

	ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	PROGRAMA Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios
	Actualización: Abril 2009	
	Validez desde el curso: 2009-2010	
	Autorización: COPAEU Castilla y León	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>1. El lenguaje gráfico-plástico. Factor es determinantes</p> <p>Elementos principales: forma, color, textura. Ordenación de los elementos: composición. Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico-plástico.</p> <p>2. Técnicas de dibujo</p> <p>Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.</p> <p>Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.</p> <p>3. Técnicas de pintura</p> <p>Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Encaustos. Pasteles. Óleos. Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como de las más innovadoras y tecnológicas.</p>	<p>Utilizar las técnicas y materiales más comunes de la comunicación artística, atendiendo a su comportamiento.</p> <p>Seleccionar y aplicar una técnica específica para la resolución de un tema concreto.</p> <p>Integrar distintos materiales y utilizar de forma combinada distintas técnicas en una creación gráfico-plástica en función a intenciones expresivas y comunicativas.</p> <p>Planificar el proceso de realización de un dibujo, pintura o grabado, definiendo los materiales , procedimientos y sus fases.</p> <p>Establecer la relación entre diferentes modos de emplear las técnicas con las épocas, estilos y diversidad cultural.</p> <p>Identificar y comparar las técnicas reconociendo tanto en las más innovadoras como en las tradicionales vías expresivas del arte y la cultura.</p>	<p>Cada opción tendrá dos partes:</p> <p>Una teórica, cerrada, con tres preguntas de teoría.</p> <p>Una práctica consistente en la realización de una composición.</p>

4. Técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y estampación múltiple

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado. Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas, e indirectas o ácidas. Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. Copy art. Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.

5. Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural

Técnicas y estilos. Las técnicas en la historia. Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas en la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social.