

	ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL	MODELO DE EXAMEN FASE GENERAL Y ESPECÍFICA
	Actualización: 23 de enero de 2013	
	Validez desde el curso: 2012-2013	
	Autorización: COPAEU Castilla y León	

1.- DURACIÓN DE LA PRUEBA.

La prueba tendrá una duración de una hora y treinta minutos.

2.- ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba constará de dos opciones diferentes, A y B. El alumno elegirá una de ellas. Se propondrá un texto correspondiente a una de las lecturas recomendadas y no se consignará ni el nombre del autor ni el título de la obra, excepto en poesía. Además, se formulará una pregunta, no relacionada con el texto, consistente en el desarrollo de un tema de los Contenidos de Referencia.

Las preguntas en que se articulará la prueba son las siguientes:

Pregunta 1: Contextualizar dentro de la obra el texto seleccionado (máximo 2 puntos).

Pregunta 2: Comentar el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes (máximo 3 puntos):

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

Pregunta 3: Desarrollar un tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras** (máximo 5 puntos).

3.- CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN.

La prueba se calificará con un máximo de 10 puntos, atendiendo a la siguiente valoración de los apartados:

Aspectos específicos de corrección.

Pregunta 1: Con objeto de conocer y evaluar la capacidad de comprensión de las lecturas propuestas, el alumno deberá contextualizar dentro de la obra el texto seleccionado (máximo 2 puntos).

Pregunta 2: Para valorar la capacidad de interpretación, el alumno deberá indicar, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el texto propuesto y, además, para valorar la capacidad de análisis, el alumno deberá indicar los rasgos formales más importantes del texto (máximo 3 puntos).

Pregunta 3: Para conocer y poder evaluar los conocimientos adquiridos en lo referente a los contenidos de referencia (movimientos estéticos, principales obras y autores más destacados), el alumno expondrá los aspectos más relevantes del tema seleccionado (máximo 5 puntos).

Aspectos generales de corrección.

- El alumno deberá demostrar su madurez y formación general, mediante una exposición escrita adecuada, correcta, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. Se penalizarán las exposiciones escritas farragosas, con errores

importantes de contenido, con un vocabulario inadecuado y pobre y con incorrecciones léxicas o sintácticas.

- Se penalizarán las faltas de ortografía, literal y de la palabra, con **0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 4 puntos**. Se descontará **1 punto a partir de la décima falta de ortografía acentual**. Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (literal, de la palabra y de acentuación), pero se penalizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo.

LECTURAS RECOMENDADAS.

Sófocles, *Antígona*.

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

Edgar Allan Poe, *Cuentos*. (*William Wilson*, *El retrato oval*, *El corazón delator*, *Los crímenes de la calle Morgue*).

Antología de Poesía

POEMAS DE LORD BYRON

«No volveremos a vagar»

«Camina bella»

«Oscuridad»

«Cuando nos separamos»

«En un álbum»

POEMAS DE JOHN KEATS

«Oda sobre una urna griega»

«Oda al otoño»

«Oda a la melancolía»

«Al ver los mármoles de Elgin»

«¿Por qué ref esta noche? No hay voz que responda»

POEMAS DE CHARLES BAUDELAIRE

«Correspondencias»

«Los faros»

«Spleen (LXXVIII)» [primer verso: «Cuando el cielo bajo y grávido pesa como una losa»]

«El muerto alegre» [también : «El muerto jubiloso»]

«El alma del vino»