

	ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO	PROGRAMA Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios
	Actualización: Abril 2009	
	Validez desde el curso: 2009-2010	
	Autorización: COPAEU Castilla y León	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>1. Análisis y modificación de la forma</p> <p>De la percepción al análisis de la forma. Procesos de análisis.</p> <p>Las relaciones básicas de la forma: su geometría, las proporciones entre sus partes, sus dimensiones. Otras relaciones: simetría, repetición ritmo, equilibrio y tensiones.</p> <p>La modificación de la forma: formas por adición, formas por sustracción y crecimientos orgánicos. Factores mudables en la percepción de la forma: la luz, la textura y el color.</p> <p>Del análisis a la representación.</p> <p>Representación analítica y representación sintética.</p> <p>El apunte, es esquema analítico y el boceto.</p> <p>Algunos ejemplos de la representación de formas, objetos y composiciones en la historia del dibujo y la pintura.</p> <p>2. Forma real. Memoria visual</p> <p>La retentiva. Consideraciones nemotécnicas.</p> <p>La importancia de reducir una forma real a esquemas analíticos para captar y memorizar los aspectos más esenciales.</p> <p>3. Representación y análisis de formas naturales</p>	<p>Utilizar correctamente la terminología específica, materiales y procedimientos correspondientes a los distintos contenidos de la materia.</p> <p>Saber interpretar una misma forma u objeto en diversos niveles icónicos (apunte-esquema-boceto) en función de distintas intenciones comunicativas.</p> <p>Realizar dibujos de formas naturales con carácter descriptivo y modificarlas posteriormente con intenciones comunicativas diversas.</p> <p>Representar gráficamente diferentes apariencias de un mismo objeto ocasionadas por su distinta orientación respecto al punto de vista.</p> <p>Representar gráficamente un conjunto de volúmenes geométricos y naturales y describir la disposición de los elementos entre sí, atendiendo a las proporciones y deformaciones perspectivas.</p> <p>Describir gráficamente lo esencial de formas observadas brevemente con anterioridad, mediante definiciones lineales claras y explicativas.</p> <p>Realizar estudios gráficos de figura humana atendiendo principalmente a la relación de proporciones y a la expresividad del movimiento.</p>	<p>Cada opción tendrá dos partes:</p> <p>Una teórica, cerrada, con dos cuestiones: una pregunta de teoría y una teórico-práctica.</p> <p>Una práctica, con un ejercicio o estudio gráfico a seleccionar entre dos propuestos:</p> <p>Un dibujo clásico de estatua ó una composición</p>

<p>La representación gráfica de las formas naturales, objetos y composiciones. Estudio descriptivo. La elección del punto de vista. La construcción según los principios de la perspectiva cónica. Esquemas analíticos previos, bocetos de tanteo y apuntes detallados. El proceso gráfico. Distinguir lo esencial de lo anecdótico: de lo general a los detalles. Definición lineal y volumétrica.</p> <p>4. Aproximación subjetiva de las formas</p> <p>Psicología de la forma y la composición. Distintas organizaciones espaciales de las formas. Interrelación de formas tridimensionales en el espacio. Variaciones de la apariencia formal respecto al punto de vista perceptivo. Transformación plástica de formas naturales con fines expresivos. Valor expresivo de la luz y del color.</p> <p>5. Análisis y representación de la figura humana</p> <p>Nociones básicas de anatomía. Relaciones de proporcionalidad entre las distintas partes del cuerpo humano. Análisis gráfico de la cabeza humana y del rostro. En escorzo de la figura. Estudio del movimiento de la figura humana. Ejercicios de dibujo a partir de modelos de estatuas clásicas. En encajado y la entonación. Apuntes del natural de la figura humana en posición y en movimiento.</p> <p>6. El apunte al natural de exterior es e interiores</p> <p>Análisis espaciales. Espacios interiores. Espacios exteriores.</p>	<p>Representar gráficamente, en bocetos o estudios, aspectos del entorno del aula, el edificio del centro, el entorno urbano y los exteriores naturales, a fin de conseguir expresar términos espaciales y efectos perspectivos de profundidad, así como la valoración de proporciones y contrastes lumínicos.</p>	
--	--	--

<p>Espacios urbanos y naturales. Apuntes exteriores en la ciudad y dibujos de espacios interiores. Algunos aspectos de la representación del espacio: la construcción perspectiva y el estudio del espacio en relación con la antropometría.</p>		
--	--	--