	<b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>EXAMEN</b> Nº Páginas: 5
--	---	----------------------------	--------------------------------

**Estructura:**

La prueba se compone de 3 partes: Parte I Definiciones, Parte II Análisis y comentario, Parte III Audición con apoyo de partitura.

En la parte I el alumnado debe contestar con respuestas cortas ocho definiciones de las propuestas.

En la parte II deberá contestar las diez preguntas sobre la partitura dada.

En la parte III deberá elegir las respuestas correctas de la audición, que tendrá el apoyo de la partitura.

## PARTE I. DEFINICIONES

Define ocho términos de entre los diez propuestos de la manera más concreta y concisa posible.

Máximo tres líneas por término. Cada definición correcta son 0,25 puntos (2 puntos)

- DISONANCIA
- TEMPO
- CONTRAPUNTO IMITATIVO
- LIED
- DISCANTUS
- LEITMOTIV
- ISORRITMIA
- JOTA
- CADENCIA ROTA
- ICTUS

## PARTE II. ANÁLISIS MUSICAL

Contesta adecuadamente diez de las catorce preguntas propuestas en los siguientes ítems de la partitura:

(Cada uno 0,50 de un total de 5 puntos)

- Forma de la pieza
- Describe la textura de la pieza:
- Concreta las cadencias del compás 7-8 / 13-14
- Describe cómo es la línea melódica
- Puntualiza cómo es comienzo de la obra
- Justifica la tonalidad de la obra
- Comenta en qué compás existen notas extrañas.
- Determina la secuencia de acordes en compases 1 al 5
- Explica el adorno de los compases 3 y 4, compás 5 y compás 7.



**Evaluación de  
Bachillerato para el  
acceso a la Universidad  
Castilla y León**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**EXAMEN**

**Nº Páginas: 5**

- Localiza el motivo rítmico de la pieza
- Localiza y comenta los términos de agógica y dinámica musical que se encuentran en la obra.
- Indica a qué género musical pertenece la obra.
- Comenta cómo se ejecutaría la obra según los signos de repetición.
- Comenta el tempo en el que se desarrolla la pieza propuesta

**Larghetto**

Alt  
La-scia ch'io pian-ga la cru - da sor-te e che sò - spi-ri la

Fortepiano  
*p*

7  
li - be - ta e che so - spi-ri e che so - spi - ri la li - ber - ta

*crescendo* *f*

15  
*p* *p* *f*  
La-scia ch'io pian-ga la cru - da sor-te e che sò - spi-ri la li - be - ta

*p* *mf*



**Evaluación de  
Bachillerato para el  
acceso a la Universidad  
Castilla y León**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**EXAMEN**

Nº Páginas: 5


Il duol in -  
Fine *f*

fran - ge que - ste ri - tor - te

*p*  
de' mi - ei ma - r ti - ri sol per - pie - ta, si

*f*  
de' mi - ei mar - ti - ri sol per pie - ta

D.C. al Fine

	<b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>EXAMEN</b> Nº Páginas: 5
--	---	----------------------------	--------------------------------

### PARTE III. AUDICIÓN

A) Selecciona la respuesta correcta, respondiendo a seis de entre las ocho cuestiones propuestas.  
(Cada uno 0,25 de un total de 1,50 puntos)

B) Sitúa la obra en su contexto histórico dadas sus características estilísticas, realizando un comentario de la audición. (Pregunta de contexto, autoría y comentario de la audición 1,50 puntos)

1. La textura predominante de la obra es:
  - A. Monódica
  - B. Homofónica
  - C. Melodía acompañada
2. El género al que pertenece es:
  - A. Cantata
  - B. Concierto
  - C. Sonata
3. Esta obra fue creada:
  - A. En la Expresionismo
  - B. En el Romanticismo
  - C. En el Clasicismo
4. El tipo de agrupación instrumental es:
  - D. Dúo
  - E. Orquesta de cámara
  - F. Solista
5. Desde el punto de vista armónico esta obra es:
  - A. Tonal
  - B. Modal
  - C. Atonal
6. El compositor de la obra podría ser:
  - A. L.V.Beethoven
  - B. W.A.Mozart
  - C. J.Haydn
7. La obra se presenta para:
  - A. Grupo de Cámara
  - B. Orquesta sinfónica
  - C. Instrumento solista
8. La tonalidad en la que se desenvuelve la obra es:
  - A. La menor
  - B. Do Mayor
  - C. Fa Mayor



**Sonata No. 16**

in C Major

K. 545

*Allegro*