
	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº Páginas: 4
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO**.

TEXTO

CAMBIEMOS EL SUJETO		
1	<p>Cada año son asesinadas en España más de 60 mujeres por el hecho de ser mujeres, fruto de la violencia de hombres que consideran a la mujer un mero apéndice sumiso de su poder. Es una barbaridad que consterna a una sociedad que contempla impotente cómo a pesar del paso del tiempo, de una educación más igualitaria y de medidas integrales para combatir esta violencia machista, el número de mujeres víctimas no se reduce. Y la muerte es solo la punta. Las mujeres y los hijos e hijas que malviven con un maltratador son la inmensa parte escondida de este iceberg criminal.</p>	1
5	<p>Lo que no sabemos es si nuestra reacción ante la barbaridad machista está a la altura de las circunstancias. Probemos a cambiar el sujeto del titular. Supongamos por un momento que, en vez de ser 60 mujeres asesinadas por ser mujeres, fuesen 60 políticos, periodistas, farmacéuticos, maestros, sacerdotes, futbolistas o sindicalistas asesinados o asesinadas por el mero hecho de serlo. Más aún, pensemos en la aparición de una violencia de género inversa en la que ellas fueran las asesinas y ellos los asesinados. Y ahora, imaginen la reacción y <i>pregúntense</i> si sería exactamente la misma.</p>	5
10	<p>Y no sucede sólo con la violencia. En nuestro país, alcanzada desde hace décadas la igualdad legal entre hombres y mujeres, los datos oficiales nos muestran que las mujeres sufren mayores índices de paro, se ocupan en los trabajos más precarios, cobran sueldos menores respecto a compañeros varones que hacen exactamente el mismo trabajo, ven frustrado con más frecuencia que ellos su ascenso profesional y soportan, incluso en las parejas que se declaran más igualitarias, una mayor carga en las tareas domésticas. También lo soportamos como inexorable, consideramos que el tiempo cerrará las simas que separan los sexos y, en la espera, la discriminación permanece, cuando no se agranda.</p>	10
15	<p>Estas otras formas de maltrato incruento no son causa directa, desde luego, pero forman parte del mismo ecosistema machista que resiste el paso de la historia y en el que brotan también los asesinos. Y mientras no las erradiquemos y no cambiemos la mirada sobre ellas seguirán cimentando el imaginario en el que el <i>maltratador</i> se sentirá dueño de su pareja hasta disponer de su vida.</p>	15
20		20
25		25
30		30
ISAÍAS LAFUENTE, <i>Estrella Digital.es</i>		

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº Páginas: 4
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Lo que no sabemos es si nuestra reacción ante la barbaridad machista está a la altura de las circunstancias.


4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

pregúntense (línea 15), *maltratador* (línea 29)

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

«La poesía de la Generación del 27. La obra poética de Federico García Lorca»


	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº Páginas: 4
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO**.

TEXTO

OTRA VUELTA DE TUERCA A LA POLÉMICA RACIAL		
1	Mientras suenan aún los ecos de la polémica sobre la ausencia de actores negros entre los nominados a mejor interpretación de los Oscar, en Estados Unidos acaba de encenderse otra controversia también salpicada por una supuesta discriminación racial.	1
5	La cuestión es que el canal británico de televisión Sky Arts ha anunciado el rodaje de un <i>telefilme</i> en el que uno de los personajes centrales es el cantante Michael Jackson. Quizá muchos piensen que para dar vida en la ficción al rey del pop, fallecido en 2009, lo más lógico sería contar con un actor negro. Pero no. La productora le ha encargado el papel a Joseph Fiennes, conocido por la película <i>Shakespeare in Love</i> . Fiennes tiene 45 años, mide 1,83 (bastante más que Jackson) y es blanco.	5
10	En el cine es práctica habitual que, cuando se recrea, a un personaje real se busque —si de verdad se quiere enfatizar el rigor histórico— a actores o actrices con una cierta semejanza (aunque a menudo una buena sesión de maquillaje puede paliar tal exigencia). (...) Pero si lo que se quiere en realidad no es hacer un <i>biopic</i> sino una parodia, quizá recurrir a un impostor no sea más que un guiño pícaro al espectador. Al menos al espectador inteligente.	10
15	Esa parece ser la intención del canal británico, que no ha planteado una retrospectiva fidedigna de la vida de Jackson, sino una pieza cómica de 22 minutos que narra el pintoresco y nunca confirmado viaje por carretera de Jackson en compañía de Elizabeth Taylor (interpretada por Stockard Channing) y Marlon Brandon (Brian Cox) huyendo a toda prisa de Nueva York tras los atentados del 11-S de 2001. (...) A la algarada digital han contribuido las declaraciones del propio Fiennes cuando se enteró de que había sido seleccionado para encarnar al mito del pop: “Soy londinense blanco y de clase media. Estoy tan sorprendido como vosotros por la elección”.	15
20	Como toque de atención sobre la falta de diversidad racial, se puede entender que Spike Lee o Will Smith hayan decidido boicotear los Oscar, pero parece poco serio emprender una cruzada por el hecho de que en una comedia Jackson —siempre cuestionado por el <i>emblanquecimiento</i> de su tez— sea interpretado por un actor tirando a rubio.	20
25		25
EL PAÍS, <i>Editorial</i>		

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº Páginas: 4
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

En el cine es práctica habitual que cuando se recrea a un personaje real se busque a actores o actrices con una cierta semejanza.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

telefilme (línea 5), **emblanquecimiento** (línea 27).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

« La lírica romántica. Gustavo Adolfo Bécquer »