	Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	EJERCICIO 4 Nº páginas 6
---	---	------------------------------------	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pts.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 13, 15, 18, 21, and 24 are indicated at the beginning of their respective systems. Performance instructions include *tr.*, *passionato*, *f*, *cresc.*, *con forza*, *p*, *sotto voce*, *smorz.*, *pp*, *ppp*, *a tempo*, and *poco rall.*. Fingerings and articulation marks like *tr.*, *sc.*, and *sc.* are also present. The score concludes with a *cresc.* marking and a fermata over the final notes.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO**

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

Langsam [Lentement]

Je - den Mor - gen, in der Frü - he wenn mich weckt das Ta - ges -
 Quand la bru - me se par - fu - me, Dès l'au - ro - re sur les

licht, mit dem Was - ser mei - ner Au - gen wasch' - ich dann mein An - ge - sicht.
 fleurs, et pé - nè - tre tout - mon ê - tre, je - m'é - veil - le dans les pleurs.

Wo die Ber - ge hoch sich tür - men an dem Saum des Him - mels dort, aus dem Haus, dem schö - nen
 Car ils sont ve - nus la nuit - m'ar - ra - cher à mon lo - gis, à mon beau - jar - din de

Gar - ten tru - gen sie bei Nacht mich fort. Je - den Mor - gen, in der Frü - he, wenn mich
 rê - ve, sur les monts, tout près du ciel. Quand la bru - me se par - fu - me, Dès l'au -

weckt das Ta - ges - licht, mit dem Was - ser mei - ner Au - gen wasch' - ich dann mein An - ge - sicht.
 ro - re sur les fleurs, et pé - nè - tre tout - mon ê - tre, je - m'é - veil - le dans les pleurs.

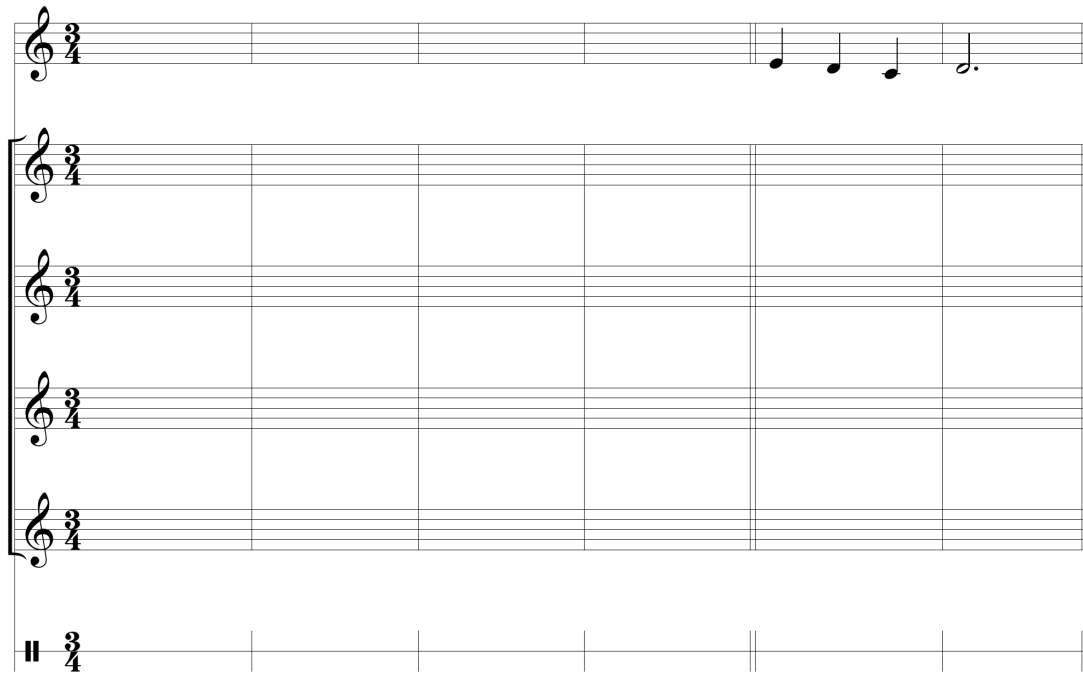
[rit.]

ANEXO (Opción A)

The image displays a musical score for 'ANEXO (Opción A)'. It consists of two systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb), containing a short melodic phrase. Below it are four empty treble clef staves and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The second system begins with a measure number '7' above the first staff, which contains a melodic phrase. This is followed by four empty treble clef staves and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line.

©

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff at the bottom. The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The remaining staves are empty.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff at the bottom. The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4, a quarter rest, quarter notes C4, B3, and A3, a quarter note G3, quarter notes F3, E3, and D3, and a quarter note C3. The remaining staves are empty.

©