	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EXAMEN 2 Nº páginas: 6</p>
---	---	--	--

El alumno/a deberá elegir UNA de las dos opciones (A ó B).


Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).


Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:


- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image shows a page of a musical score for piano, numbered 16 at the top left. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a measure number in the left margin: 51, 54, 57, 61, and 64. The first system (measures 51-53) starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings 2-5 and 4. The second system (measures 54-56) features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The third system (measures 57-60) includes a *dimin. rallent.* (diminuendo and rallentando) marking, a *(a tempo)* marking, and a piano (*p*) dynamic. It also contains fingerings 1-5 and 1-3, and a series of four *T.D.** (Tercer Día) markings. The fourth system (measures 61-63) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings 1-3 and 1-3. The fifth system (measures 64-66) includes fingerings 3-2-1 and 4-2-5. The score is presented on a white background with black ink.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

525

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ry to Fa - ther and on - ly Son and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San -
on - ly Son and the Ho - ly, and the Ho - ly Spir -

1 e II

ANEXO (Opción A)

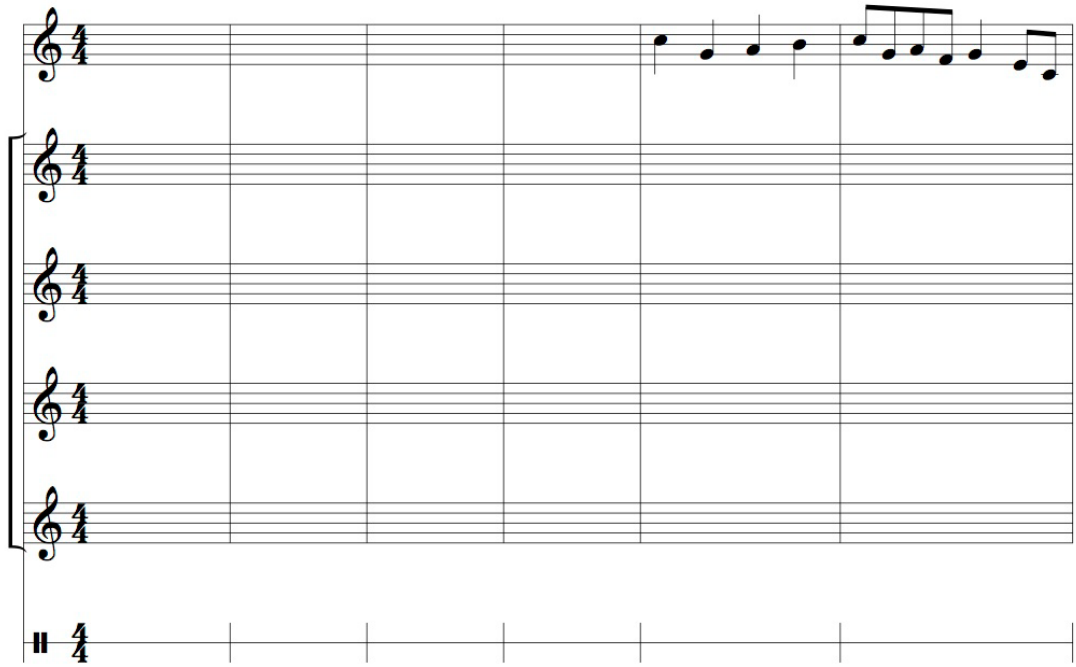


Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a 2/4 time signature. The line begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest in the second measure. The third measure contains a quarter note G4, and the fourth measure contains a quarter note A4. The fifth measure contains a quarter note B4, and the sixth measure contains a quarter note C5. The remaining staves are empty.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a 2/4 time signature. The line begins with a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note F4 in the second measure. The third measure contains a quarter note E4, and the fourth measure contains a quarter note D4. The fifth measure contains a quarter note C4, and the sixth measure contains a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3, and the eighth measure contains a quarter note G3. The remaining staves are empty.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff in 4/4 time, containing a melodic line. The second, third, fourth, and fifth staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 4/4 time signature.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff in 4/4 time, containing a melodic line. The second, third, fourth, and fifth staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 4/4 time signature. A measure number '7' is written above the first measure of the top staff.