

	Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Castilla y León	TÉCNICAS EGP	TEXTO PARA EL ALUMNO
---	---	---------------------	-------------------------------------

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A o B)

*El tiempo asignado es en total de **90 minutos**. Cada opción tiene dos partes, cuando termines **la primera parte, deberás entregarla antes de comenzar la segunda**. Puedes emplear en la segunda parte, los instrumentos, **materiales y técnicas que creas oportunas**. La primera parte vale 3 puntos, la segunda 7.*

OPCION A

PRIMERA PARTE

- 1.- Describe brevemente la técnica del **gofrado**.
- 2.- Enumera los complementarios de los colores primarios, en la **mezcla aditiva**.
- 3.- Cita tres diferencias y tres similitudes entre la técnica del **óleo** y la del **acrílico**.

SEGUNDA PARTE

Realiza una composición **figurativa**, con **técnica mixta**, inspirada en el siguiente texto.

Aun desde afuera la casa tenía un aspecto agradable, para ojos familiarizados con estos edificios. La fachada miraba al camino y las dos alas iban hacia atrás apoyándose en parte en tierras socavadas en la falda de la loma, de modo que las ventanas del segundo piso de atrás se encontraban al nivel del suelo. Una amplia arcada conducía a un patio entre las dos alas y bajo esa arcada a la izquierda había una puerta grande sobre unos pocos y anchos escalones. La puerta estaba abierta y derramaba luz. Sobre la arcada había un farol y debajo se balanceaba un tablero con una figura: un poney blanco encabritado. Encima de la puerta se leía en letras blancas: El Poney Pisador de Cebadilla Mantecona. En las ventanas más bajas se veía luz detrás de espesas cortinas.

J.R.R. Tolkien

El Señor de los Anillos I

OPCION B

PRIMERA PARTE

- 1.- Describe brevemente la técnica de la pintura al **temple**.
- 2.- Cromáticamente, ¿cómo acentuarías el **contraste** de una mancha roja sobre un fondo blanco?
- 3.- Indica dos diluyentes adecuados para el **óleo**.

SEGUNDA PARTE

Realiza una composición con el tema: **“Los campos de Castilla”**.

Criterios de realización: interpretación abstracta y técnica mixta.