

[Escribir texto]

	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de Grado</b> Castilla y León	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>	<b>Modelo “0”</b>
---	--	--	-------------------

Consta de dos opciones diferentes cerradas, A y B. El alumno debe elegir una de ellas.

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
  - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
  - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
  - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

#### **OPCIÓN A.-**

##### **1. PARTE PRÁCTICA:**

###### **- Comentario de texto:**

“Todas las cosas deben ser ordenadas de tal modo que la Misa, ya se celebre con o sin acompañamiento de canto, pueda llegar fácilmente a los oídos y a los corazones de los que la escuchan, de manera que todas sus partes se ejecutarán clara y adecuadamente. En aquellas misas que se celebren con cantos y órganos, nada profano ha de entremezclarse, sino tan sólo himnos y loores divinos. El canto debe estar dispuesto no para dar vana satisfacción al oído, sino que las palabras sean claramente entendidas por todos. Así, el corazón de los que las escuchan se sentirá movido al deseo de la celestial armonía y a la contemplación del gozo de los bienaventurados.” (*Concilio de Trento, Decreto de 1562*)

###### **- Conceptos:**

Motete – Poema sinfónico – Pavana - Flamenco

##### **2. PARTE TEÓRICA:**

###### **- Tema a desarrollar:**

El Clasicismo. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara.

[Escribir texto]

	<p><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de Grado</b> Castilla y León</p>	<p><i>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</i></p>	<p><b>Modelo “0”</b></p>
---	--	---	--------------------------

**OPCIÓN B.-**

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Cuando me sumerjo en una gran creación musical llego siempre al punto en el que tengo que recurrir a la palabra como soporte de mi idea musical. Esto debió ocurrirle a Beethoven con su *Novena Sinfonía*.” (Gustav Mahler, Carta a J. B. Förster, 1897)

- Conceptos:

Ballet de cour - Folklore - Estilo galante - Dodecafonismo

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento. Características de la música renacentista. Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El Siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomás Luis de Victoria.