

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas<br/>universitarias oficiales de grado<br/>Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>LITERATURA<br/>UNIVERSAL</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas: 4</p> |
|---|---|---|--|

### OPCIÓN A

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

#### TEXTO

|   |   |
|---|---|
| <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> | <p>CORIFEO: (a CREONTE) Señor, a mí hace ya rato que me ronda la idea de si en esto no habrá la mano de los dioses.</p> <p>CREONTE: (al coro): Basta, antes de hacerme rebosar en ira con esto que dices; mejor no puedan acusarme a la vez de ancianidad y de poco juicio, porque en verdad que lo que dices no es soportable; que digas que las divinidades se preocupan en algo de este muerto. ¿Cómo iban a enterrarle, especialmente honrándole como benefactor, a él, que vino a quemar las columnatas de sus templos, con las ofrendas de los fieles, a arruinar la tierra y las leyes a ellos confiadas? ¿Cuándo viste que los dioses honraran a los malvados? No puede ser. Tocante a mis órdenes, gente hay en la ciudad que mal las lleva y que en secreto de hace ya tiempo contra mí murmuran y agitan su cabeza, incapaces de mantener su cuello bajo el yugo, como es justo, porque no soportan mis órdenes; y estoy convencido, éstos se han dejado corromper por una paga de esta gente que digo y han hecho este desmán, porque entre los hombres, nada, ninguna institución ha prosperado nunca tan funesta como la moneda; ella destruye las ciudades, ella saca a los hombres de su patria; ella se encarga de perder a hombres de buenos principios, de enseñarles a fondo a instalarse en la vileza; para el bien y para el mal, igualmente dispuestos hace a los hombres y les hace conocer la impiedad, que a todo se atreve. Cuantos se dejaron corromper por dinero y cumplir estos actos realizaron hechos que un día, con el tiempo, tendrán su castigo. (Al guardián) Pero, tan cierto como que Zeus tiene siempre mi respeto, que sepas bien esto que en juramento afirmo: si no encontráis al que con sus propias manos hizo esta sepultura, si no aparece ante mis propios ojos, para vosotros no va a bastar con sólo el Hades, y antes, vivos, os voy a colgar hasta que confeséis vuestra desmesurada acción, para que aprendáis de dónde se saca el dinero y de allí lo saquéis en lo futuro; ya veréis como no se puede ser amigo de un lucro venido de cualquier parte. Por ganancias que de vergonzosos actos derivan, pocos quedan a salvo y muchos más reciben su castigo, como puedes saber.</p> |
|---|---|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas<br/>universitarias oficiales de grado<br/>Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>LITERATURA<br/>UNIVERSAL</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas: 4</p> |
|---|---|---|--|

**PREGUNTAS**

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

**PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)**

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

**PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)**

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

**PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)**

Desarrolle el tema siguiente: **La modernidad poética.**

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas<br/>universitarias oficiales de grado<br/>Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>LITERATURA<br/>UNIVERSAL</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas: 4</p> |
|---|---|---|--|

### OPCIÓN B

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

#### TEXTO

|   |   |
|---|---|
| <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p> | <p>El castillo al cual mi criado se había atrevido a entrar por la fuerza antes de permitir que, gravemente herido como estaba, pasara yo la noche al aire libre, era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos, tan ciertas en la realidad como en la imaginación de Mrs. Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recién abandonado, aunque temporalmente. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y menos suntuosos. Hallábase en una apartada torre del edificio; sus decoraciones eran ricas, pero ajadas y viejas. Colgaban tapices de las paredes, que engalanaban cantidad y variedad de trofeos heráldicos, así como un número insólitamente grande de vivaces pinturas modernas en marcos con arabescos de oro. Aquellas pinturas, no solamente emplazadas a lo largo de las paredes, sino en diversos nichos que la extraña arquitectura del castillo exigía, despertaron profundamente mi interés, quizá a causa de mi incipiente delirio; ordené, por tanto, a Pedro que cerrara las pesadas persianas del aposento –pues era ya de noche–, que encendiera las bujías de un alto candelabro situado a la cabecera de mi lecho y recorriera de par en par las orladas cortinas de terciopelo negro que envolvía la cama. Al hacerlo así, deseaba entregarme, si no al sueño, por lo menos a la alternada contemplación de las pinturas y al examen de un pequeño volumen que habíamos encontrado sobre la almohada y que contenía la descripción y la crítica de aquéllas.</p> <p>Mucho, mucho leí... e intensa, intensamente miré. Rápidas y brillantes volaron las horas, hasta llegar la profunda medianoche. La posición del candelabro me molestaba, pero, para no incomodar a mi amodorrado sirviente, alargué con dificultad la mano y lo coloqué de manera que su luz cayera directamente sobre el libro.</p> <p>El cambio, empero, produjo un efecto por completo inesperado. Los rayos de las numerosas bujías (pues eran muchas) cayeron en un nicho del aposento que una de las columnas del lecho había mantenido hasta ese momento en la más profunda sombra. Pude ver así, vívidamente, una pintura que me había pasado inadvertida. Era el retrato de una joven que empezaba ya a ser mujer. Miré presurosamente su retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después, volví a mirar fijamente la pintura.</p> |
|---|---|

|   |   |                                 |                                       |
|---|---|---------------------------------|---------------------------------------|
|  | <b>Pruebas de Acceso a enseñanzas<br/>universitarias oficiales de grado<br/>Castilla y León</b> | <b>LITERATURA<br/>UNIVERSAL</b> | <b>EJERCICIO</b><br><br>Nº páginas: 4 |
|---|---|---------------------------------|---------------------------------------|

**PREGUNTAS**

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

**PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)**

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

**PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)**

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

**PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)**

Desarrolle el tema siguiente: **Renacimiento y Clasicismo**.