

	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EXAMEN 2 Nº páginas: 6</p>
---	---	--	--

El alumno/a deberá elegir UNA de las dos opciones (A ó B).

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image shows a page of a musical score for piano, numbered 16 at the top left. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a measure number in the left margin: 51, 54, 57, 61, and 64. The first system (measures 51-53) starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings 2-5 and 4. The second system (measures 54-56) features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The third system (measures 57-60) includes a *dimin. rallent.* (diminuendo and rallentando) marking, a *(a tempo)* marking, and a piano (*p*) dynamic. It also contains a series of four *T.D.** (Tercer Día) markings. The fourth system (measures 61-63) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 3, 2, 5, 1. The fifth system (measures 64-66) includes fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1. The score is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more complex treble line.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

525

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Cresc. 1 e II 2

ANEXO (Opción A)

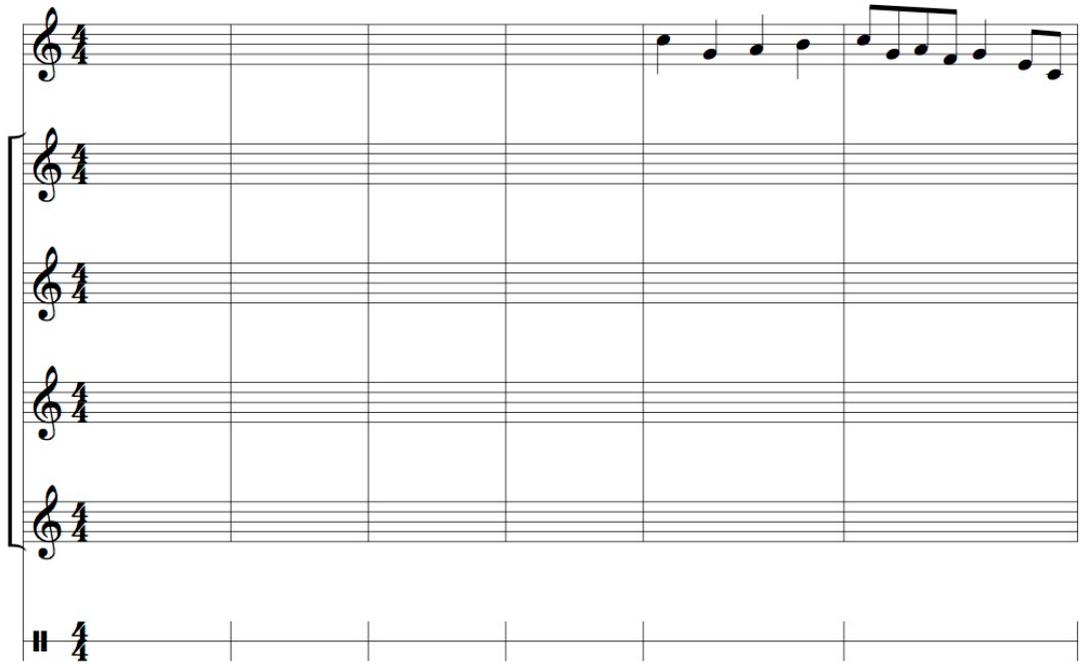


Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves (treble and bass clefs) and a common time signature of 2/4. The first staff contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The remaining staves are empty.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves (treble and bass clefs) and a common time signature of 2/4. The first staff contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The remaining staves are empty.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The melody begins in the fifth measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The seventh measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The eighth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The ninth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The tenth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line. Below the staff is a rhythmic line with a 4/4 time signature and five vertical bar lines.



Musical score system 2, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The melody begins in the seventh measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The eighth measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The ninth measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The tenth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The eleventh measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twelfth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The thirteenth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fourteenth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifteenth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixteenth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The system concludes with a double bar line. Below the staff is a rhythmic line with a 4/4 time signature and five vertical bar lines.