

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Propuesta Nº 5 Nº páginas: 5
---	---	--	--

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de tres apartados: comentario y análisis de una audición con soporte de partitura, definición de términos y test.
- No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado. Del mismo modo, las respuestas a las partes segunda y tercera deben hacerse en papel aparte.
- El alumnado escuchará la audición propuesta tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.
- En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Propuesta Nº 5 Nº páginas: 5
---	---	--	---

PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

El coro del Instituto, del que forma parte el alumnado de la asignatura “Coro y Técnica Vocal”, se presenta a un certamen regional de grupos corales. En las bases del concurso figura que una de las pruebas será la explicación de una obra vocal. Para ello, los miembros del jurado realizarán una serie de preguntas a los representantes de cada agrupación coral, después de que éstos hayan estudiado la partitura y escuchado tres veces la obra propuesta. Tras un sorteo, usted ha resultado elegido portavoz del coro, por lo que debe responder a las siguientes cuestiones:

1. Indique el tipo de voces presentes en el fragmento y su ámbito.
2. Indique qué tipo de coro es el adecuado para interpretar esta pieza y su posible colocación en un escenario.
3. Describa la textura utilizada en los dos primeros compases.
4. Indique las diferencias entre la audición propuesta y la partitura que se presenta a continuación.
5. Explique qué significan los dos puntos que aparecen al final del compás 8 y la expresión “D.C.” que aparece sobre el último compás.
6. En función de lo anterior, indique la estructura de la pieza indicada en la partitura y realice un esquema de su forma.
7. Describa la interválica de la voz inferior desde el c. 9 hasta el c. 16.
8. Indique a qué género musical pertenece el fragmento y cuáles son sus características.



**Pruebas de Acceso a la
Universidad
Castilla y León**

**CORO Y
TÉCNICA
VOCAL II**

**Propuesta
Nº 5**
Nº páginas: 5

PARTITURA

Can - ti - co - rum iu - - bi - lo Re - - gi ma - gno

Can - ti - co - rum iu - - bi - lo Re - - gi ma - gno

Can - ti - co - rum iu - - bi - lo Re - - gi ma - gno

Can - ti - co - rum iu - - bi - lo Re - - gi ma - gno

7 *Fine*

psal - li - te. 1. Iam re - sul - tent mu - - si -
2. Per so - nan - tes or - - ga -

psal - - - li - te. 1. Iam re - sul - tent mu - - si -
2. Per so - nan - tes or - - ga -

psal - - - li - te. 1. Iam re - sul - tent mu - - si -
2. Per so - nan - tes or - - ga -

psal - - - li - te. 1. Iam re - sul - tent mu - - si -
2. Per so - nan - tes or - - ga -

12 *D.C.*

ca, Un - - da, tel - lus, si - - - de - ra.
nis, lu - - bi - la - te, plau - - di - te.

ca, Un - - da, tel - lus, si - - - de - ra.
nis, lu - - bi - la - te, plau - - di - te.

ca, Un - - da, tel - lus, si - - - de - ra.
nis, lu - - bi - la - te, plau - - di - te.

ca, Un - - da, tel - lus, si - - - de - ra.
nis, lu - - bi - la - te, plau - - di - te.

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Propuesta Nº 5 Nº páginas: 5
---	---	--	---

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

Otro de los apartados del concurso coral consiste en definir CUATRO de los términos propuestos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez.

Realice esta prueba para conseguir la máxima puntuación para el coro del Instituto.

Estos son los términos propuestos por el jurado:

FALSETTE

DIAPASÓN

LIED

CANTO GREGORIANO

VOCES BLANCAS

MADRIGAL

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	Propuesta Nº 5 Nº páginas: 5
---	---	--	---

TERCERA PARTE: TEST (2 puntos)

La última prueba del concurso, antes de la actuación del coro en el auditorio, consiste en un test sobre cuestiones relacionadas con la voz y el canto coral. Recuerde indicar solamente una opción por pregunta y elija CUATRO de las siguientes:

- 1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de "apoyo" durante el canto?**
 - a) Mantener una postura erguida
 - b) Utilizar correctamente el aire y la respiración para un control adecuado de la voz
 - c) Apoyar la voz en el pecho

- 2. Definimos "portamento" como**
 - a) La transición de un sonido hasta otro más agudo o más grave, sin que exista una discontinuidad o salto al pasar de uno a otro.
 - b) La emisión de la voz sin apoyo en el diafragma
 - c) La falta de aire al final de la emisión de un sonido muy largo.

- 3. ¿Qué es el "registro vocal" en canto?**
 - a) El control de la respiración
 - b) La división de la voz en diferentes rangos de frecuencia
 - c) El volumen de la voz

- 4. Señala la opción correcta**
 - a) La epiglotis es un órgano localizado en el esternón
 - b) La epiglotis es un órgano localizado junto al diafragma
 - c) La epiglotis es un órgano localizado al comienzo de la laringe

- 5. En el canto, la resonancia de la voz se genera en:**
 - a) Las cuerdas vocales
 - b) Los pulmones
 - c) La cavidad bucal, nasal y los senos paranasales

- 6. La disposición más frecuente de las voces en una partitura coral para coro mixto, de arriba abajo, es la siguiente:**
 - a) Soprano, contralto, mezzosoprano, bajo
 - b) Soprano, contralto, tenor, bajo
 - c) Soprano, contralto, barítono, tenor