

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (RELACIONADO CON LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

TEXTO

AIRE FRESCO		
1	<p>Poco a poco el español se tendrá que ir vacunando contra esa desconfianza que le produce el que se va a vivir fuera. Provocaba una simpatía lógica el obrero que se veía obligado a emigrar al norte de Europa en los años del desarrollo, y un resquemor torvo quien se marchaba por aburrimiento o porque buscaba nuevos horizontes en un tipo de</p>	1
5	<p>trabajo cualificado. Hoy sigue siendo una experiencia común a aquellos jóvenes profesionales que trabajan en el extranjero que, al volver a su pueblo o a su barrio, se les desautorice cuando opinan sobre algo que sucede en España: "Tú es que, como vives fuera, ya no sabes de qué va esto". Ni tan siquiera se les concede la posibilidad de tener una visión más amplia o menos <i>intoxicada</i> sobre el propio país por haber probado otros sistemas de vida.</p>	5
10	<p>Pero este mal tan arraigado que se llama mezquindad se tendrá que ir curando. La realidad se ha impuesto crudamente a algo tan difícil de cambiar como es la costumbre de respirar un ambiente poco aireado. Y los primeros que están empezando a pensar que en España no se vive mejor que en ningún sitio son esos padres que han luchado por que sus hijos tengan una preparación sólida y ahora ven cómo han de marcharse lejos de casa para labrarse un futuro, o al menos, un presente digno. No es extraño que uno de aquellos hombres que se fueron a Alemania a trabajar con un mono vea ahora cómo es su hijo ingeniero o informático quien tiene que emigrar. Y si bien es cierto que lo hace en otras condiciones, con más experiencia y una dosis</p>	10
15	<p>mínima de cosmopolitismo, también lo es que a nadie le gusta marcharse por obligación. O que a casi todo el mundo le gusta volver. Y que sería deseable que nuestro país pudiera albergar en un futuro a esa gente a la que formó. Nos <i>aportarían</i> la excelencia de su trabajo, pero también algo que nos falta: aire fresco. Aire fresco.</p>	15
20	<p align="right">ELVIRA LINDO, <i>El País</i></p>	20

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (RELACIONADO CON LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
 - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
 - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Provocaba una simpatía lógica el obrero que se veía obligado a emigrar al norte de Europa en los años del desarrollo.
4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):

intoxicada (línea 9), *aportarían* (línea 22).
5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):

arraigado (línea 11), **cosmopolitismo** (línea 20).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
 - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Nuevos modelos narrativos en la segunda mitad del siglo XX. Gabriel García Márquez** (máximo 2 puntos).
 - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (RELACIONADO CON LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas: 4</p>
---	---	---	---

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**.

TEXTO

MEDIOS Y FINES EN LA RED		
1	<p>Hay una especie de ley de hierro de la <i>innovación</i> tecnológica que podría formularse así: “Todo medio necesario para conseguir un fin importante tiende a transformarse él mismo en un fin”. Antes de que tuviéramos automóviles nadie pensaba en viajar a cien kilómetros por hora; ahora es casi una necesidad vital. El correo electrónico era al principio un capricho tecnológico; hoy sufrimos si no podemos hacer</p>	1
5	<p>llegar nuestro mensaje de forma instantánea a cualquier persona en cualquier parte del mundo, en cualquier momento.</p> <p>La última tecnología de este tipo, que está cambiando nuestras vidas, es la de las redes sociales. La historia es conocida. Primero descubrimos lo fácil que era acceder a páginas web que nos ofrecen todo tipo de información y servicios. Después fue la eclosión de las webs personales y de los blogs. De aquí pasamos rápidamente al microblog, un blog con textos cortos, que se <i>actualiza</i> rápidamente y que facilita su seguimiento.</p>	5
10	<p>Estas herramientas han permitido que la tecnología invada el espacio de las redes sociales. Las redes han existido siempre y siempre han sido muy importantes para la vida de las personas: los familiares, los colegas, los amigos... Pero ahora disponemos de tecnologías de <i>networking</i> que nos permiten ampliar nuestras redes de forma rápida y simple. Si quieres formar un grupo en torno a una afición, al candidato de un partido, a los antiguos alumnos de tu colegio, o a los compradores potenciales de un nuevo cachivache, lo mejor que puedes hacer es usar una de esas tecnologías de <i>networking</i>. Como siempre, el problema llega cuando la herramienta se transforma en un fin y terminamos reduciendo nuestras relaciones sociales a la existencia de enlaces a nuestro “perfil” en una red de contactos que se nos escapa de las manos.</p>	10
15	<p>Seguramente es inevitable, tal como están las cosas. Pero eso no quiere decir que debamos aceptarlo. Confundir las relaciones sociales con los enlaces en una red virtual puede ser útil (facilita la publicidad y el acceso a tus contactos) pero no es bueno. Puedes llegar a estar tan contento de tener tantos contactos que no necesitarás saber para qué los quieres, pero algún día comprobarás con tristeza que estás conectado a infinidad de amigos a los que no conoces y que el dueño de tu libreta de direcciones no eres tú, sino la empresa que te la ha alquilado (para toda la vida) y que comercia con ella.</p>	15
20	<p>Seguramente es inevitable, tal como están las cosas. Pero eso no quiere decir que debamos aceptarlo. Confundir las relaciones sociales con los enlaces en una red virtual puede ser útil (facilita la publicidad y el acceso a tus contactos) pero no es bueno. Puedes llegar a estar tan contento de tener tantos contactos que no necesitarás saber para qué los quieres, pero algún día comprobarás con tristeza que estás conectado a infinidad de amigos a los que no conoces y que el dueño de tu libreta de direcciones no eres tú, sino la empresa que te la ha alquilado (para toda la vida) y que comercia con ella.</p>	20
25	<p>Seguramente es inevitable, tal como están las cosas. Pero eso no quiere decir que debamos aceptarlo. Confundir las relaciones sociales con los enlaces en una red virtual puede ser útil (facilita la publicidad y el acceso a tus contactos) pero no es bueno. Puedes llegar a estar tan contento de tener tantos contactos que no necesitarás saber para qué los quieres, pero algún día comprobarás con tristeza que estás conectado a infinidad de amigos a los que no conoces y que el dueño de tu libreta de direcciones no eres tú, sino la empresa que te la ha alquilado (para toda la vida) y que comercia con ella.</p>	25
30	<p align="right">MIGUEL ÁNGEL QUINTANILLA, <i>Público</i></p>	30

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">COMENTARIO DE TEXTO (RELACIONADO CON LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
 - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
 - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Algún día comprobarás con tristeza que estás conectado a infinidad de amigos a los que no conoces.
4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):

innovación (línea 1), *actualiza* (línea 12).
5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):

eclosión (línea 11), **potenciales** (línea 19).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
 - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Teatro español de la segunda mitad del siglo XX. Antonio Buero Vallejo** (máximo 2 puntos).
 - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).