

	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EXAMEN 2</p> <p align="center">Nº páginas 2</p>
---	--	--	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos).

- Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos).
- Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).

2. Parte teórica:

- Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos).

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A

1.PARTE PRÁCTICA:

Comentario de texto:

“La última sinfonía de Beethoven representa la redención de la música más allá de su propia identidad para formar parte de la parcela del arte comunitario. Es el evangelio del arte del futuro. Después de esta obra no existe ya ningún progreso (en el reino de la música instrumental), porque la consecuencia inmediata y necesaria es la perfecta obra de arte del futuro, el drama comunal, en el que Beethoven ha forjado la llave del arte” (R. Wagner. *Ópera y Drama*.1851).

Conceptos:

Sonata - Monodía - Contrafagot – Madrigal

2.PARTE TEÓRICA:

Tema a desarrollar:

Primeras tendencias modernas: cambios en el lenguaje musical y evolución de los instrumentos. El Impresionismo. Schoenberg: del atonalismo al dodecafonismo. Neoclasicismo. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.

OPCIÓN B

1. PARTE PRÁCTICA:

Comentario de texto:

“El gran desarrollo de la vida urbana durante los siglos XII y XIII no solamente creó un interés por la música, sino que desarrolló también las instituciones que podían alimentarlo. Los grandes coros de las ciudades del norte dieron origen, no sólo a una multitud de cantantes que podían viajar por toda Europa llevando con ellos el estilo flamenco, sino también a suficientes músicos sumamente preparados para mantener los altos niveles en sus propios países. El desarrollo económico tal vez no tenga un efecto inmediato sobre las artes, pero crea unas condiciones que las artes pueden utilizar como trampolín” (J. Caldwell, *Medieval music*).

Conceptos:

Soprano - Serialismo - Clavicembalo - Orquesta de Cámara

2. PARTE TEÓRICA:

Tema a desarrollar:

La música tradicional en el mundo: Música exótica, étnica, folklórica, popular. Música y danza en ritos, tradiciones y fiestas. Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos. Organología. Valores estéticos de la tradición no occidental.