

	<p>Criterios de evaluación y calificación Fundamentos de Arte</p> <p>Castilla y León</p>	<p>FUNDAMENTOS DE ARTE</p> <p>2020</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p> <p>Nº página 1</p>
---	---	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FUNDAMENTOS DE ARTE

El alumno deberá desarrollar todas sus partes.

a) Parte teórica.

El alumno deberá elegir una pregunta entre las cuatro propuestas en el apartado uno.

El alumno deberá elegir dos preguntas entre las cuatro propuestas en el apartado dos.

b) Parte práctica.

El alumno comentará una imagen de las cuatro propuestas en el apartado uno.

El alumno comentará tres imágenes de las seis propuestas en el apartado dos.

La prueba de examen contempla la asunción de los estándares vigentes en la legislación y avalados por el GTM.

El desarrollo de la optatividad del mismo con preguntas de los distintos bloques permiten al alumno alcanzar la puntuación máxima de 10 puntos.

Solo se corregirán los ejercicios claramente elegidos, en el orden que aparezcan resueltos, que no excedan de los permitidos y que no aparezcan totalmente tachados. En todo caso, se adaptará a lo dispuesto por la COEBAU.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

PARTE TEÓRICA (preguntas semiabiertas) Se valorará especialmente en el desarrollo de las preguntas semiabiertas (teóricas):

- La adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia.
- El orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- La capacidad sintética y expresiva.
- La utilización correcta de los términos y conceptos adecuados.
- Las referencias espacio temporales.
- La ejemplificación, el enfoque y el uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

PARTE PRÁCTICA (preguntas abiertas) Se valorará en el desarrollo de las preguntas abiertas (prácticas):

	<p>Criterios de evaluación y calificación Fundamentos de Arte</p> <p>Castilla y León</p>	<p>FUNDAMENTOS DE ARTE</p> <p>2020</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p> <p>Nº página 2</p>
---	---	--	--

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PARTE TEÓRICA

La pregunta de la primera parte teórica tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos.

Preguntas correspondientes a los bloques 1, 3, 5 y 10.

Cada una de las dos preguntas teóricas tendrá una valoración máxima de un punto.

Preguntas correspondientes a los bloques 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11 y 12.

PARTE PRÁCTICA

La imagen comentada del apartado uno tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos.

Preguntas correspondientes a los bloques 1, 3, 5 y 10.

Cada imagen del apartado dos tendrá una valoración máxima de un punto. Preguntas correspondientes a los bloques 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11 y 12.

El total de la calificación se hará sobre 10 puntos.

FUNDAMENTOS DE ARTE II

Como ampliación de las orientaciones técnicas sobre la materia, siendo evaluables todos los estándares de aprendizaje recogidos en las matrices de especificaciones de la materia, aquellos que se enumeran a continuación, y aquellas obras que se resaltan en negrita, son considerados por el Grupo Técnico de interés evaluable preferente para la EBAU de 2020.

BLOQUE 1. EL ROMANTICISMO.

-Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.

ó **Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.**

ó **Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.**

ó **Reconoce la obra pictórica de Goya.**

ó **Comenta las pinturas negras de Goya.**

ó **Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.**

ó **Clasifica la temática de los cuadros de Goya.**

ó **Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.**

ó **Identifica las primeras impresiones fotográficas.**

ó **Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón**

III. BLOQUE 3. LAS VANGUARDIAS.

ó **Describe las principales creaciones de Cézanne.**

ó **Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.**

ó **Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauvesö.**

ó **Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.**

ó **Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.**

ó **Analiza el arte de Van Gogh. ó Analiza la concepción visual del arte cubista.**

ó **Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.**

ó **Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.**

ó **Explica la importancia del cartel publicitario.**

ó **Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.**

ó **Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.**

BLOQUE 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

ó **Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.**

ó **Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.**

ó **Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.**

ó **Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.**

ó **Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.**

ó **Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.**

BLOQUE 4. EL MODERNISMO-ART NOUVEAU

ó **Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.**

ó **Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.**

ó **Analiza el mobiliario modernista.**

ó Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo, los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

BLOQUE 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

ó Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.

ó Explica las principales características del movimiento surrealista.

ó Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.

ó Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.

ó Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.

ó Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

ó Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

BLOQUE 10. LOS AÑOS 60-70.

-Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.

ó Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.

ó Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.

ó Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.

ó Analiza las claves de la música Pop.

ó Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.

ó Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.

ó Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

ó Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

BLOQUE 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.

-Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).

ó Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.

ó Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.

ó Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.

ó Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

BLOQUE 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.

ó Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.

ó Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.

ó Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.

ó Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".

BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

ó Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.

ó Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".

ó Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: òTo be or not to beò Ernst Lubitsch y òEl gran dictadorò Charlie Chaplin.

BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

ó Comenta las claves de la arquitectura funcional.

ó Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

ó Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.

ó Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

BLOQUE 11. LOS AÑOS 80-90.

ó Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.

ó Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.

ó Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.

ó Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

BLOQUE 12. LOS AÑOS 2000-2013

ó Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.

ó Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. ó Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.

ó Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.