	<p align="center">Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 3</p> <p align="center">Nº páginas: 2</p>
---	---	--	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).

2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos" (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Uno de los manuscritos de apariencia más asombrosa tanto de este como de cualquier otro período es Bruselas 9085. Escrito con tinta de oro y plata sobre pergamino teñido de negro para la corte habsburguesa de borgoña, el manuscrito no está dedicado a ninguno de los complejos géneros polifónicos, sino a melodías de *basse danse* sencillas, a sus coreografías y a un tratado que explica cómo se realizaba la danza. Apodada “la reina” de las danzas por el maestro de danza italiano Domenico da Piacenza, la *base danse* era una danza de pareja lenta, majestuosa, cuidadosamente coreografiada, y favorita de la sociedad cortesana desde mediados del siglo XV hasta bien entrado el siglo XVI. Podemos observar cómo funcionaba la música y la coreografía deteniéndonos en la más popular de todas las melodías de *base danse*, *La spagna*, de la que hay por lo menos 250 versiones...” (Allan W. Atlas, *La música del Renacimiento*)


- Conceptos:

Música estocástica - Allegro - Neuma - Soprano

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Romanticismo: La música del siglo XIX y la influencia de la literatura. Las formas sinfónicas: Sinfonía, concierto y música programática. Instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. El lied.

	<p align="center">Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 3 Nº páginas: 2</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Hoy en día hay un número considerable de compositores que realizan trabajos a los que denominan atonales. No hay duda de que dichos autores ven en el hecho de liberarse de la tonalidad una libertad que elevará su arte al infinito, tanto en el tiempo como en el espacio. Aparte del hecho que yo considero imposible eliminar las características inherentes al medio, no creo que la libertad se consiga sustituyendo el principio del orden natural por la simple variedad”. (Paul Hindemith, *The Craft of Musical Composition*)

- Conceptos:

Libreto - Aria da capo - Cadencia - Fandango

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media: Orígenes de la música y la danza. La danza en Grecia y en Roma. La música monódica medieval: el canto gregoriano.