

	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	EJERCICIO 3 Nº páginas 6
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pts.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

Vivace

9

Grave

15

Public Domain

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

Allegro moderato

Soprano *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctusest, *mf* lo - cus i - ste

Contralto *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctusest, *mf* lo - cus i - ste

Tenor *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctusest, *mf* lo - cus i - ste

Bajo *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctusest, *mf* lo - cus i - ste a

S *f* a De - o fa - ctusest, *p* a De - o De - o fa - ctus est *f* in ae - sti -

C *f* a De - o fa - ctusest, *p* a De - o De - o fa - ctus est *f* in ae - sti -

T *f* a De - o fa - ctusest, *p* a De - o De - o fa - ctus est *f* in ae - sti -

B *f* De - o fa - ctusest, *p* a De - o, De - o fa - ctus est *f* in ae - sti - ma - bi - le

S *ff* ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

C *ff* ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

T *ff* ma - bi - le sa - cra - men - tum, *ff* in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

B *ff* sa - cra - men - tum, *ff* in ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum

ANEXO (Opción A)

The image displays a musical score for 'ANEXO (Opción A)'. It consists of two systems of staves. Each system includes a single melodic line in treble clef and four empty staves for accompaniment. The first system's melodic line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a few notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The second system's melodic line starts with a measure rest (marked with a '6' above it), followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The score concludes with a double bar line. A common time signature of 2/4 is indicated at the beginning of each system.

ANEXO (Opción B)

System 1 of a musical score. It features five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, with vertical bar lines indicating the measure divisions.

System 2 of a musical score. It features five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line starting with a sixteenth note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then quarter notes G4, F4, E4, and D4, ending with a quarter rest. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, with vertical bar lines indicating the measure divisions.