

 <p>UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN</p>	<p>Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas II</p>	<p>EXAMEN 5 N.º páginas: 4</p>
---	---	----------------------------------	---

PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un comentario de texto de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones:

- a) Contextualización del autor y la obra e **identificación del género** al que pertenece en relación con los rasgos que identificas en el fragmento. (1 punto)
- b) Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y **ubicación de la escena** en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
- c) Describe la **caracterización externa de los personajes** (vestuario, maquillaje, atrezo, etc.).
- d) ¿Dónde tiene lugar el diálogo entre los personajes? Diseña el **espacio** donde se desarrolla la escena justificando sus elementos con criterios funcionales y estéticos. (1 punto)

Opción 1A. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

[Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes. Edición digital a partir de Evangelina Rodríguez Cuadros (Ed.). Madrid, Espasa-Calpe, 1997. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/>]

(Ruido de cajas y gente, y dicen dentro.)

[SOLDADO] 1.^º Esta es la torre en que está.
Echad la puerta en el suelo;
entrad todos.

CLARÍN ¡Vive Dios!
que a mí me buscan es cierto
pues me dicen que aquí estoy.
¿Qué me querrán?

45

(Salen los SOLDADOS que pudieren.)

[SOLDADO] 1.^º Entrad dentro.

[SOLDADO] 2.^º Aquí está.

CLARÍN No está.

TODOS Señor...

CLARÍN ¿Si vienen borrachos estos?

[SOLDADO] 2.^º Tú nuestro príncipe eres;

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN 5 N.º páginas: 4
---	--	---------------------------	--

	ni admitimos ni queremos sino al señor natural, y no príncipe extranjero. A todos nos da los pies.	50
TODOS	¡Viva el gran príncipe nuestro!	
CLARÍN	(Aparte.) ¡Vive Dios, que va de veras! ¿Si es costumbre en este reino prender uno cada día y hacerle príncipe, y luego volverle a la torre? Sí, pues cada día lo veo; fuerza es hacer mi papel.	55
SOLDADOS	Danos tus plantas.	
CLARÍN	No puedo, porque las he menester para mí, y fuera defeto ser príncipe desplantado.	60
[SOLDADO] 2.º	Todos a tu padre mesmo le dijimos que a ti solo por príncipe conocemos, no al de Moscovia.	
CLARÍN	¿A mi padre le perdistis el respeto? Sois unos tales por cuales.	65
[SOLDADO] 1.º	Fue lealtad de nuestros pechos.	
CLARÍN	Si fue lealtad, yo os perdono.	
[SOLDADO] 2.º	Sal a restaurar tu imperio. ¡Viva Segismundo!	
TODOS	¡Viva!	70
CLARÍN	(Aparte.) ¿Segismundo dicen? Bueno. Segismundos llaman todos los príncipes contrahechos.	75

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN 5 N.º páginas: 4
---	--	---------------------------	--

Opción 1B. Juan Mayorga, *El chico de la última fila*
 [Fuente: *Juan Mayorga. Teatro 1989-2014*. Segovia, La uÑa RoTa, 2014.]

Germán lee un folio manuscrito en el que hace anotaciones con rotulador rojo. Lo que lee, primero le da risa y luego le indigna. Pone un cero en el folio, lo deja en el montón de la derecha y coge otro del montón de la izquierda. Lee una frase, pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha. Coge otro folio. Está volviendo a enfadarse cuando llega Juana.

GERMÁN: ¿Qué? ¿Cómo ha ido?

JUANA: Podías haberme acompañado.

GERMÁN: No voy a misa desde los catorce años.

JUANA: No era una misa. Era un funeral.

GERMÁN: No pensé que fuera tan importante para ti. No era un pariente, ni un amigo. No irás a decirme que Bruno era un amigo.

JUANA: Por no estar sola. Por poder hablar con alguien. (*Silencio.*) Conocí a las mellizas. Son tal como Bruno las describía. ¿Me cambio y nos vamos al cine, a una divertida?

GERMÁN: No te cambies, estás muy guapa. Pero deja que acabe esto. Echa un vistazo, esto sí que es divertido.

Vuelve a su lectura. Juana hojea el montón de la derecha.

JUANA: Cero. Tres. Cero. Hombre, ¡un cinco! Dos. Cero... ¿Tan malos son?

GERMÁN: (*Sin dejar de leer.*) Peores. El peor curso de mi vida.

JUANA: Eso ya lo dijiste el curso pasado. Y el anterior.

Germán pone un uno en el folio, se lo da a Juana y coge otro.

GERMÁN: (*Lee.*) «El sábado estuve viendo la tele. El domingo estaba cansado y no hice nada». Punto final. Les di media hora. Dos frases. Cuarenta y ocho horas en la vida de un tío de diecisiete años. El sábado, tele; el domingo, nada. (*Pone un cero en el folio y se lo da a Juana; coge otro.*) No les he pedido que compongan una oda en endecasílabos. Les he pedido que me cuenten su fin de semana. Para ver si saben juntar dos frases. Y no, no saben. (*Lee.*) «Los domingos no me gustan. Los sábados si que me gustan pero este sábado mi padre no me dejó salir y me quito el móvil». (*Pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha.*) Intenté explicarles la noción de «punto de vista». Pero hablar a estos de punto de vista es como hablar a un chimpancé de la evolución de las especies. Les leo el comienzo de *Moby Dick*, se supone que saben de qué hablo, que han visto la película. Les explico que la historia la cuenta un marinero. Pregunto: «¿Y si la hubiera contado otro personaje, por ejemplo el capitán Ahab?» Me miran asustados, como si les hubiera planteado el enigma de la esfinge. «Bueno, me vais a hacer una redacción contándome lo que habéis hecho este fin de semana. Tenéis media hora.» Y me entregan esto. ¿Qué fatalidad me condujo a este trabajo? ¿Hay algo más triste que enseñar literatura en bachillerato? Elegí esta profesión pensando que viviría en contacto con los grandes libros. Sólo estoy en contacto con el horror. Y lo peor no es enfrentarse, día a día, con la ignorancia más atroz. Lo peor es

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN 5 N.º páginas: 4
---	--	---------------------------	--

imaginar el día de mañana. Esos chicos son el futuro. ¿Quién puede conocerlos y no hundirse en la desesperación? Los catastrofistas pronostican la invasión de los bárbaros y yo digo: ya están aquí; los bárbaros ya están aquí, en nuestras aulas. (*Coge otro folio.*)

JUANA: No sabía si darles el pésame. Estaba por irme cuando se me acercó una de ellas, no sé cuál, son indistinguibles. Me dijo que mañana irán a la galería a hablar del futuro. «A hablar del futuro.» ¿Me escuchas? (*Germán está absorto en lo que lee.*) ¿Pasa algo?

Silencio.

PARTE 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Un grupo de estudiantes de tu instituto pretende manifestarse ante el equipo directivo, un inspector de educación y diversas autoridades de la Consejería que han programado una visita al centro. Queréis reivindicar que se acometa una reforma del salón de actos del centro para habilitarlo como espacio escénico y aula de teatro. Elige la modalidad performativa en que crees que comunicaríais colectivamente y con mejor efecto vuestra reivindicación: ¿happening, performance, instalación? Justifica tu respuesta.

PARTE 3. INTERPRETACIÓN (máx. 2 punto)

Opción 3A: Los oficios artísticos que intervienen en la construcción del personaje.

Opción 3B: Explica brevemente la teoría teatral de Bertolt Brecht.

PARTE 4. REPRESENTACIÓN ESCÉNICA Y RECEPCIÓN (máx. 2 punto)

Opción 4A): Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (presencialmente o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver o leer a lo largo del curso.