

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	-------------------------------	--

ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...

BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

Pregunta 1A: El teatro griego y sus características principales.

Pregunta 1B: Características principales de la *commedia dell'arte* italiana.

BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 2A: Construye a partir de la escena de *Antígona*, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

Pregunta 2B: Construye a partir de la escena de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

2A. Antígona, de Sófocles

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 61-64]

ANTÍGONA

Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

ISMENE

¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

ANTÍGONA (*Levantando la mano*)

Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

ISMENE

¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

ANTÍGONA

Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

ISMENE

¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

ANTÍGONA

No le es posible separarme de los míos.

ISMENE

¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, de cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonrado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa –las dos apelaciones le eran debidas-, que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. En tercer lugar, de nuestros hermanos,

que, habiéndose dado muerte los dos mutuamente en un solo día, cumplieron recíprocamente un destino común con sus propias manos.

Y ahora piensa con cuánto mayor infortunio pereceremos nosotras dos, solas como hemos quedado, si, forzando la ley, transgredimos el decreto o el poder del tirano. Es preciso que consideremos, primero, que somos mujeres, no hechas para luchar contra los hombres y, después, que nos mandan los que tienen más poder, de suerte que tenemos que obedecer en esto y en cosas aún más dolorosas que éstas.

Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

ANTÍGONA

Ni te lo puedo ordenar ni, aunque quisieras hacerlo, colaborarías ya conmigo dándome gusto. Sé tú como te parezca. Yo le enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen, ya que es mayor el tiempo que debo agradecer a los de abajo que a los de aquí. Allí reposaré para siempre. Tú, si te parece bien, desdeña los honores a los dioses.

ISMENE

Yo no les deshonro, pero me es imposible obrar en contra de los ciudadanos.

ANTÍGONA

Tú puedes poner pretextos. Yo me iré a levantar un túmulo al hermano muy querido.

ISMENE

¡Ah, cómo padezco por ti, desdichada!

ANTÍGONA

No padezcas por mí y endereza tu propio destino.

2B. Fuente Ovejuna

[Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes]

JORNADA I

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados.

COMENDADOR	¿Sabe el Maestro que estoy en la villa?	
FLORES	Ya lo sabe.	
ORTUÑO	Está, con la edad, más grave.	
COMENDADOR	¿Y sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?	5
FLORES	Es muchacho, no te asombre.	
COMENDADOR	Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de Comendador Mayor?	
ORTUÑO	No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.	10
COMENDADOR	Conquistará poco amor. Es llave la cortesía para abrir la voluntad; y para la enemistad la necia descortesía.	15
ORTUÑO	Si supiese un descortés cómo lo aborrecen todos (y querrían de mil modos poner la boca a sus pies), antes que serlo ninguno,	20

FLORES	se dejaría morir. ¡Qué cansado es de sufrir! ¡Qué áspero y qué importuno! Llaman la descortesía necedad en los iguales, porque es entre desiguales linaje de tiranía.	25
	Aquí no te toca nada: que un muchacho aún no ha llegado a saber qué es ser amado.	30
COMENDADOR	La obligación de la espada que se ciñó, el mismo día que la cruz de Calatrava le cubrió el pecho, bastaba para aprender cortesía.	35
FLORES	Si te han puesto mal con él, presto le conocerás.	
ORTUÑO	Vuélvete, si en duda estás.	
COMENDADOR	Quiero ver lo que hay en él.	40

BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 3A: La técnica teatral de la dramatización.

Pregunta 3B: La teoría de la interpretación de Denis Diderot.

BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 4A: Los recursos plásticos: la escenografía.



Fotografía de: sin especificar [FUENTE: <https://www.laescena.es>]

Pregunta 4B: Relaciona la imagen con los oficios teatrales correspondientes y explica la relevancia de su función en un montaje.



Fotografía de: Antonio Castro [FUENTE: <https://www.madridiario.es>]

BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

Pregunta 5A: Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.

Pregunta 5B: Tipología del público escénico.