Jaques-Dalcroze, creador de un solfeo corporal en el espacio para músicos, actores y bailarines.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Ninguna						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Música, Teatro y Expresión corporal Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B5: Música y Cine y Videojuegos

MATERIA: Música, Cine y Videojuegos Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: Primero Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG1, CG3 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Esta asignatura pretende abordar el estudio de los conceptos básicos del cine y metodologías de análisis de la utilización de la música en cinematografía, junto a sus funciones aplicada a la imagen. A través de los contenidos conoceremos los orígenes del cine y de los videojuegos, mecanismos de composición, producción y articulación con el lenguaje audiovisual y, mediante actividades prácticas analizaremos la utilidad del cine y los videojuegos como herramienta lúdica y educativa.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Para las actividades prácticas con videojuegos se recomienda que el alumno lleve ordenador portátil.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Música, Cine y Videojuegos Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación		Ponderación máxima		Ponderación mínima		
Pruebas objetivas		20%		15%		
Pruebas prácticas		40%		30%		
Pruebas orales		40%		30%		

Ficha B6: Folklore

MATERIA: Folklore						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 3						
Semestre: Segundo						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3 Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
Contenidos teóricos:						
1.- Folklore, folklore musical, música étnica, etnomusicología, música de tradición oral, música popular, música popular urbana, músicas de raíz, folklorismo, neofolklore, refolklorización. Origen, contenido y significado de estos términos.						
2.- La música y la vida. El ciclo vital. Los cambios sociológicos y su influencia en la música de tradición oral. La música de tradición oral en la educación general y en la educación musical.						
3.- Principales géneros y especies de la música de tradición oral española. Las formas populares de danza y las formas populares de canto. Identificación de rasgos musicales. Los instrumentos de la música tradicional.						
4.- El cancionero popular como recurso didáctico. Utilidad de los cancioneros. El cancionero popular como fuente de investigación.						
5.- El folklore y la música "culta". La música popular como fuente de inspiración.						
Contenidos prácticos:						
Reconocimiento auditivo de las músicas populares tradicionales. Análisis auditivo.						
Práctica de la canción popular. Trabajo en equipo.						
Valoración estética de audiciones y vídeos sobre música y danza folklórica.						
Aplicación didáctica.						
Reflexiones y debates.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Folklore						
Carácter: semestral						
ECTS: 3						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B7: Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad

MATERIA: Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 3						
Semestre: segundo						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3						
Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
La asignatura abordará las relaciones de la música con otras disciplinas artísticas, especialmente con la arquitectura. Dentro de ella es especialmente relevante la presencia de la música en la arquitectura religiosa. Catedrales, monasterios, conventos y parroquiales han reservado a lo largo de los siglos espacios preeminentes a la presencia de coros, órganos, tribunas, etc. motivando en ocasiones especiales tipologías en muchos de estos edificios.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras):						
Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Didáctica, Música y Patrimonio: la ciudad						
Carácter: semestral						
ECTS: 3						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B8: Música, Artes plásticas y Cultura visual

MATERIA: Música, Artes plásticas y cultura visual						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 3						
Semestre: segundo						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG3						
Específicas: CE2, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
1. Dos Lenguajes artísticos y un mismo propósito: la educación artística, música y Cultura visual en el S.XXI						
2. El Lenguaje Visual y el Lenguaje Visual						
2.1 Forma						
2.2 Color						
2.3 Ritmo						
2.4 Claroscuro						
2.5 Ambientación						
3. Metodologías artísticas de investigación en educación entorno a los lenguajes Musicales y Plásticos. Oír con la vista, ver con el oído.						
4. La Narración visual y la narración musical: el ritmo.						
5. Foto diálogos musicales: el Arte Contemporáneo en la educación artística.						
6. Imagen y música en los museos. Una mirada desde la postmodernidad educativa.						
7. La investigación educativa museística basada en los lenguajes Visuales y musicales: El Museo como libro de Aprender a Aprender.						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Música, Artes plásticas y cultura visual						
Carácter: semestral						
ECTS: 3						
Unidad temporal: Primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B9: Música e Inglés

<p>MATERIA: Música e Inglés Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: segundo Lenguas en las que se imparte: castellano e inglés Modalidad de enseñanza: semipresencial</p>						
<p>COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB9, CG1, CG2, CG3, CG4 Específicas: CE2, CE4, CE5</p>						
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.</p>						
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: 1.- Inglés y música 2.- El léxico de la música en inglés 3.- La gramática de la música en inglés 4.- Música y expresión oral 5.- Canciones en inglés como recurso musical</p>						
<p>OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras) Se recomienda un nivel de acceso B1 según el Marco de Referencia Europeo para las Lenguas, nivel de salida en la prueba de Selectividad, así como en las asignaturas de programas de Grado.</p>						
<p>ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano e inglés</p>						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación		Ponderación máxima		Ponderación mínima		
Pruebas objetivas		20%		15%		
Pruebas prácticas		40%		30%		
Pruebas orales		40%		30%		

Ficha B10: Nuevas tecnologías en educación musical

MATERIA: Nuevas tecnologías en educación musical						
Módulo al que pertenece: obligatorio						
Tipo: Obligatoria						
ECTS: 3						
Semestre: segundo						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS:						
Básicas/ Generales: CB6, CB7, CB10 y CG3						
Específicas: CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
CONTENIDOS TEÓRICOS:						
<ul style="list-style-type: none"> • El papel de las TIC en el campo educativo-artístico • La infraestructura: equipamiento, espacios, conectividad • La web 2.0 y sus posibilidades educativas 						
CONTENIDOS PRÁCTICOS:						
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las TIC en la composición musical: editores de partituras y secuenciadores. • Creación audiovisual: tecnología y recursos • Diseño de actividades musicales a través de la red 						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
Para los seminarios de prácticas se recomienda que el alumno lleve ordenador portátil. Para dichos seminarios el profesor facilitará copias de los programas informáticos que allí se aborden.						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura: Tecnologías para la educación musical						
Carácter: semestral						
ECTS: 3						
Unidad temporal: primer semestre						
Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	

Ficha B11: Proyectos de intervención educativa artístico musical

MATERIA: <i>Proyectos de intervención educativa artístico musical</i> Módulo al que pertenece: obligatorio Tipo: Obligatoria ECTS: 3 Semestre: segundo Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: semipresencial						
COMPETENCIAS: Básicas/ Generales: CB6, CB8, CB9, CB10, CG2, CG3 Específicas: CE1, CE3, CE4, CE5						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los resultados previstos se estiman en torno al 95% en la superación de las materias.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Tema 1. La intervención en la educación no formal Tema 2. Diseño de Proyectos de intervención en el ámbito de la educación no formal Tema 3. Fases para elaborar un Proyecto Tema 4. El rol del educador en el ámbito no formal Tema 5. Casos prácticos CONTENIDOS PRÁCTICOS - Análisis de planes, programas, experiencias desarrolladas en el ámbito de la educación no formal - Elaboración de una propuesta de proyecto de intervención en el ámbito de la educación no formal						
OBSERVACIONES (requisitos previos, coordinación. Otras)						
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: <i>Proyectos de intervención educativa artístico musical</i> Carácter: semestral ECTS: 3 Unidad temporal: primer semestre Lenguas en las que se imparte: castellano						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		6		6		50%
Clases prácticas		4		4		50%
Seminarios		2		2		50%
Tutorías		2		6		33,3%
Actividades no presenciales				28		---
Preparación de trabajos				10		---
Exámenes		1		4		20%
Total horas	75	Total horas presenciales	15	Total horas trabajo autónomo	60	20%
SISTEMAS DE EVALUACIÓN						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Pruebas objetivas			20%		15%	
Pruebas prácticas			40%		30%	
Pruebas orales			40%		30%	