

	ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO	Modalidad de Examen FASE GENERAL y ESPECÍFICA
	Actualización; Enero 2014	
	Validez desde el curso: 2013-2014	
	Autorización:	

1. DURACIÓN

La duración de la prueba es de 1 hora y 30 minutos.

2. ESTRUCTURA

La prueba constará de dos opciones, A y B, eligiendo el alumno una de ellas. Cada opción tendrá dos partes:

- Una teórica, con una pregunta Teórica y un ejercicio Teórico-Práctico.
- Una práctica, con un ejercicio o estudio gráfico a seleccionar entre dos propuestos:
 - Un dibujo clásico de estatua
 - Una composición o bodegón

3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta de teoría:

Como general, se valorará que el alumno se ciña, de la manera más precisa, clara y concreta, a la descripción de las cuestiones planteadas. El grado de conocimiento, el empleo adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión estructurada y coherente.

Pregunta teórico-práctica

En este apartado serán criterios generales de valoración las destrezas gráficas referidas a la claridad y seguridad en los trazos que definen cada forma y figura, así como la capacidad de visión espacial o creativa en la representación del objeto propuesto.

Puntuación total 1ª Parte: 3 puntos (1 punto por la teórica, 2 por la teórico-práctica)

Parte práctica:

Se valorará la aplicación práctica de los conocimientos propios de la asignatura, el buen uso de los materiales, procedimientos y técnicas, así como los aspectos estéticos aplicados en la resolución final del ejercicio.

Como pautas generales de puntuación se seguirán los siguientes criterios: Composición, encuadre o disposición del modelo o modelos sobre el plano del cuadro; Proporciones y relaciones entre el tamaño de los distintos elementos o partes que integran el modelo; Valoración objetiva del claroscuro, luces y sombras. Se tendrán en cuenta los conocimientos técnicos y la destreza en el uso de los diferentes materiales.

Puntuación total 2ª Parte: 7 puntos

4. EXIGENCIAS MATERIALES

El soporte será único y se ajustará al formato de 50 x 70 cm. en papel. Podrán emplearse las siguientes técnicas monocromáticas: carboncillo, lápices blandos, lápices compuestos y barras de sanguina.