	<p style="text-align: center;">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p style="text-align: center;">N.º Páginas: 5</p>
--	--	---	---

1. DURACIÓN DE LA PRUEBA

90 MINUTOS.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se compone de 3 partes: Parte I Definiciones, Parte II Análisis y comentario, Parte III Audición con apoyo de partitura.

En la parte I el alumnado debe contestar con respuestas cortas ocho de entre diez definiciones propuestas.

En la parte II deberá contestar diez de entre catorce preguntas sobre la partitura dada.

La parte III está dividida en dos ejercicios. Por un lado, el alumnado deberá elegir seis cuestiones de entre las ocho propuestas sobre una audición, que tendrá el apoyo de la partitura. Por otra parte, deberá realizar un comentario sobre la obra dentro de un marco histórico en el que comentará específicamente época a la que pertenece, compositor y rasgos estilísticos principales que justifican la obra en el encuadre histórico seleccionado.


3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

PARTE I. DEFINICIONES

- La puntuación máxima de este apartado es de 2 puntos, computando cada respuesta correcta 0,25 puntos.
- Deberá elegir ocho de entre las diez definiciones propuestas.
- En la primera parte la extensión máxima de las preguntas es de tres líneas por término.
- Se procederá a responder señalando: Parte I Definiciones, término y respuesta.

PARTE II. ANALISIS MUSICAL

- La puntuación máxima de este apartado será de 5 puntos, computando cada respuesta correcta 0,50 puntos.
- En esta parte, se procederá a responder de la misma forma que en la primera detallando:
Parte II análisis musical, encabezamiento con la letra correspondiente y respuesta.
- Se procederá a elegir diez cuestiones de las catorce propuestas.
- Se pueden realizar anotaciones sobre las partituras entregadas, aunque no se tendrán en cuenta si no están especificadas en el texto comentado como respuesta.

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">N.º Páginas: 5</p>
--	---	--	---


PARTE III. AUDICIÓN

- La contextualización histórica de la partitura y comentario estilístico de la misma computará 1,50 puntos. La parte relacionada con la selección de opciones dentro del desarrollo de una audición con apoyo de partitura computará como 0,25 cada respuesta correcta con un total de 1,50 puntos. El cómputo total de esta prueba será de 3 puntos.
- En la parte III la pregunta sobre contextualización y análisis estilístico de la obra debe relacionarse con: ritmo, melodía armonía, timbre, textura, dinámica, agógica, género, forma, periodo artístico, cronología, compositor. Justificando de forma general las características que determinan la época y su localización. Se valorará especialmente la utilización de una terminología específica tanto aquí como en el análisis musical.
- Con respecto a la selección de la respuesta de este apartado III, en ningún caso serán admitidas respuestas que sean múltiples o puedan inducir a confusión, por lo que se debe señalar una clara opción entre las propuestas o de lo contrario será anulada la respuesta en concreto.
- Se deben seleccionar seis de las ocho cuestiones propuestas en el apartado A.
- Las audiciones propuestas se escucharán cuatro veces de forma alternativa con un lapso de tiempo de 15 minutos entre la segunda y las dos últimas.

Así mismo se valorará especialmente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, la expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos específicos en particular.

Las puntuaciones específicas están indicadas en el mismo ejercicio.

La puntuación máxima será de 10 puntos.

	<p style="text-align: center;">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p style="text-align: center;">N.º Páginas: 5</p>
--	--	---	---

LISTADO DE PARTITURAS

1. Canción del Vigilante de la noche, Ed. Grieg
2. Música para los reales fuegos artificiales G.F.Haendel
3. Danza Húngara nº 5 Brahms
4. Cuarteto de Cuerda op.50 nº 1 J. Haydn
5. Danza Alemana, F.Schubert
6. Sonata para piano nº 5 (minuetto e trio) J. Haydn
7. Cantiga nº 100. Santa María Strella do día. (Alfonso X El Sabio)
8. Hoy comamos y bebamos (Juan del Enzina)
9. La donna é mobile. Rigoletto. (Giuseppe Verdi)
10. ¿Dónde vas con mantón de Manila? (De La Verbena de La Paloma)
11. Reverie. Escenas para niños, op 15, nº 7. (Robert Schumann)
12. Introducción de "Así hablaba Zaratustra" (Richard Strauss)
13. Danza de los adolescentes de "La Consagración de la Primavera "Stravinski"
14. Danza ritual del fuego. El Amor Brujo. (Manuel de Falla)
15. Preludio a la siesta de un fauno (Claude Debussy)
16. Yesterday (The Beatles)
17. Lascia chio pianga. Ópera Rinaldo (Haendel)
18. Concierto para 4 violines N°2 TWV40: 202 (Telemann). Allegro.
19. Sonata para piano nº 16 KV 545 en Do Mayor. Allegro (Mozart)
20. Soldatenmarsch. Álbum de la juventud. R. Schuman.
21. Minueto del quinteto de cuerda op 11, nº 5 Luigi Boccherini
22. Sonata Op1.nº1 en Fa Mayor. A. Corelli.
23. Serenata Nocturna nº 13 1º Movimiento. Mozart
24. Álbum Anna Magdalena Bach. J.S. Bach BWV Anhang 132.
25. Sonata nº7 op 5 para violín y clave. Sarabanda. Largo A. Corelli.
26. Das Wandern, Op.25. Die Schöne Müllerin, Franz Schubert.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. A Capella
2. Acorde
3. Agógica
4. Alteraciones
5. Anticipación
6. Apoyatura
7. Aria
8. Armonía
9. Articulación
10. Bajo continuo
11. Bordadura o floreo
12. Bel canto
13. Calderón
14. Cadencia
15. Canon
16. Canto Gregoriano
17. Carácter
18. Claves
19. Coda
20. Concerto Grosso

	<p style="text-align: center;">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p style="text-align: center;">N.º Páginas: 5</p>
--	--	---	---

21. Consonancia
22. Contrapunto imitativo
23. Cuarteto de cuerda
24. Dinámica
25. Discantus
26. Disonancia
27. Dodecafonismo
28. Dominante secundaria
29. Escala diatónica
30. Escala Modal
31. Escapada
32. Floreo
33. Folklore
34. Forma
35. Forma de sonata
36. Frase
37. Fuga
38. Fundamental
39. Grados tonales
40. Hemiolia
41. Homorritmia
42. Ictus
43. Inciso
44. Intervalo
45. Isometría
46. Isoperíodo
47. Isorritmia
48. Jota
49. Leitmotiv
50. Lied
51. Nota Pedal
52. Madrigal
53. Minueto
54. Modulación
55. Motete
56. Motivo
57. Puente
58. Nota de paso
59. Nota pedal
60. Obertura
61. Organum
62. Polaridad melodía- bajo
63. Polifonía
64. Polimetría
65. Politonalidad
66. Polirritmia
67. Progresión armónica
68. Pulso rítmico
69. Presto
70. Retardo
71. Ripieno

	<p>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p>ANÁLISIS MUSICAL II</p>	<p>CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p>N.º Páginas: 5</p>
--	--	---------------------------------------	---

- 72. Ritmo acéfalo
- 73. Ritmo anacrúsico
- 74. Ritmo armónico
- 75. Ritmo tético
- 76. Rondó
- 77. Secuencia
- 78. Seguidilla
- 79. Sensible
- 80. Suite
- 81. Tema
- 82. Tempo
- 83. Textura
- 84. Timbre
- 85. Trío
- 86. Tutti