

	<b>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</b>	<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>EJERCICIO  3</b>
---	---	----------------------------	-----------------------------

## OPCIÓN A

### Pregunta 1 Características más importantes del teatro español del siglo XVII.

Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

### Pregunta 2: Analiza los personajes que intervienen en esta escena:

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

#### *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca

[Fuente: Edición de Ciriaco Morón. Madrid, Cátedra, 2014, pp. 85-92]

SEGISMUNDO	¡Ay, mísero de mí, ay, infelice!	
ROSAURA	¿Qué triste voz escucho?	
	Con nuevas penas y tormentos lucho.	80
CLARÍN	Yo con nuevos temores.	
ROSAURA	¡Clarín!	
CLARÍN	¡Señora!	
ROSAURA	Huigamos los rigores desta encantada torre.	
CLARÍN	Yo aún no tengo	
	ánimo de huir, cuando a eso vengo.	
ROSAURA	¿No es breve luz aquella caduca exhalación, pálida estrella, que en trémulos desmayos, pulsando ardores y latiendo rayos, hace más tenebrosa la obscura habitación con luz dudosa?	85
	Sí, pues a sus reflejos puedo determinar (aunque de lejos) una prisión obscura, que es de un vivo cadáver sepultura.	90
	Y porque más me asombre, en el traje de fiera yace un hombre de prisiones cargado y sólo de la luz acompañado.	95
	Pues huir no podemos, desde aquí sus desdichas escuchemos, sepamos lo que dice.	100

(Descúbrese SEGISMUNDO con una cadena y a la luz, vestido de pieles.)

SEGISMUNDO      ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo

	ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo.	105
	Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.	110
	Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos dejando a una parte, cielos, el delito de nacer, qué más os pude ofender para castigarme más.	115
	¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás? [...]	120
	En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón.	165
	¿Qué ley, justicia o razón negar a los hombres sabe privilegio tan süave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?	170
ROSAURA	Temor y piedad en mí sus razones han causado.	
SEGISMUNDO	¿Quién mis voces ha escuchado? ¿Es Clotaldo?	175
CLARÍN	Di que sí. ( <i>Aparte.</i> )	
ROSAURA	No es sino un triste (¡ay de mí!), que en estas bóvedas frías oyó tus melancolías.	
SEGISMUNDO	Pues la muerte te daré, ( <i>Ásela.</i> ) porque no sepas que sé, que sabes flaquezas mías. Sólo porque me has oído, entre mis membrudos brazos te tengo de hacer pedazos.	180
CLARÍN	Yo soy sordo, y no he podido escucharte.	185
ROSAURA	Si has nacido humano, baste el postrarme a tus pies para librarme.	
SEGISMUNDO	Tu voz pudo enternecerme,	190

<p>tu presencia suspenderme,  y tu respeto turbarme.  ¿Quién eres? Que aunque yo aquí  tan poco del mundo sé,  que cuna y sepulcro fue  esta torre para mí,  y aunque desde que nací,  (si esto es nacer), sólo advierto  este rústico desierto,  donde miserable vivo,  siendo un esqueleto vivo,  siendo un animado muerto;  y aunque nunca vi ni hablé  sino a un hombre solamente  que aquí mis desdichas siente,  por quien las noticias sé  de cielo y tierra; y aunque  aquí, porque más te asombres  y monstruo humano me nombres,  entre asombros y quimeras,  soy un hombre de las fieras,  y una fiera de los hombres.</p>	<p>195</p> <p>200</p> <p>205</p> <p>210</p>
---	---

**Pregunta 3: La técnica teatral de la dramatización.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10



**Pregunta 4: El oficio de actor.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

**Pregunta 5: Concepto y características de la crítica escénica. Aspectos principales del análisis crítico de un espectáculo escénico.**

Valoración: de 0 a 3 sobre 10

## OPCIÓN B

### Pregunta 1. Origen y desarrollo de la ópera.

Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

### Pregunta 2. Analiza los personajes que intervienen en esta escena.

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10.

### Esperpento de *Los cuernos de don Friolera*, en *Martes de Carnaval*, de Ramón de Valle-Inclán

[FUENTE: Edición de Jesús Rubio Jiménez. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.]

### Cuadro procedente del PRÓLOGO

#### (II)

*En el corral de la posada, y al cobijo del corredor, se ha juntado un corro de feriantes. Bajo la capa parda de un viejo ladino revelan sus bultos los muñecos de un teatro rudimentario y popular. El bululú teclea un aire de fandango en su desvencijada zanfoña, y el acólito, rapaz lleno de malicias, se le esconde bajo la capa para mover los muñecos. Comienza la representación.*

EL BULULÚ. ¡Mi Teniente Don Friolera, saque usted la cabeza fuera!

VOZ DE FANTOCHE. Estoy de guardia en el cuartel.

EL BULULÚ. ¡Pícara guardia! La bolichera, mi Teniente Don Friolera, le asciende a usted a coronel.

VOZ DE FANTOCHE. ¡Mentira!

EL BULULÚ. ¡A la jota, y más a la jota, que Santa Lilaila parió una marmota! ¡Y la marmota parió un escribano con pluma y tintero de cuerno, en la mano! ¡Y el escribano parió un escribiente con pluma y tintero de cuerno, en la frente!

EL FANTOCHE. ¡Calla, renegado perro de Moisés! Tú buscas morir degollado por mi cuchillo portugués!

EL BULULÚ. ¡Sooo! No camine tan agudo, mi Teniente Don Friolera, y mate usted a la bolichera, si no se aviene con ser cornudo.

EL FANTOCHE. ¡Repara, Fidel, que no soy su marido, al no serlo no puedo ser juez!

EL BULULÚ. Pues será usted un cabrón consentido.

EL FANTOCHE. Antes que eso le pico la nuez. ¿Quién mi honra escarnece?

EL BULULÚ. Pedro Mal-Casado.

EL FANTOCHE. ¿Qué pena merece?

EL BULULÚ. Morir degollado.

EL FANTOCHE. ¿En qué oficio trata?

EL BULULÚ. Burros aceiteros conduce en reata, ganando dineros. Mi teniente Don Friolera, llame usted a la bolichera.

EL FANTOCHE. ¡Comparece, mujer deshonesto!

UN GRITO CHILLÓN. Amor mío, ¿por qué así me injurias?

EL FANTOCHE. ¡A este puñal pide respuesta!

EL GRITO CHILLÓN. ¡Amor mío, calma tus furias!

*Por el otro hombro del compadre, hace su aparición una moña, cara de luna y pelo de estopa: en el rodete una rosa de papel. Grita aspando los brazos. Manotea. Se azota con rabioso tableteo la cara de madera.*

EL BULULÚ. Si la camisa de la bolichera huele a aceite, mátele usted.

LA MOÑA. ¡Ciego piojoso, no encismes a un hombre celoso!

EL BULULÚ. Si pringa de aceite, dele usted mulé! Levántele usted el refajo, sáquele usted el faldón para fuera y olisqueee a qué huele el pispajo, mi Teniente Don Friolera. Mi teniente, ¿qué dice el faldón?

EL FANTOCHE. ¡Válgame Dios, que soy un cabrón!

[...]

*Termina la representación. Aire de fandango en la zanfoña del compadre. El acólito deja el socaire de la capa y da vuelta al corro, haciendo saltar cuatro perronas en un platillo de peltre. En lo alto del mirador, las cabezas vascongadas sonríen ingenuamente.*

**Pregunta 4: Los recursos plásticos del espectáculo escénico. Defínelos en relación con la imagen.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10



**Pregunta 4. Describe con precisión y brevedad las fases de creación de un espectáculo teatral.**

Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

**Pregunta 5. Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido:**

- a) Identificación y descripción del espectáculo. Circunstancias de la representación.**
- b) Valoración fundamentada de los principales aspectos de la obra.**

Valoración: de 0 a 3 sobre 10