

HISTORIA DEL ARTE

PROPUESTA 2022 (2)

TEÓRICO (Preguntas)

- 1.- **Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros* de Anavysos, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).** BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico
- 2.- **Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.**
- 3.- **Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipologías, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.** BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval
- 4.- **Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.** 5.-
- 5.- **Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.** BLOQUE 4. El siglo XIX. El arte un mundo en transformación
- 6.- **Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.**
- 7.- **Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.** BLOQUE 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.
BLOQUE 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.
- 8.- **Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.**

PRÁCTICO (Imágenes)

- 1.-**Relieve del arco de Tito.** BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico
- 2.-**L. Le Vau, J. H. Mandart y Le Nôtre : Versailles.** BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno
- 3.- **Bernini: Éxtasis de Santa Teresa.**
- 4.- **Greco: Martirio de San Mauricio.**
- 5.- **David: La muerte de Marat.**
- 6.-**Santa Fe de Conques. Juicio Final.** BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval
- 7.-**Manet: Desayuno sobre la hierba.** BLOQUE 4. El siglo XIX. El arte un mundo en transformación
- 8.- **F. Gehry: Museo Guggenheim. Bilbao.** BLOQUE 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.
BLOQUE 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.
