

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 6</p> <p align="right">Nº Páginas: 2</p>
---	---	---	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Muchos hombres del siglo XIX reverenciaron a Beethoven por ser el compositor que había liberado a la música de la tiranía de la forma sonata y del pensamiento formalista. Esta visión de Beethoven como liberador ha tenido gran aceptación y es la responsable en gran medida, de la atracción que ejerció sobre la joven generación de compositores románticos (Mendelssohn, Schumann, etc.) así como sobre la generación que dominaría la última parte del siglo (Wagner, Brahms, etc.). Aun así, la vida de Beethoven nada entre dos aguas cuyo límite es el año de 1800, y aunque no debemos conceder a ese límite cronológico excesiva importancia, la pregunta es inevitable: ¿ha de considerarse a Beethoven como el tercer miembro del triunvirato de la escuela clásica vienesa, junto a Haydn y Mozart, o bien fue el primer romántico? (Ph. Downs, *La música clásica*)

- Conceptos:

Melisma – Viola – Suíte – Mezzosoprano

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Serialismo Integral en Europa y América: Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales. Música electroacústica y música concreta. Postserialismo: música estocástica y minimalismo.

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“La música es una práctica que se enmarca en una época. Aunque la Iglesia dejó su profunda impronta en la cultura medieval (por sí misma era lo bastante poderosa como para transmitir y consolidar los saberes) organizando progresivamente su repertorio, la Edad Media no se redujo a la música sagrada. A partir del siglo X, con el desarrollo de las lenguas romances, nace un sofisticado arte cortesano y, con él, nuevas formas de sociabilidad. Por tardía que fuese su aparición, la música ‘profana’ retomó por su cuenta los avances del lenguaje musical hasta el punto de que, en este aspecto, apenas ya existen diferencias en el siglo XIV. Lo que prevalecerá será el estilo y no la distinción de géneros.” (O. Cullin, *Breve historia de la música en la Edad Media*)

- Conceptos:

Crescendo – Clavicémbalo – Zarabanda – Música estocástica

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Romanticismo. Instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. El lied. La ópera romántica: G. Rossini, G. Verdi y R. Wagner.