	<p style="text-align: center;">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p style="text-align: center;">Castilla y León</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">EJERCICIO 4</p> <p style="text-align: center;">Nº Páginas:</p> <p style="text-align: center;">2</p>
---	--	---	---

Consta de dos opciones diferentes cerradas, A y B. El alumno debe elegir una de ellas.

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos" (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Debussy también se sumergió en la pintura y la poesía, elaborando analogías musicales pasa sus impresiones estéticas más intensas. Debussy también se valió de escalas pentatónicas, con las que se topó en numerosas ocasiones en la Exposición de París: escalas antiguas, básicas, de cinco notas, que se encuentran en las tradiciones folclóricas de todo el mundo, desde África hasta Indonesia.” (Alex Ross. *El ruido eterno*)


- Conceptos:

Dodecafonismo – Motete – Clavecín - Melisma

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Barroco:
Características de la música barroca. Evolución del lenguaje. Música vocal profana y religiosa: representantes.

	<p>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p>Castilla y León</p>	<p>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p>EJERCICIO 4</p> <p>Nº Páginas:</p> <p>2</p>
---	---	---	---

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Wofgang Amadeus Mozart, un músico libre y desgraciado. Su vida fue bien distinta a la de Haydn, y mucho más corta. La libertad de los artistas, durante mucho tiempo, era una fortuna o una desventura, según la calidad espiritual y la sensibilidad del ‘amo’. El revoltoso Mozart chocó naturalmente con el arzobispo Colloredo, que no solía estar para bromas” (Gómez Amat. *Notas para conciertos imaginarios*)

- Conceptos:

Minimalismo – Trovador – Fagot - Leit motiv

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento: Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El Siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana. La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. Nacimiento del Ballet.