

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	ANÁLISIS MUSICAL II	Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5
---	---	--	--

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura y definición de conceptos.
- El alumnado escuchará la obra propuesta cuatro veces, con un lapso de 5 minutos entre cada audición.
- No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

PRIMERA PARTE: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)

Identifique, analice, comente y justifique los siguientes aspectos:

- El género (0,5 puntos).
- La textura (0,5 puntos).
- La forma musical (1 punto).
- El timbre (0,5 puntos).
- La época a la que pertenece (1,25 puntos).
- Análisis armónico (0,75 puntos).
- Análisis melódico (0,75 puntos).
- Análisis rítmico (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

****Cada apartado se considera independiente, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.**



Pruebas de Acceso a la
Universidad
Castilla y León

ANÁLISIS
MUSICAL II

Propuesta
Nº 1

Nº páginas: 5

Adagio

sotto voce

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Contrabasso,
Organo

tasto solo

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus

5 1 - 6 5 4# 4# 6 5 - 9 8 3 -

7

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo -

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo -

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo -

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo -

6 5 - 9 4 - 6 5 - 6 5 4# 3# -



Pruebas de Acceso a la
Universidad
Castilla y León

ANÁLISIS
MUSICAL II

Propuesta
Nº 1

Nº páginas: 5

14

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

senza Vc., Kb. con Vc., Kb. *tasto solo*

2 8 9 8 6 7 5 3#

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

5 3 6 3b 4 7b 9 7b 8b 7b 5b 6 6# 6b 6 7 6 4 6b 5 7b 3 4 4 2



Pruebas de Acceso a la
Universidad
Castilla y León

ANÁLISIS
MUSICAL II

Propuesta
Nº 1
Nº páginas: 5

30

Es - to no - bis_ prae - gus - ta - tum in mor - - tis ex - a - mi - ne, in
Es - to no - bis_ prae - gus - ta - tum in mor - - tis ex - a - mi - ne,
Es - to no - bis_ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,
Es - to no - bis_ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, senza
Vc., Kb.

7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 6

38

mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
con Vc., Kb.

6 6 6 6 4 6 6 6 7 6 7 6 5 3

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	ANÁLISIS MUSICAL II	Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5
---	---	--	--

Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)

Defina con una respuesta corta, concisa, coherente y utilizando la terminología adecuada CINCO de los siguientes términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará hasta un máximo de 0,6 puntos. La extensión máxima de cada respuesta no excederá de tres líneas.

DODECAFONISMO

ORGANUM

LEITMOTIV

MADRIGAL

HEMIOLIA

CONCERTO GROSSO

PROGRESIÓN ARMÓNICA

RETARDO