



<b>ASIGNATURA:</b> GRIEGO
<b>Actualización:</b> abril 2014
<b>Validez desde el curso:</b> 2014-2015
<b>Autorización:</b> COPAEU Castilla y León

**PROGRAMA**  
**Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS</b>
<p><b>La lengua griega.</b> Morfosintaxis nominal y pronominal. Formas regulares e irregulares más usuales en textos de prosa ática de los siglos V y IV a. C.</p> <p>Morfosintaxis verbal. Categorías verbales. Estudio de temas de presente, futuro y aoristo en voz activa, media y pasiva. Formas regulares del tema de perfecto.</p> <p>Sintaxis oracional. Estructura de la oración. Oraciones simples. Oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas sustantivas, de relativo y adverbiales de uso más frecuente. Sintaxis del infinitivo y del participio. La concordancia. Sintaxis de casos y preposiciones. Los usos modales.</p> <p><b>Interpretación de textos griegos.</b> Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de textos griegos en prosa ática incluidos en la <i>Antología de autores griegos para la PAU</i> [cf. página web de clásicas de la USAL/pruebas de acceso]: Esopo (selección de fábulas), Isócrates, <i>A Demónico</i> y Jenofonte, <i>Económico</i> VII.16-33</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las formas nominales, pronominales y verbales, regulares e irregulares, de uso más frecuente en los textos áticos de los ss. V y IV a. C. e identificar correctamente las estructuras sintácticas de oraciones simples y compuestas, coordinadas y subordinadas, así como los valores de los tiempos y los modos más frecuentes en textos de prosa ática.</li><li>2. Aplicar adecuadamente los conocimientos morfosintácticos enunciados anteriormente a la interpretación y traducción al español de un texto original griego de una dificultad adaptada al nivel de los contenidos y hacer un uso correcto del diccionario.</li><li>3. Reconocer la pervivencia del léxico griego en la lengua española, principalmente en el vocabulario literario, filosófico, científico y técnico y distinguir los elementos léxicos que intervienen en la composición y derivación de palabras.</li><li>4. Conocer y valorar las aportaciones más significativas de la civilización griega a la historia de la cultura y del pensamiento: género épico y dramático, filosofía y religión</li></ol>	<p>Se propondrán dos textos de los que se elegirá obligatoriamente uno. Para cada texto se propondrán cuatro cuestiones referidas a cada uno de los cuatro criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Traducción al español de un texto griego de dificultad adaptada a los contenidos de la lengua griega que se han especificado.</li><li>2. Análisis morfológico y sintáctico de un pasaje del texto.</li><li>3. Comentario etimológico de algunos términos que aparezcan en el texto en el que se establezca la relación entre dichos términos y sus derivados en español.</li><li>4. Una pregunta relativa a los temas sobre Grecia y su legado, de acuerdo con los epígrafes 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2 de los contenidos.</li></ol>

Adiestramiento en el uso del diccionario.

**Contenidos léxicos.** Aprendizaje del vocabulario griego básico. Reglas de derivación y composición para la formación de palabras. Estudio de la pervivencia del léxico griego en el vocabulario común, científico y técnico de nuestra lengua.

***Grecia y su legado.***

A - Profundización en el estudio de los géneros literarios:

1-Poesía épica:

1.1-Homero. La cuestión homérica

1.2-Argumento de la *Ilíada*.

1.3-Argumento de la *Odisea*.

1.4-Lectura de *Ilíada*, canto VI y *Odisea* canto IX (Aventura de los Cíclopes) y canto XII (Aventura de las Sirenas).

2-Poesía dramática:

2.1- El teatro griego (Orígenes y características)

2.2-Principales obras de los tres grandes trágicos.

2.3-Lectura de *Edipo rey* de Sófocles.

B-Raíces griegas de la cultura moderna:

3-Ideas básicas sobre el mito en el arte y en la literatura:

3.1-Orfeo (narración del mito y referencia de, al menos, tres obras de su pervivencia)

3.2-Jasón y los Argonautas (narración del mito y referencia de, al menos, tres obras de su pervivencia)