
	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> <b>Castilla y León</b>	<b>COMENTARIO DE TEXTO</b> <b>(LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</b>	<b>EJERCICIO</b> <b>Nº páginas 4</b>
---	---	--	---

## OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

### TEXTO

<b>QUIERO HABLARLES DE LA VERDAD</b>		
1	Una visión <b>cínica</b> del periodismo sostiene que la verdad no existe. Que puede haber tantas verdades como interpretaciones de la realidad. Este planteamiento es una gran trampa. Creo que los periodistas hemos sido negligentes al descuidar la defensa de la verdad. Porque la verdad, en periodismo, existe. Al menos existe la verdad de los hechos, la verdad <b>factual</b> . Aquello que es cierto y es comprobable.	1
5	La verdad no es un compromiso entre sus diferentes versiones. Y, sin embargo, potentes aparatos de influencia saturan el espacio informativo con versiones y contraversiones destinadas a falsear la realidad. Más que informar, lo que hace este tipo de periodismo es desinformar. Porque la falsa neutralidad del periodismo de versiones otorga las mismas oportunidades a quien dice la verdad que a quien miente. Y porque la verdad incómoda tiene más dificultades para imponerse al ruido mediático creado para sepultarla.	5
10	Muchos lectores me han preguntado cómo es posible que ante un mismo hecho puedan aparecer versiones tan antagónicas como las que pueden leerse en los diferentes medios. La facilidad con que los lectores pueden observar ahora esas diferencias ha aumentado su escepticismo respecto de lo que les contamos. ¿Cómo saber quién miente y quién dice la verdad?	10
15	La sociedad está saturada de información y la prensa trata de adaptarse a los nuevos requerimientos ofreciendo un periodismo más interpretativo. Pero la interpretación no puede ser una coartada para la deformación. Hemos de partir de los hechos para llegar a su interpretación y no al revés. El problema es que hay prácticas periodísticas que prescinden de los hechos o que los distorsionan hasta conseguir que coincidan con la versión que quieren imponer. Su objetivo es distorsionar la realidad, y si es posible, crearla.	15
20	<i>Desconfíen</i> de quienes anteponen la interpretación a la demostración. El periodismo <i>interpretativo</i> debe basarse en hechos y datos comprobables. Y desconfíen también de aquellos textos que no hacen un esfuerzo suficiente para demostrarles cómo han llegado a la versión que sostienen. El periodismo de interpretación no puede ser la gran coartada para eludir, ignorar o sepultar la verdad.	20
25		25
Milagros Pérez Oliva, <i>El País</i>		

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p align="center"><b>Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center"><b>Nº páginas 4</b></p>
---	--	--	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

*Muchos lectores me han preguntado cómo es posible que ante un mismo hecho  
aparezcan versiones tan antagónicas.*

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):


*desconfíen* (línea 25), *interpretativo* (línea 26).

5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):

**cínica** (línea 1), **factual** (línea 5).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Teatro español de la segunda mitad del siglo XX. Antonio Buero Vallejo** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).


	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p align="center"><b>Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center"><b>Nº páginas 4</b></p>
---	--	--	--

## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

### TEXTO

	<p><b>LAS PARADOJAS DEL CONSUMISMO</b></p>	
<p>1</p> <p>5</p>	<p>Hace algunos años, en plena efervescencia económica, unos grandes almacenes en Londres anunciaban con un lema <b>perturbador</b>: “Compro, luego soy.” Ya diversos antropólogos y sociólogos consideraban que uno es lo que consume, un grado más fino que el dicho “de lo que se come se cría”. La crisis económica está llevando a los españoles a cambiar sus pautas de consumo. Para gastar menos, de la mano de unos ingresos más bajos o de la creciente percepción de que pueden bajar en un futuro próximo. No todo es negativo. Puede cambiar, para bien, nuestra manera de ser.</p>	<p>1</p> <p>5</p>
<p>10</p> <p>15</p>	<p>Según el Centro de Investigaciones Sociológicas y otras encuestas, en lo que hemos reducido nuestros gastos los españoles es en ocio en general y en alimentación, lo que resulta preocupante. Compramos menos carne y pescado y más pollo. Algunos comercios pierden, pero los que se han adaptado para presentar una oferta de crisis, es decir, más barata, crecen. La hostelería ve cómo hay menos gente que cena fuera entre semana, mas no es una mala cosa, especialmente para los <i>privilegiados</i> que tienen que ir a trabajar al día siguiente. Y reunirse en casas en vez de salir por ahí contribuye a reforzar los vínculos sociales directos.</p>	<p>10</p> <p>15</p>
<p>20</p> <p>25</p>	<p>Los roperos están inflados, por lo que no es extraño que la gente se lo piense dos veces antes de gastar en una prenda que probablemente no necesite. Resulta muy positivo que se ahorre en transporte, usando más el público, en beneficio del medio ambiente. Los <b>proveedores</b> de servicios se ven sometidos a una nueva presión por los consumidores, que vuelven a ser clientes, y que miran mucho más la factura de agua, gas, electricidad o telefonía, terrenos en los que también estamos cambiando saludablemente nuestros hábitos apagando la luz y cerrando los grifos. Lo que resulta más preocupante es que se aplacen las visitas al dentista en un país en el que el nivel socioeconómico se deja ver aún en la <i>dentadura</i>.</p>	<p>20</p> <p>25</p>
	<p>Ahora bien, si la crisis logra que algunos de estos cambios de hábitos se afiancen, estaremos mejorando nuestro entorno. Paradojas: sin más consumo, no saldremos de esta.</p> <p align="right">EDITORIAL, <i>El País</i></p>	

	<p><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</p>	<p><b>EJERCICIO</b></p> <p><b>Nº páginas 4</b></p>
---	--	---	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

*La hostelería ve cómo hay menos gente que cena fuera entre semana, mas no es una mala cosa*

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):

*privilegiados* (línea 15), *dentadura* (línea 25).

5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):

**perturbador** (línea 2), **proveedores** (línea 20).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Ensayo del siglo XVIII. Jovellanos.** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).