


| | | |
|---|---|---|
|  | ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA | PROGRAMA Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios |
| | Actualización: 2011 | |
| | Validez desde el curso: 2011-2012 | |
| | Autorización: COPAEU Castilla y León | |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS |
|---|--|--|
| <p>1.- La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media: Orígenes de la música y la danza. La danza en Grecia y en Roma. La música monódica medieval: el canto gregoriano. La lírica trovadoresca: Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María. Los comienzos de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>2. El Renacimiento: Características de la música renacentista. Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El Siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana. La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. Nacimiento del Ballet.</p> <p>3. El Barroco: Características de la música barroca. Evolución del lenguaje. Música vocal profana y religiosa: representantes. Música instrumental. Nacimiento de la ópera. Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. Comedia-ballet. Música</p> | <p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de diferentes épocas, estéticas o estilísticas y describir sus rasgos más característicos y su pertenencia a un período histórico.</p> <p>2. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p> <p>3. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>4. Interrelacionar la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad.</p> <p>5. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música.</p> <p>6. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p> | <p>1. Parte práctica</p> <p>Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)</p> <p>Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).</p> <p>2. Parte teórica</p> <p>Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos"(10 puntos): Por ejemplo: "El Renacimiento" (tema 2 completo) ó "El Clasicismo: desarrollo de la música sinfónica y la música de cámara. Haydn, Mozart y Beethoven" (epígrafes del tema 4)</p> <p>Calificación final: media entre ambas partes.</p> |

4. El Clasicismo:

Estilo Galante y Escuela de Mannheim. Música vocal: reforma de Gluck, Opera bufa y Opera seria. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.

5. Romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo:

La música del siglo XIX y la influencia de la literatura. Las formas sinfónicas: Sinfonía, concierto y música programática. Instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. . El lied. La ópera romántica: G. Rossini, G. Verdi y R. Wagner. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. Música y danzas de salón. Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.

6. Primeras tendencias modernas: Cambios en el lenguaje musical y evolución de los instrumentos. El Impresionismo. Schoenberg: del atonalismo al dodecafonismo. Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. La música utilitaria. El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz.

7. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI:

El Serialismo Integral en Europa y América. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales. Música electroacústica y música concreta. Postserialismo: música estocástica y minimalismo. La música de vanguardia española: la Generación del 51.

Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjart. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. La música popular urbana: pop, rock y últimas tendencias. El cante y baile flamenco. La importancia de la música del cine, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.

8. La música tradicional en el mundo: Música exótica, étnica, folklórica, popular. Música y danza en ritos, tradiciones y fiestas. Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos. Organología. Valores estéticos de la tradición no occidental.