

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>EXAMEN 5</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	-------------------------------	---

ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...

BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

Pregunta 1A: Características de la comedia del Siglo de Oro.

Pregunta 1B: Modalidades del espectáculo teatral: tipologías textual y gestual-corporal.

BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 2A: Analiza los componentes de la expresión verbal para la teatralización de este fragmento de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

Pregunta 2B: Construye a partir de la escena de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

2B. *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo

[Fuente: Biblioteca-irc <http://bibiloteca.d2g.com>]

ACTO I

Nada más levantarse el telón vemos cruzar y subir fatigosamente al COBRADOR DE LA LUZ, portando su grasienta cartera. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas. Vuelve al I, donde le espera ya en el quicio la SEÑORA GENEROSA: una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años.

COBRADOR

La luz. Dos pesetas. (*Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo.*) La luz. Cuatro diez.

GENEROSA (*Mirando el recibo.*)

¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir. (*Se mete.*)

PACA

¡Ya, ya! (*Al COBRADOR.*) ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! (*El COBRADOR se encoge de hombros.*) ¡Y todavía se ríe!

COBRADOR

No me río, señora. (*A ELVIRA, que abrió la puerta II.*) Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

Elvira, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete.

PACA

Se ríe por dentro. ¡Buenos pájaros son todos ustedes! Esto se arreglaría como dice mi hijo Urbano: tirando a más de cuatro por el hueco de la escalera.

COBRADOR

Mire lo que dice, señora. Y no falte.

PACA

¡Cochinos!

COBRADOR

Bueno, ¿me paga o no? Tengo prisa.

PACA

¡Ya va, hombre! Se aprovechan de que una no es nadie, que si no...

Se mete rezongando. GENEROSA sale y paga al COBRADOR. Después cierra la puerta. El COBRADOR aporrea otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por DOÑA ASUNCIÓN, señora de luto, delgada y consumida.

COBRADOR

La luz. Tres veinte.

DOÑA ASUNCIÓN *(Cogiendo el recibo.)*

Sí, claro... Buenos días. Espere un momento, por favor. Voy adentro... *(Se mete.)*

PACA *(Sale refunfuñando mientras cuenta las monedas.)*

¡Ahí va! *(Se las da de golpe.)*

COBRADOR *(Después de contarlas.)*

Está bien.

PACA

¡Está muy mal! ¡A ver si hay suerte, hombre, al bajar la escalera! *(Cierra con un portazo. ELVIRA sale.)*

ELVIRA

Aquí tiene usted. *(Contándole la moneda fraccionaria.)* Cuarenta..., cincuenta..., sesenta... y cinco.

COBRADOR

Está bien. *(Se lleva un dedo a la gorra y se dirige al IV.)*

ELVIRA *(Hacia dentro.)* ¿No sales, papá? *(Espera en el quicio. DOÑA ASUNCIÓN vuelve a salir, ensayando sonrisas.)*

DOÑA ASUNCIÓN

¡Cuánto lo siento! Me va a tener que perdonar. Como me ha cogido después de la compra y mi hijo no está...

DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.)

DON MANUEL *(A DOÑA ASUNCIÓN.)*

Buenos días. *(A su hija.)* Vamos.

DOÑA ASUNCIÓN

¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!

ELVIRA

¡Buenos días, doña Asunción!

COBRADOR

Perdone, señora, pero tengo prisa.

DOÑA ASUNCIÓN

Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?

2B. *Antígona*, de Sófocles

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 1981, pp. 267-269]

2A. *Fuente Ovejuna*

[Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes]

JORNADA I

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados.

COMENDADOR	¿Sabe el Maestro que estoy en la villa?	
FLORES	Ya lo sabe.	
ORTUÑO	Está, con la edad, más grave.	
COMENDADOR	¿Y sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?	5
FLORES	Es muchacho, no te asombre.	
COMENDADOR	Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de Comendador Mayor?	
ORTUÑO	No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.	10
COMENDADOR	Conquistará poco amor. Es llave la cortesía para abrir la voluntad; y para la enemistad la necia descortesía.	15
ORTUÑO	Si supiese un descortés cómo lo aborrecen todos (y querrían de mil modos poner la boca a sus pies), antes que serlo ninguno, se dejaría morir.	20
FLORES	¡Qué cansado es de sufrir! ¡Qué áspero y qué importuno! Llaman la descortesía necedad en los iguales, porque es entre desiguales linaje de tiranía.	25
	Aquí no te toca nada: que un muchacho aún no ha llegado a saber qué es ser amado.	30
COMENDADOR	La obligación de la espada que se ciñó, el mismo día que la cruz de Calatrava le cubrió el pecho, bastaba para aprender cortesía.	35
FLORES	Si te han puesto mal con él, presto le conocerás.	
ORTUÑO	Vuélvete, si en duda estás.	
COMENDADOR	Quiero ver lo que hay en él.	40

BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 3A: La técnica teatral de la dramatización.

Pregunta 3B: La teoría de la interpretación de Konstantin Stanislavski.

BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 4A: Define el oficio de actor y relaciona la definición con la imagen.



[FUENTE: CNTC/ Ron Lalá. *Cervantina*. Fotografía de David Ruiz]

Pregunta 4B: Describe los elementos plásticos de la escenografía en relación con la imagen.



[FUENTE: <https://www.pinterest.es>]

BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

Pregunta 5A: Tipología del público escénico.

Pregunta 5B: Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.