
	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>	<p>CREONTE.- Es imposible conocer el alma, el pensamiento y la intención de cualquier hombre antes de ver cómo se emplea en el uso del poder y de la ley. Para mí el que gobernando toda una ciudad nos e adhiere a las mejores decisiones sino que por miedo a algo mantiene la lengua callada, me ha parecido ahora y siempre el mayor malvado. Y del que tiene en mayor consideración a sus seres queridos que a su patria, de ése digo que no vale nada. Pues yo, sépalo Zeus que todo lo está viendo, ni me callaría si viera que la ruina avanza contra los ciudadanos, en lugar de la salvación, ni nunca aceptaría como amigo a una persona hostil a esta tierra, porque sé que ella es la que nos salva y que cuando navegamos sobre ella manteniendo el rumbo, nos granjeamos los amigos. Con estos principios yo voy a hacer prosperar la ciudad. Y ahora he proclamado a los ciudadanos una orden con respecto a los hijos de Edipo que se hermana con los principios antedichos: a Eteocles, que murió luchando por esta ciudad, después de haber sobresalido con la lanza, he ordenado que se le entierre en una tumba y se le hagan todos los sacrificios que se dirigen a los héroes muertos. Pero a su consanguíneo, me refiero a Polinices, que vuelto como un proscrito a su patria quiso incendiarla de arriba abajo junto con los dioses familiares, y quiso saciarse de los de su sangre y a los otros llevárselos de esclavos, a ése he ordenado a la ciudad que no lo entierren ni le rindan honras fúnebres, sino que dejen su cuerpo insepulto para las aves de rapiña y como carroña para los perros, y que se le vea ultrajado. Esto es lo que pienso y de mí al menos nunca recibirán mayor honra los malvados que los justos. Pero el que tenga buenas intenciones para con esta ciudad, será honrado por mí sin distinción tanto en muerte como en vida.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>
---	--	---

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La renovación narrativa del siglo XX: a. Aportaciones europeas: Joyce, Kafka, Proust. b. La generación perdida.**


	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1	<p>Pero al mismo tiempo no olvidaba recordar de vez en cuando que reflexionar serena, muy serenamente, es mejor que tomar decisiones desesperadas.</p>	1
5	<p>En tales momentos dirigía sus ojos lo más agudamente posible hacia la ventana, pero, por desgracia, poco optimismo y ánimo se podían sacar del espectáculo de la niebla matinal, que ocultaba incluso el otro lado de la estrecha calle.</p>	5
10	<p>«Las siete ya», se dijo cuando sonó de nuevo el despertador, «las siete ya y todavía semejante niebla», y durante un instante permaneció tumbado, tranquilo, respirando débilmente, como si esperase del absoluto silencio el regreso del estado real y cotidiano. Pero después se dijo: «Antes de que den las siete y cuarto tengo que haber salido de la cama del todo, como sea. Por lo demás, para entonces habrá venido alguien del almacén a preguntar por mí, porque el almacén se abre antes de las siete.»</p>	10
15	<p>Y entonces, de forma totalmente regular, comenzó a balancear su cuerpo, cuan largo era, hacia fuera de la cama.</p>	
15	<p>Si se dejaba caer de ella de esta forma, la cabeza, que pretendía levantar con fuerza en la caída, permanecería probablemente ilesa. La espalda parecía ser fuerte, seguramente no le pasaría nada al caer sobre la alfombra.</p>	15
20	<p>Lo más difícil, a su modo de ver, era tener cuidado con el ruido que se produciría, y que posiblemente provocaría al otro lado de todas las puertas, si no temor, al menos preocupación.</p>	20
25	<p>Pero había que intentarlo. Cuando Gregor ya sobresalía a medias de la cama – el nuevo método era más un juego que un esfuerzo, sólo tenía que balancearse a empujones – se le ocurrió lo fácil que sería si alguien viniese en su ayuda. Dos personas fuertes – pensaba en su padre y en la criada – hubiesen sido más que suficientes; sólo tendrían que introducir sus brazos por debajo de su abombada espalda, descascararle así de la cama, agacharse con el peso, y después solamente tendrían que haber soportado que diese con cuidado una vuelta impetuosa en el suelo, sobre el cual, seguramente, las patitas adquirirían su razón de ser.</p>	25

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El Siglo XVIII. El Siglo de las Luces:**
a. La Ilustración francesa: La Enciclopedia. b. El libro de viajes. Daniel Defoe.