	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de Grado Castilla y León</p>	<p align="center"><i>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</i></p>	<p align="center">EJERCICIO 1 2 páginas</p>
---	---	--	--

Consta de dos opciones diferentes cerradas, A y B. El alumno debe elegir una de ellas.

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)

- Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
- Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).

2. Parte teórica

- Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos" (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Todo el mundo habla de Paganini y su violín. Ese hombre parece ser milagroso. Los periódicos dicen que un torrente de largos copos de música fluye desde sus cuerdas, entremezclados con puntos de sonido luminosos que se elevan en el aire y parecen estrellas. Tanta elocuencia me abruma.” (Thomas Babington Macaulay, carta fechada en 1831).


- Conceptos:

Cantata - Minuetto - Guitarra - Cadencia

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Primeras tendencias modernas: Cambios en el lenguaje musical y evolución de los instrumentos. El Impresionismo. Schoenberg: del atonalismo al dodecafonismo. Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de Grado Castilla y León</p>	<p align="center"><i>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</i></p>	<p align="center">EJERCICIO 1 2 páginas</p>
---	---	--	--

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Entre los instrumentos que desempeñan una función solista en este tipo de concierto sobresale entre todos, con gran diferencia en esta época, el violín (debido a que el papel de director de la capilla musical correspondía al primer violín); viene después la flauta (instrumento fácilmente intercambiable con el propio violín); pero en los primeros decenios de su existencia se usaron también a menudo otros instrumentos de cuerda y viento. El cémbalo se limitó primero a desempeñar el papel único de bajo continuo y el primer músico que se arriesgó a utilizarlo como instrumento solista fue Bach.” (A. Basso, *Historia de la Música. La época de Bach y Haendel*)

- Conceptos:

Oratorio - Polonesa - Laúd - Bel canto

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento: Características de la música renacentista. Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes.