	<b>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>EXAMEN</b> Nº Páginas: 4
--	---	----------------------------	--------------------------------

**Estructura:**

La prueba se compone de 3 partes: Parte I Definiciones, Parte II Análisis y comentario, Parte III Audición con apoyo de partitura.

En la parte I el alumnado debe contestar con respuestas cortas a ocho definiciones de diez propuestas.

En la parte II deberá contestar las diez preguntas sobre la partitura dada de catorce propuestas.

En la parte III deberá elegir seis respuestas correctas de la audición de ocho propuestas. Contará para ello con el apoyo de la partitura.

**PARTE I. DEFINICIONES**

Define ocho términos de entre los diez propuestos de la manera más concreta y concisa posible.

Máximo tres líneas por término. Cada definición correcta son 0,25 puntos (2 puntos)

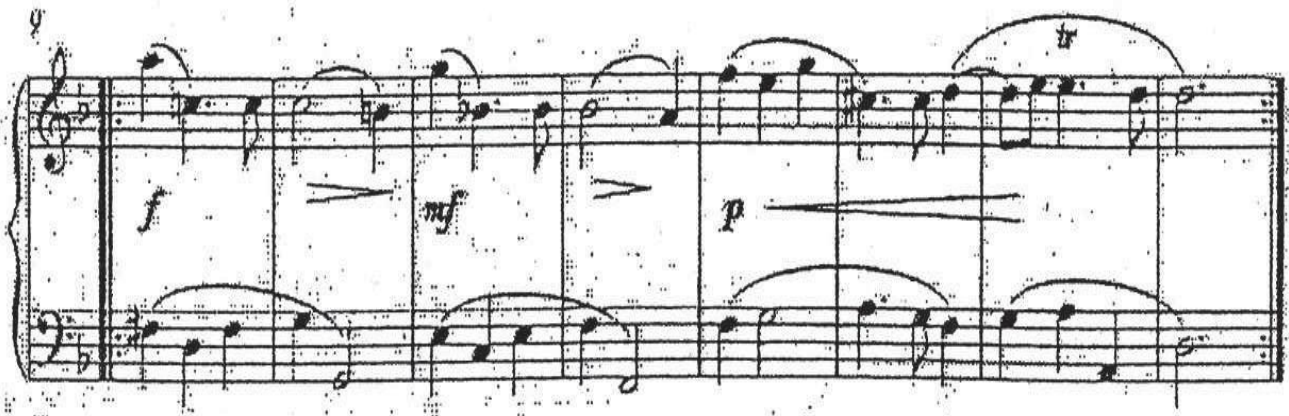
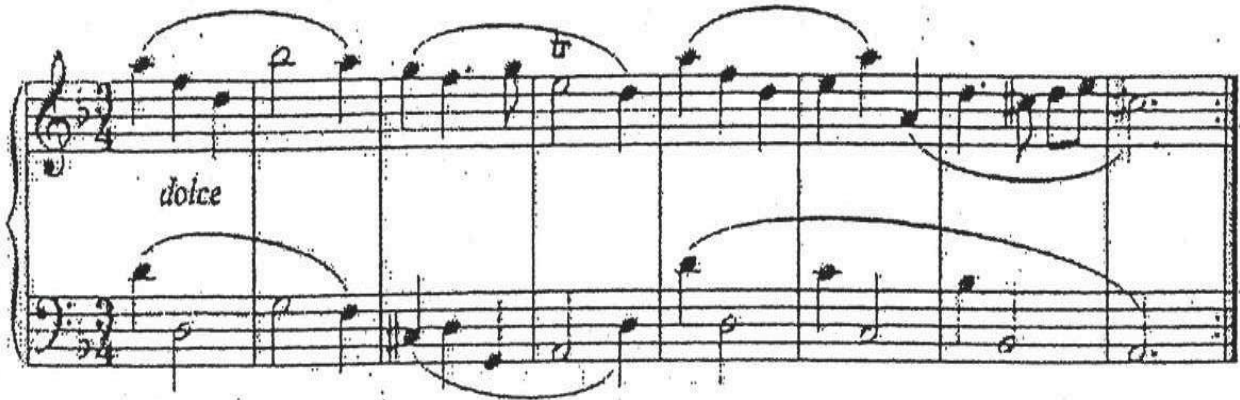
- AGÓGICA
- CADENCIA
- FUGA
- HEMIOLA
- TEXTURA
- ANDANTE
- OBERTURA
- POLIMETRÍA
- ACORDE
- BEL CANTO

**PARTE II. ANÁLISIS MUSICAL**

Contesta adecuadamente diez de las catorce preguntas propuestas en los siguientes ítems de la partitura:

(Cada uno 0,50 de un total de 5 puntos)

- Forma de la pieza.
- Describe la textura de la pieza.
- Concreta las cadencias del compás 7-8 / 15-16.
- Describe cómo es la línea melódica.
- Puntualiza como es comienzo de cada sección de la obra.
- Escribe la tonalidad de la obra.
- Comenta si existe algún tipo de modulación o modulaciones en la obra.
- Determina la secuencia de acordes en compases 9-10 / 11-12.
- Explica la dinámica musical de la pieza.
- Realiza un perfil rítmico de la obra en relación con el compás y pulso rítmico.
- Comenta cuál es el género de la obra.
- Señala los puntos de reposo de la obra.
- Comenta cuál es motivo principal.
- Analiza los elementos que sirven como adorno musical en la obra.





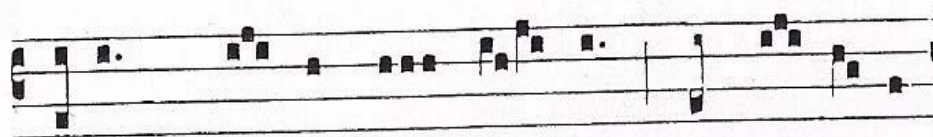
### PARTE III. AUDICIÓN

- Selecciona la respuesta correcta, respondiendo seis de entre las ocho cuestiones propuestas.  
(Cada uno 0,25 de un total de 1,50 puntos)
- Sitúa la obra en su contexto histórico dadas sus características estilísticas, realizando un comentario de la audición.  
(Pregunta de contexto, autoría y comentario de la audición 1,50 puntos)

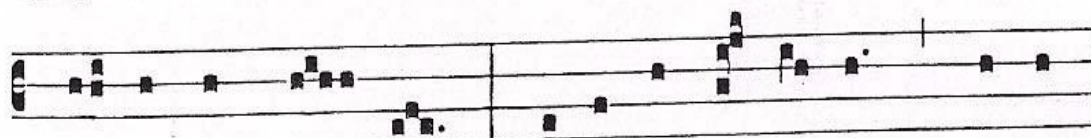
#### ANTÍFONA DE ENTRADA (VII)

*Is. 9, 6 ; Ps. 97*

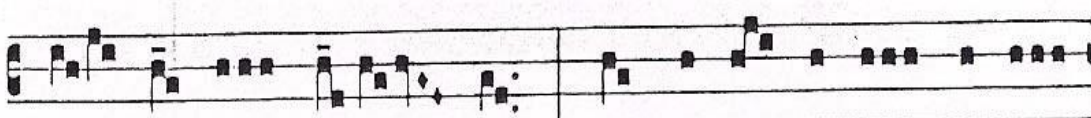
P



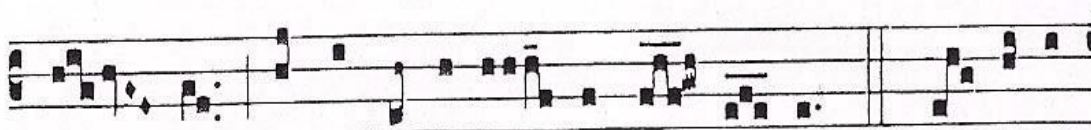
U-ER \* na- tus est no- bis, et fi- li- us



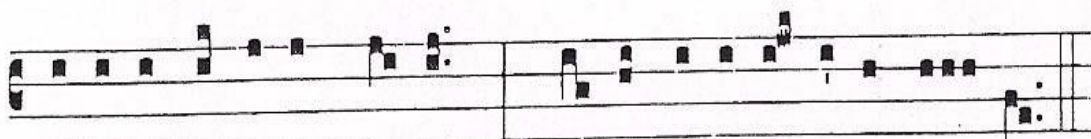
da- tus est no- bis : cu- ius impé- ri- um su- per




hú- me- rum e- ius : et vo- cá- bi- tur nomen



e- ius, magni consí- li- i An- ge- lus. *Ps. Can- tá- te*



Dómi- no cánti- cum no- vum : qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

	<b>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>EXAMEN</b> Nº Páginas: 4
--	---	----------------------------	--------------------------------

A) Selecciona la respuesta correcta:

1. La textura predominante de la obra es:
  - A. Monódica
  - B. Homofónica
  - C. Melodía acompañada
  
2. El género al que pertenece es:
  - A. Canto Gregoriano
  - B. Motete
  - C. Oratorio
  
3. Esta obra fue creada:
  - A. En la Edad Media.
  - B. En el Romanticismo.
  - C. En el Renacimiento.
  
4. El ritmo es:
  - A. Libre
  - B. Marcado
  - C. Irregular
  
5. Desde el punto de vista armónico esta obra es:
  - A. Tonal
  - B. Modal
  - C. Atonal
  
6. El estilo melódico que predomina con relación al texto es:
  - A. Neumático
  - B. Silábico
  - C. Melismático
  
7. La notación de esta obra es:
  - A. Notación cuadrada
  - B. Notación mensural
  - C. Notación diastemática
  
8. Entendemos por Antifonía.
  - A. Misa de difuntos cantada
  - B. Breve pasaje tomado de la sagrada escritura, que se canta antes y después de los salmos y guarda relación con una temática religiosa en concreto.
  - C. Pieza musical con la que se da comienzo a una ópera.

B) Sitúa la obra en su contexto histórico dadas sus características estilísticas, realizando un comentario de la audición.