	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº Páginas: 6</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A ó B)


CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
- Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).


Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

PARTITURA:

Violino principale

Violoncelli (1 Solo)

Organo (o Cembalo)

115

f


tr

tr

tr

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

PARTITURA:

Sostenido y Expresivo

S
C
T
B

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

4

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran biens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran biens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran

7

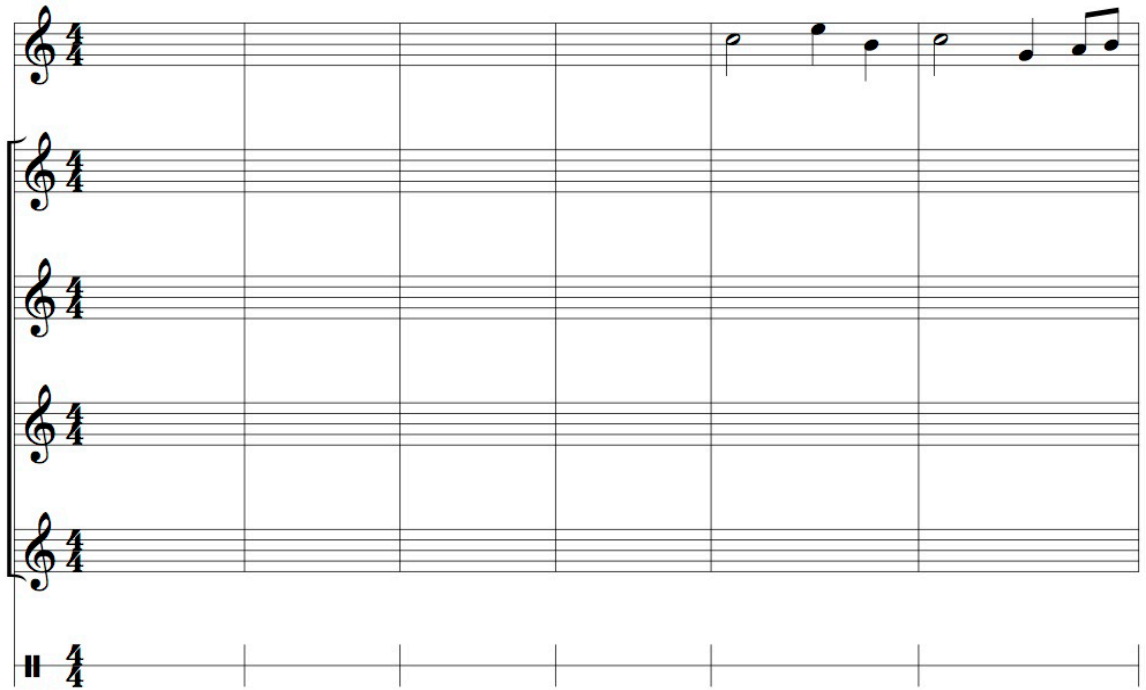
el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

ANEXO (Opción A)



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a whole note G4 in measure 5, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The other four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 4/4 time signature, consisting of a single horizontal line with vertical bar lines.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4 in measure 7, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The other four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 4/4 time signature, consisting of a single horizontal line with vertical bar lines.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and triplet markings (3) in measures 5 and 6. The remaining four staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 3/4 time signature.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, triplet markings (3), and rests. The remaining four staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 3/4 time signature.