
	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1 5	Gregor pasaba las noches y los días casi sin dormir. A veces creía que, cuando se abriese la puerta la próxima vez, él se haría cargo de los asuntos de la familia igual que antes; en su mente aparecieron de nuevo, después de mucho tiempo, el jefe y el apoderado; los dependientes y los aprendices; el mozo de los recados, tan corto de	1 5
10	luzes; dos, tres amigos de otros almacenes, una camarera de un hotel de provincias, un recuerdo agradable y fugaz, la cajera de una sombrerería a la que había hecho la corte seriamente pero con demasiada lentitud; todos ellos se le aparecían junto con gente extraña o ya olvidada, pero en lugar de ayudarlo a él y a su familia, eran todos inaccesibles y Gregor se sentía aliviado cuando desaparecían. Después de eso ya no estaba de humor para preocuparse por su familia, solamente sentía rabia por el mal cuidado de que era objeto y, a pesar de que no podía imaginarse nada que le apeteciese, hacía planes sobre cómo podría llegar hasta la despensa para tomar de allí lo que le correspondía, incluso sin sentir hambre alguna. Sin pensar ya siquiera en qué es lo que podría gustarle a Gregor, la hermana, por la mañana y al mediodía, antes de irse a	10
15	trabajar, empujaba apresuradamente con el pie cualquier comida al interior de su habitación para después, por la noche, recogerla con la escoba, tanto si él la había probado como si -y éste era el caso más frecuente- ni siquiera la había tocado. Hubiera sido imposible recoger la habitación con más rapidez. Algo que ahora hacía siempre por la noche. Las franjas de suciedad se extendían por las paredes, por todas partes	15
20	había ovillos de polvo y porquería. Al principio Gregor, cuando llegaba la hermana, se colocaba en el rincón más sucio para, en cierto modo, hacerle reproches desde esa posición. Pero seguramente hubiera podido permanecer allí semanas enteras sin que la hermana hubiera cambiado su actitud; ella veía claramente la suciedad igual que él, pero había decidido dejarla justamente allí. Al mismo tiempo, con una susceptibilidad	20
25	totalmente nueva en ella y que, en general, se había apoderado de toda la familia, ponía especial atención en que se le reservara solamente a ella el cuidado de la habitación de Gregor.	25

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	---	---	--

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El movimiento romántico: a) Lirica romántica: Lord Byron, Goethe, Keats. b) Novela histórica: Scott.**


	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1 5	<p>Estación de nieblas y frutos maduros, compañera íntima del sol que todo madura, que con él conspiras para bendecir y llenar de fruto las viñas que los tejados rodean;</p>	1 5
10	<p>para colmar de manzanas los árboles cubiertos de musgo, y hacer que el corazón de la fruta madure; que crezca la calabaza, y las cáscaras de avellana se llenen de pulpa sabrosa; que nazcan brotes nuevos, flores tardías que hagan creer a las abejas que jamás han de acabar los días cálidos, pues el verano sus panales ha colmado.</p>	10
15	<p align="center">II</p> <p>¿Quién, entre los de tu especie, no te ha visto a menudo? Quien sea que te busque puede a veces encontrarte sentada con descuido en el suelo del granero, tu cabello agitado por ráfagas de viento;</p>	15
20	<p>o profundamente dormida en los surcos labrados, ebria por los efluvios de la adormidera, mientras tu hoz evita el siguiente haz y sus flores entrelazadas. Y, a veces, cual espigador, mantienes la carga firme sobre tu cabeza al cruzar el arroyo; o con mirada paciente, junto al lagar, vigilas hora tras hora los últimos olores.</p>	20
25	<p align="center">III</p> <p>¿Dónde están las canciones de primavera? Sí, ¿dónde están? No pienses en ellas, que también tú tienes tu música, mientras nubes ligeras florecen en el ocaso y tiñen de rosa pálido las llanuras;</p>	25
30	<p>y un coro de lamentos entonan los insectos entre los sauces del río, y se alejan o se hunden en el viento ligero que nace o muere; y los corderos adultos balan ruidosos desde las colinas; cantan las cigarras, y con voz atiplada el petirrojo silba desde el jardín en flor; y golondrinas en bandadas revolotean en el cielo.</p>	30

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: Narrativa realista del siglo XIX.**
a) Francia: Sthendal, Flaubert, Zola. b) Rusia: Dostoievski, Tolstoi. c) Inglaterra: Dickens. d) Norteamérica: Poe.