	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>EXAMEN</p> <p>2</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	-------------------------------	--

ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B ...

BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2, 5 sobre 10

Pregunta 1A: El teatro de arquetipos de la comedia del arte italiana.

Pregunta 1B: Los géneros del teatro griego antiguo y sus características principales.

BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1, 5 sobre 10

Pregunta 2A: Lee atentamente la escena y añade, al menos, seis acotaciones en el texto que indiquen componentes de expresión no verbal para su teatralización. Numera las líneas para su correcta ubicación.

Pregunta 2B: Construye a partir de la escena de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

2A. Antígona, de Sófocles

[FUENTE: Traducción revisada por Carlos García Gual. Madrid: Gredos, 1981]

Ismene. ¿Qué ocurre? Es evidente que estás meditando alguna resolución.

Antígona. Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le de sepultura ni le llore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse. Dicen que con tales decretos nos obliga el buen Creonte a ti y a mí (sí, también a mí y que viene hacia aquí para anunciarlo claramente a quienes no lo sepan. Que el asunto no lo considera de poca importancia; antes bien, que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.

Ismene. ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?

Antígona. Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

Ismene. ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

Antígona. (*Levantando su mano.*) Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

Ismene. ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

Antígona. Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

Ismene. ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

Antígona. No le es posible separarme de los míos.

Ismene. ¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonorado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa (las dos apelaciones le eran debidas), que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. [...] Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

Antígona. Ni te lo puedo ordenar ni, aunque quisieras hacerlo, colaborarías ya conmigo dándome gusto. Sé tú como te parezca. Yo le enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen, ya que es mayor el tiempo que debo agradar a los de abajo que a los de aquí. Allí reposaré para siempre. Tú, si te parece bien, desdeña los honores a los dioses.

[...]

Antígona. En cuanto me fallen las fuerzas, desistiré.

Ismene. No es conveniente perseguir desde el principio lo imposible.

Antígona. Si así hablas, serás aborrecida por mí y te harás odiosa con razón para el que está muerto. Así que deja que yo y la locura, que es solo mía, corramos este peligro. No sufriré nada tan grave que no me permita morir con honor.

Ismene. Bien, vete, si te parece, y sabe que tu conducta al irte es insensata, pero grata con razón para los seres queridos.

[

2B. Fuente Ovejuna

[Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes]

JORNADA I

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados.

COMENDADOR	¿Sabe el Maestro que estoy en la villa?	
FLORES	Ya lo sabe.	
ORTUÑO	Está, con la edad, más grave.	
COMENDADOR	¿Y sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?	5
FLORES	Es muchacho, no te asombre.	
COMENDADOR	Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de Comendador Mayor?	
ORTUÑO	No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.	10
COMENDADOR	Conquistará poco amor. Es llave la cortesía para abrir la voluntad; y para la enemistad	15

ORTUÑO	la necia descortesía. Si supiese un descortés cómo lo aborrecen todos (y querrían de mil modos poner la boca a sus pies), antes que serlo ninguno, se dejaría morir.	20
FLORES	¡Qué cansado es de sufrir! ¡Qué áspero y qué importuno! Llaman la descortesía necedad en los iguales, porque es entre desiguales linaje de tiranía.	25
COMENDADOR	Aquí no te toca nada: que un muchacho aún no ha llegado a saber qué es ser amado. La obligación de la espada que se ciñó, el mismo día que la cruz de Calatrava le cubrió el pecho, bastaba para aprender cortesía.	30
FLORES	Si te han puesto mal con él, presto le conocerás.	35
ORTUÑO	Vuélvete, si en duda estás.	
COMENDADOR	Quiero ver lo que hay en él.	40

BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1, 5 sobre 10

Pregunta 3A: La improvisación como técnica teatral.

Pregunta 3B: La teoría de la interpretación de Konstantin Stanislavski.

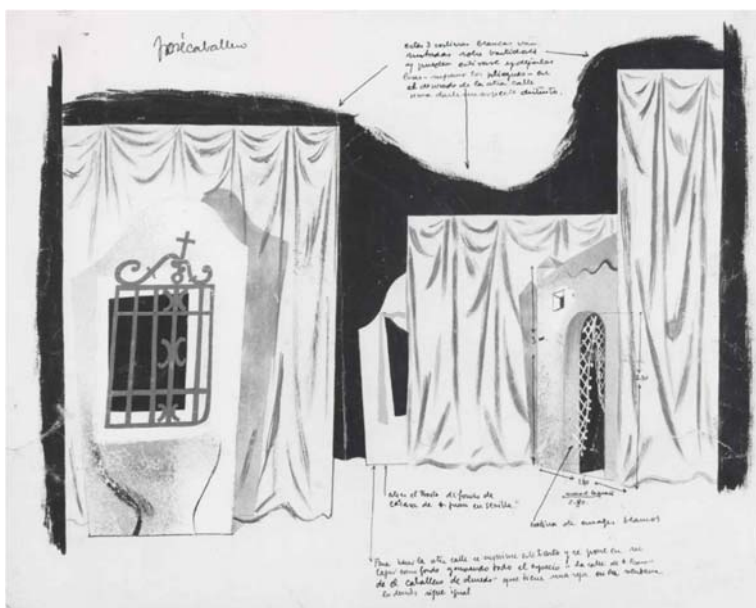
BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1, 5 sobre 10

Pregunta 4A: Define el oficio de actor y relaciona la definición con la siguiente imagen.



Fotografía de: sin especificar [FUENTE: <https://elbrujo.es/trayectoria-teatro/>]

Pregunta 4B: ¿Qué tipo de escenografía refleja este boceto? ¿Qué espacio representa?



Fotografía de: sin especificar [FUENTE: <http://www.josecaballero.info/escenografia.html>]

BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

Pregunta 5A: Tipología del público escénico.

Pregunta 5B: Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.