



El alumno/a deberá elegir UNA de las dos opciones (A ó B).


Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.)

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

-Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)

-Análisis de elementos armónicos (1 pts.)


-Análisis de elementos melódicos (1 pts.)

-Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pts.)

-Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)


PARTITURA:

Musical score for the 'Agnus Dei' section of a Mass. The score is written in F major and 4/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

A - gnus De - i, A -
Agnus De - i, A - gnus De - i, A -
A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -
- gnus De - i, qui tol - lis pec -
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
- gnus De - i,
ca - ta mun - di, qui tol -
mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui
- ta mun - di, qui tol - lis
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
bis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi -
tol - lis pecca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked *Larghetto*. It features five staves: a treble staff and four lower staves (two treble and two bass clefs). The music is characterized by a steady, flowing accompaniment in the lower staves and a more melodic, expressive line in the upper staves. The dynamics are marked *p* (piano) throughout. The first system includes the tempo marking *Larghetto.* and the dynamic *p*. The second system includes the dynamic *p con sordino* for the lower staves. The third system includes the dynamic *p* and the marking *dolce* for the upper staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4.

ANEXO (Opción A)

System 1 of a musical score. It features five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (two treble clef staves), and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff contains a melodic line starting in the fifth measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The remaining staves are empty.

System 2 of a musical score. It features five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (two treble clef staves), and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff contains a melodic line starting in the seventh measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The remaining staves are empty.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, and a single bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting in measure 5 with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The other staves are empty.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, and a single bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting in measure 7 with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The other staves are empty.