

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5</p> <p align="right">Nº Páginas: 2</p>
---	---	---	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“La forma personal en que Wagner aborda el mito, es decir, su evolución de compositor de ópera tradicional a revolucionario del arte y descubridor de una nueva especie de drama a base de mito y música, capaz de elevar de forma inconmensurable el rango espiritual, la dignidad artística de la ópera imprimiéndole una gravedad auténticamente alemana, este enfoque, esta evolución, son y serán trascendentales para la historia del arte y el teatro.”
(Texto escrito por Thomas Mann en 1937, recogido en T. Mann, *Richard Wagner y la música*)

- Conceptos:

Canto gregoriano – Crescendo – Dodecafonismo – Viola da gamba

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento: Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El Siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana. La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. Nacimiento del Ballet.

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Con la asunción al puesto prestigioso de maestro de capilla de la República de Venecia en 1613, [...] para Monteverdi cambió la relación con el público: baste citar que en su nueva condición, más autorizada y acomodada, el compositor de madrigales pudo concederse el lujo de editar el sexto libro [...] sin dedicatoria alguna, sin subvención ni patrocinio, excepto la ayuda del editor mismo, que sabía dar por seguro el óptimo resultado del negocio editorial.” (L. Bianconi, *Historia de la Música. El siglo XVII*)

- Conceptos:

Música concreta – Trovador – Concerto grosso - Barítono

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Clasicismo: Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.