



## **CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

### **PARTE TEÓRICA (preguntas semiabiertas)**

Se valorará especialmente en el desarrollo de las preguntas semiabiertas (teóricas):

- La adecuación de los contenidos al nivel exigido por los objetivos de la materia.
- El orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas.
- La capacidad sintética y expresiva.
- La utilización correcta de los términos y conceptos adecuados.
- Las referencias espacio-temporales.
- La ejemplificación, el enfoque y el uso de conceptos relacionados con los contenidos del currículo oficial.

### **PARTE PRÁCTICA (preguntas abiertas)**

Se valorará en el desarrollo de las preguntas abiertas (prácticas):

- La catalogación (análisis estilístico, tema, tipología, funciones, cronología y autor).
- El uso del vocabulario correcto (técnicas y procedimientos).
- El análisis de los elementos intrínsecos (elementos técnicos y artísticos).
- El análisis de los elementos extrínsecos (momento histórico, socioeconómico, entorno del artista, etc.).

Valoración de cada pregunta:

*La primera pregunta de la parte teórica y la primera de la parte práctica tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos cada una. Las restantes cinco preguntas tendrán una valoración máxima de 1 punto cada una.*



Como ampliación de las orientaciones técnicas sobre la materia, siendo evaluables todos los estándares de aprendizaje recogidos en las matrices de especificaciones de la materia, aquellos que se enumeran a continuación, y aquellas obras que se resaltan en negrita, son considerados por el Grupo Técnico de interés evaluable preferente para la EBAU de 2019.

## **FUNDAMENTOS DE ARTE II**

### **BLOQUE 1. EL ROMANTICISMO.**

- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.**
- **Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.**
- **Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.**
- **Reconoce la obra pictórica de Goya.**
- **Comenta las pinturas negras de Goya.**
- **Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.**
- **Clasifica la temática de los cuadros de Goya.**
- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- **Identifica las primeras impresiones fotográficas.**
- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.

### **BLOQUE 3. LAS VANGUARDIAS.**

- **Describe las principales creaciones de Cézanne.**
- **Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.**
- **Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".**
- **Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.**
- **Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.**
- **Analiza el arte de Van Gogh.**
- **Analiza la concepción visual del arte cubista.**
- **Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.**
- **Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.**
- **Explica la importancia del cartel publicitario.**
- **Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.**
- **Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.**

### **BLOQUE 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.**

- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.
- **Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.**
- **Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.**
- **Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.**
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- **Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros**



**Evaluación de Bachillerato para  
el acceso a la Universidad  
Castilla y León**

**FUNDAMENTOS DE ARTE  
II**

**Criterios de  
corrección**

**Nº Páginas: 4**

**BLOQUE 4. EL MODERNISMO-ART NOUVEAU**

- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.
- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
- Analiza el mobiliario modernista.
- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo, los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

**BLOQUE 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS**

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.
- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

**BLOQUE 10. LOS AÑOS 60-70.**

**Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.**

- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
- Analiza las claves de la música Pop.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.
- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

**BLOQUE 6. LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.**

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

**BLOQUE 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.**

- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.



**Evaluación de Bachillerato para  
el acceso a la Universidad  
Castilla y León**

**FUNDAMENTOS DE ARTE  
II**

**Criterios de  
corrección**

**Nº Páginas: 4**

- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".

**BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.**

- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.

**BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50**

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.
- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

**BLOQUE 11. LOS AÑOS 80-90.**

- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

**BLOQUE 12. LOS AÑOS 2000-2013**

- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.