
	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b>  Nº páginas 4</p>
---	---	---	--

## OPCIÓN A

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

### TEXTO

1	Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte,	1
5	me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.	5
10	Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía yo? Era un resonar apagado y presuroso... un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar.	10
15		15
20		20
25		25

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b>  Nº páginas 4</p>
---	---	---	--

<b>PREGUNTAS</b>
------------------

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: Renacimiento y Clasicismo: ;)** Humanismo y Renacimiento: Dante, Petrarca y Bocaccio. 2) El teatro isabelino: la obra de Shakespeare. 3) El teatro clásico francés: Molière.


	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b> Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

## OPCIÓN B

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

### TEXTO

1	“[...] He dicho “legítimas deducciones”, pero así no queda del todo explicada mi intención. Quiero únicamente manifestar que estas deducciones son las <i>únicas</i> apropiadas, y que mi sospecha se origina <i>inevitablemente</i> en ellas como una conclusión única. No diré todavía cuál es esa sospecha: Tan solo deseo hacerle comprender a usted	1
5	que para mí tiene fuerza bastante para dar definida forma (determinada tendencia) a mis investigaciones en aquella habitación.	5
	Mentalmente, trasladémonos a aquella sala. ¿Qué es lo primero que hemos de buscar allí? Los medios de evasión utilizados por los asesinos. No hay necesidad de decir que ninguno creemos en este momento en acontecimientos sobrenaturales. Madame y	
10	Mademoiselle L’Espanaye no han sido, evidentemente, asesinadas por espíritus. Quienes han cometido el crimen fueron seres materiales y escaparon por procedimientos materiales. ¿De qué modo? Afortunadamente, solo hay una forma de razonar con respecto a este punto, y ésta <i>habrá</i> de llevarnos a una solución precisa. Examinemos, pues, uno por uno, los posibles medios de evasión.	10
15	Cierto es que los asesinos se encontraban en la alcoba donde fue hallada Mademoiselle L’Espanaye, o, cuando menos, en la contigua, cuando las personas subían por las escaleras. Por tanto, solo hay que investigar las salidas de estas dos habitaciones. La	15
	Policía ha dejado al descubierto los pavimentos, los techos y la mampostería de las paredes en todas. A su vigilancia no hubieran podido escapar determinadas salidas	
20	secretas. Pero yo no me fiaba de sus ojos y he querido examinarlo con los míos. En efecto, <i>no</i> había salida secreta. Las puertas de las habitaciones que daban al pasillo estaban cerradas perfectamente por dentro. Veamos las chimeneas. Aunque de anchura normal hasta una altura de ocho o diez pies sobre los hogares, no pueden, en toda su longitud, ni siquiera dar cabida a un gato corpulento. La imposibilidad de salida por los	20
25	ya indicados medios es, por tanto, absoluta. Así, pues, no nos queda más que las ventanas [...]”	25

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b> Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

<b>PREGUNTAS</b>
------------------

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La renovación del teatro del siglo XX: a) Renovación del teatro. b) Teatro del absurdo. c) Teatro de compromiso.**