
	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>Modelo “0”</b></p>
---	---	---	---

## OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

### TEXTO

1  5	<p>¡Aquella casa! ¡Qué extraño era aquel viejo edificio! ¡Y para mí, qué palacio de encantamiento! Sus vueltas y revueltas no tenían fin, ni tampoco sus incomprensibles subdivisiones. En un momento dado era difícil saber con certeza en cuál de los dos pisos se estaba. Entre un cuarto y otro había siempre tres o cuatro escalones que subían o bajaban. Las alas laterales, además, eran innumerables –inconcebibles–, y volvían sobre sí mismas de tal manera que nuestras ideas más precisas con respecto a aquella casa no diferían mucho de las que abrigábamos sobre el infinito. Durante mis cinco años de residencia jamás pude establecer con precisión en qué remoto lugar hallábanse situados los pequeños dormitorios que correspondían a los dieciocho o veinte colegiales que seguíamos los cursos.</p>	1  5
10	<p>El aula era la habitación más grande de la casa y –no puedo dejar de pensarlo– del mundo entero. Era muy larga, angosta y lúgubrementemente baja, con ventanas de arco gótico y techo de roble. En un ángulo remoto, que nos inspiraba espanto, había una división cuadrada de unos ocho o diez pies, donde se hallaba el <i>sanctum</i> destinado a las oraciones de nuestro director, el reverendo doctor Bransby. Era una sólida estructura, de maciza puerta; antes de abrirla en ausencia del “dómine” hubiéramos preferido perecer voluntariamente por <i>la peine forte et dure</i>. En otros ángulos había dos recintos similares mucho menos reverenciados por ciertos, pero que no dejaban de inspirarnos temor. Uno de ellos contenía la cátedra del preceptor “clásico”, y el otro la correspondiente a “inglés y matemáticas”. Dispersos en el salón, cruzándose y recruzándose en interminable irregularidad veíanse innumerables bancos y pupitres, negros y viejos, carcomidos por el tiempo, cubiertos de libros harto hojeados, y tan llenos de cicatrices de iniciales, nombres completos, figuras grotescas y otros múltiples esfuerzos del cortaplumas, que habían llegado a perder lo poco que podía quedarles de su forma original en lejanos días. Un gran balde de agua aparecía en un extremo del salón, y en el otro había un reloj de formidables dimensiones.</p>	10
15	<p>Encerrado por las macizas paredes de tan venerable academia, pasé sin tedio ni disgusto los años del tercer lustro de mi vida. El fecundo cerebro de un niño no necesita de los sucesos del mundo exterior para ocuparlo o divertirlo; y la monotonía aparentemente lúgubre de la escuela estaba llena de excitaciones más intensas que las que mi juventud extrajo de la lujuria, o mi virilidad del crimen. Sin embargo, debo creer que el comienzo de mi desarrollo mental salió ya de lo común y tuvo incluso mucho de exagerado.</p>	15
20	<p>Encerrado por las macizas paredes de tan venerable academia, pasé sin tedio ni disgusto los años del tercer lustro de mi vida. El fecundo cerebro de un niño no necesita de los sucesos del mundo exterior para ocuparlo o divertirlo; y la monotonía aparentemente lúgubre de la escuela estaba llena de excitaciones más intensas que las que mi juventud extrajo de la lujuria, o mi virilidad del crimen. Sin embargo, debo creer que el comienzo de mi desarrollo mental salió ya de lo común y tuvo incluso mucho de exagerado.</p>	20
25	<p>Encerrado por las macizas paredes de tan venerable academia, pasé sin tedio ni disgusto los años del tercer lustro de mi vida. El fecundo cerebro de un niño no necesita de los sucesos del mundo exterior para ocuparlo o divertirlo; y la monotonía aparentemente lúgubre de la escuela estaba llena de excitaciones más intensas que las que mi juventud extrajo de la lujuria, o mi virilidad del crimen. Sin embargo, debo creer que el comienzo de mi desarrollo mental salió ya de lo común y tuvo incluso mucho de exagerado.</p>	25
30	<p>Encerrado por las macizas paredes de tan venerable academia, pasé sin tedio ni disgusto los años del tercer lustro de mi vida. El fecundo cerebro de un niño no necesita de los sucesos del mundo exterior para ocuparlo o divertirlo; y la monotonía aparentemente lúgubre de la escuela estaba llena de excitaciones más intensas que las que mi juventud extrajo de la lujuria, o mi virilidad del crimen. Sin embargo, debo creer que el comienzo de mi desarrollo mental salió ya de lo común y tuvo incluso mucho de exagerado.</p>	30

	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>Modelo “0”</b>
---	---	---------------------------------	-------------------

<b>PREGUNTAS</b>
------------------

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El movimiento romántico: a) Lírica romántica: Lord Byron. Goethe, Keats. b) Novela histórica: Scott.**


	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>Modelo “0”</b></p>
---	---	---	---

## OPCIÓN B

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

### TEXTO

1	Gregor no se despertó hasta el anochecer de un sueño muy pesado, parecido a un desmayo. Ciertamente no habría tardado mucho en despertarse por sí solo, pues se sentía bastante descansado y había dormido lo suficiente; sin embargo, le pareció como si le hubieran despertado unos pasos ligeros y hubieran cerrado cautelosamente la	1
5	puerta del recibidor. Por toda la habitación, en el techo y en los muebles, destacaba el pálido resplandor de los faroles eléctricos de la calle, pero Gregor yacía en el suelo, rodeado de tinieblas. Se arrastró lentamente hacia la puerta, tanteando aún torpemente con sus antenas, que ahora comenzaba a valorar, para averiguar en qué había quedado todo. Su lado izquierdo era una única, repugnante y palpitante cicatriz; no tenía más	5
10	remedio que cojear sobre sus dos filas de patas. Además, en los incidentes de la mañana se había herido gravemente una patita –era casi milagroso que solamente una hubiese resultado herida– y ahora se arrastraba sin vida.	10
15	Al llegar a la puerta se dio cuenta por primera vez de lo que en realidad le había atraído hasta allí; era el olor de algo comestible. Pues allí se encontraba una escudilla con leche azucarada, en la que nadaban trocitos de pan blanco. Le faltó poco para ponerse a dar saltos de contento, ya que estaba aún más hambriento que por la mañana, y sin perder un segundo sumergió la cabeza, casi hasta la coronilla, en la leche. Pero la retiró inmediatamente, decepcionado; no sólo porque el lamentable estado de su lado	15
20	izquierdo le dificultaba mucho el comer –y solamente podía hacerlo cuando, respirando, aplicaba a ello todos sus miembros–, sino porque, por encima de todo, la leche, que siempre había sido su bebida preferida –seguramente la hermana se la había traído por ese motivo–, no le gustaba ya nada; se apartó de la escudilla casi con repugnancia y se alejó de la puerta.	20
25	Gregor vio por una rendija que la luz del comedor estaba encendida, pero, contrariamente a lo acostumbrado, pues el padre solía leer en voz alta el periódico a la madre, y a veces también a la hermana, todos los días a esta misma hora, no se oía un solo ruido. Quizá es que aquella costumbre, que la hermana siempre le había comentado en sus cartas, había dejado de existir últimamente. Pero estaba todo demasiado silencioso, a pesar de que, ciertamente, la casa no estaba vacía. “Qué vida tan apacible	25
30	disfrutaba la familia”, se dijo Gregor, al tiempo que sentía, con los ojos clavados en la oscuridad, un profundo orgullo por haber proporcionado a su hermana y a sus padres una vida tan agradable y acogedora.	30

	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>Modelo 0</b>
---	---	---------------------------------	-----------------

<b>PREGUNTAS</b>
------------------

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La modernidad poética: a) De Baudelaire al Simbolismo. b) Las Vanguardias. Surrealismo.**