

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de Grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">Modelo "0"</p>
---	---	--	---

El alumno/a deberá elegir UNA de las dos opciones (A ó B).
Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:
Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.
La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V, (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image displays a musical score for a SATB choir, consisting of three systems of staves. Each system includes vocal lines for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B), along with a basso continuo line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Spanish and describe the Nativity scene.

System 1: The vocal lines begin with the lyrics "1. Mi - se - re - re me - i De". The basso continuo line provides harmonic support with a steady bass line.

System 2: The lyrics continue with "- us se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -". The vocal lines show more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The basso continuo line continues with a similar rhythmic pattern.

System 3: The lyrics conclude with "- cor - di - am tu - am." The vocal lines feature long, sustained notes, particularly in the Soprano and Alto parts, indicating a final, solemn statement. The basso continuo line provides a simple harmonic accompaniment.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión = , (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:



First system of a musical score, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features a melodic line in the voice and piano parts, with various rhythmic values and articulations.



Second system of the musical score, starting with a measure number '12' above the first staff. It continues with four staves, maintaining the same instrumental and vocal parts as the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Third system of the musical score, also consisting of four staves. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a final cadence.

ANEXO (Opción A)

The image displays a musical score for a piece titled "ANEXO (Opción A)". The score is written on a grand staff consisting of five systems. Each system includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef staff containing a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The second system contains a single treble clef staff with a melodic line starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, and ending with a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The third system contains a single treble clef staff with a melodic line starting with a quarter note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and D5, and ending with a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The fourth system contains a single treble clef staff with a melodic line starting with a quarter note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4, and ending with a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The fifth system contains a single treble clef staff with a melodic line starting with a quarter note F#4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, and ending with a quarter rest. The bass clef staff contains a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5. The score concludes with a double bar line.

ANEXO (Opción B)

The image displays a musical score for a piece titled "ANEXO (Opción B)". The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. Each system includes five treble clef staves and a bass clef staff. The first system shows a melodic line in the top staff, followed by four empty staves, and a bass staff with a double bar line. The second system shows a melodic line in the top staff, followed by four empty staves, and a bass staff with a double bar line. The score is marked with a 6 above the first staff of the second system. The page is numbered 6 of 6.