	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 6</p> <p align="right">Nº Páginas: 6</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A ó B)


CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
- Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

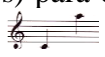
Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:


- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image displays a musical score for a vocal piece titled "ROSINA". It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The first system is for ROSINA, with lyrics: "U - na vo - ce po - eo fa qui - nel cor mi - ri - suo - nò; il mio". The second system is for ROSINA (R.), with lyrics: "cor - fe - ri - to è già, e ... Lin - dor - fu che il pia - gò. Sì, Lin -". The third system is for ROSINA (R.), with lyrics: "do - ro - mio - sa - rà, lo - giu - ra - i, la - vin - ce -". The fourth system is for ROSINA (R.), with lyrics: "ro; sì, Lin - do - ro - mio - sa - rà, lo giu -". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f), articulation (accents), and ornaments (trills). The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

Adagio sostenuto.
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

sempre pp e senza sordini.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio sostenuto'. The first system includes the following text: 'Adagio sostenuto.', 'Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.', and 'sempre pp e senza sordini.' The music begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

ANEXO (Opción A)



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line starting in the fifth measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ending with a quarter rest. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 2/4 time signature, with five empty measures.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line starting in the seventh measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ending with a quarter rest. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 2/4 time signature, with five empty measures.

ANEXO (Opción B)

A musical score system consisting of five staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first four measures are empty. The fifth measure contains a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The sixth measure contains a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The bottom staff is a bass line with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, with five empty measures.

A musical score system consisting of five staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first six measures contain a melodic line: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, followed by a quarter note on G4. The seventh measure contains a quarter note on F#4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The eighth measure contains a quarter note on C4, a quarter note on B3, and a quarter note on A3. The bottom staff is a bass line with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, with eight empty measures.