	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO 1 Nº Páginas: 2</b></p>
---	---	--	--

Consta de dos opciones diferentes cerradas, A y B. El alumno debe elegir una de ellas.

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
  - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
  - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
  - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos" (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

#### **OPCIÓN A.-**

##### 1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Hoy en día hay un número considerable de compositores que realizan trabajos a los que denominan atonales. No hay duda de que dichos autores ven en el hecho de liberarse de la tonalidad una libertad que elevará su arte al infinito, tanto en el tiempo como en el espacio. Aparte del hecho que yo considero imposible eliminar las características inherentes al medio, no creo que la libertad se consiga sustituyendo el principio del orden natural por la simple variedad”.  
(Paul Hindemith. *The Craft of Musical Composition*)


- Conceptos:

Poema sinfónico – Tenor - Viola de gamba - Crescendo

##### 2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

La lírica trovadoresca: Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María. Los comienzos de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO 1 Nº Páginas: 2</b></p>
---	---	--	--

**OPCIÓN B.-**

**1. PARTE PRÁCTICA:**

- Comentario de texto:

“El autor, en estas obras, tratando de hacer una música descriptiva, e incluso imitativa, sigue fielmente los versos de cuatro sonetos de autor desconocido –se ha dicho que pueden ser suyos-, en los que se describen con un lenguaje gracioso y vivaz las características de las cuatro épocas del año. El afán en la exactitud descriptiva es tan grande que se marcan con letras en la partitura los pasajes del texto que tratan de pintarse en sonidos.” (C. Gómez Amat. *Notas para conciertos imaginarios*)

- Conceptos:

Misa – Soprano - Membranófono - Anacrusa

**2. PARTE TEÓRICA:**

- Tema a desarrollar:

El lied. La ópera romántica: G. Rossini, G. Verdi y R. Wagner. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. Música y danzas de salón.