

	ASIGNATURA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	PROGRAMA Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios
	Actualización:	
	Validez desde el curso:	
	Autorización: COPAEU Castilla y León	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>1.- Destrezas musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la lectura y escritura melódica y armónica en las claves de Sol y Fa en cuarta. Interpretación de una partitura adecuada al nivel de los alumnos, identificando con propiedad los signos y términos que la componen. - Utilización de la voz partiendo del conocimiento del aparato fonador y su correcta utilización. Práctica de la entonación monódica y polifónica de forma individual o colectiva. - Realización vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario y sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. - Interpretación memorizada de obras vocales e instrumentales adecuadas al nivel de los alumnos con o sin acompañamiento. - Interpretación vocal e instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entonar, de forma individual o conjunta, con una correcta emisión de la voz, una melodía o canción con o sin acompañamiento. 2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio. 3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un <i>tempo</i> establecido. 4. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta. 5. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. 6. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. 7. Reconocer auditivamente y describir los rasgos característicos de las obras 	<p>La prueba consta de dos partes:</p> <p>1. Parte práctica:</p> <p>Sobre una melodía dada realizar diversos ejercicios de armonización, rítmica y composición según los contenidos especificados para esta asignatura.</p> <p>2. Parte teórica:</p> <p>Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura: ritmo, armonía, melodía, expresión musical, agógica, dinámica y estudio de la grafía específica.</p>

<p>de la ornamentación musical.</p> <p>2. La audición comprensiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. - Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. - Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios así como de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa. - Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas. - Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música "culta" como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. - Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. <p>3.- La teoría musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, 	<p>escuchadas o interpretadas, utilizando una correcta terminología musical.</p> <p>8.- Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, obras musicales o fragmentos significativos adecuados al nivel de los alumnos.</p> <p>9.- Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>10.- Realizar trabajos o ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación musical.</p>	
---	---	--

anacrusa, etc.

- Grafías y términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.

- Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales.

- Principios básicos de la armonía: la tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.

- El ámbito sonoro de las claves.

- Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.

- Iniciación a las grafías contemporáneas.

- Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.

4. La creación y la interpretación:

- La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

- Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente o en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.

- Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin respuesta previa.

- Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.

- Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a uno y dos voces.

- Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles de aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

-Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.

5.- Las tecnologías aplicadas al sonido:

- El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier.
- Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.
- La transmisión y amortiguación del sonido.
- Las características acústicas de los instrumentos.
- La señal analógica y la señal digital.
- La digitalización del sonido analógico.
- La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas.
- El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
- Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.
- Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.
- El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación composición o selección musical, de textos o de imágenes.