

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>FRANCÉS</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 2</p>
---	---	-----------------------	--

Responda a las CINCO preguntas 1 (completa), 2, 3 (completa), 4 (completa) y 5, eligiendo, en cada una de ellas, bien la OPCIÓN A o bien la OPCIÓN B: A1 o B1, A2 o B2, A3 o B3, A4 o B4 y A5 o B5.

INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente el texto y las preguntas y conteste a éstas en francés.
- Calificación sobre 10. La puntuación máxima de las preguntas figura en cada una de ellas; se valorará, ante todo, la corrección gramatical y la propiedad de expresión en la respuesta.
- Inicie cada respuesta con el mismo número y letra de la pregunta correspondiente; así: A1a, A1b,...

OPCIÓN A : Le rappeur peut être considéré un poète ?

La poésie par définition correspond à l'art du langage qui exprime par le rythme (vers ou prose), l'harmonie et l'image. Le rap, lui, est considéré par le Dictionnaire *Larousse* comme un style de musique soutenant un chant aux paroles improvisées ou non, marquées par un rythme accentué. Ainsi, par sa forme, le rap est toujours lié à la poésie. On évoque souvent le rap comme quelque chose de « vulgaire », « qui ne veut rien dire » et qui se concentre sur trois thèmes : le sexe, l'argent et la rue. Pourtant, le rap d'aujourd'hui ne se résume pas à cela. Beaucoup d'autres thèmes sont abordés et les rappeurs et rappeuses nous offrent alors des paroles fortes qui nous restent en tête.

Alors bien sûr, il n'est pas question de parler de rappeurs qui se battent dans un aéroport. Non, il s'agit de parler de vrais rappeurs. Des rappeurs qui font d'une suite de paroles une douce mélodie, qui jouent avec le vocabulaire sans oublier de nous faire passer un message à travers leur art.

L'écriture des rappeurs* et rappeuses*, quand elle ne se résume pas à insultes ridicules, est énormément travaillée tout comme celle du poète. Cette écriture est utilisée afin de dénoncer ou de faire passer un message tout en gardant une part de mystère, d'obscurité intérieure. Alors la question se pose : ces points communs entre le rap et la poésie, pourront-ils nous donner l'impression que les rappeurs peuvent être les futurs poètes de demain ?

*Rappeur : rapero. *Rappeuse : rapera.

A1- QUESTION (1 punto). Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse.

- a. Le rap est quelque chose de vulgaire.
- b. Le rap ne s'occupe jamais des injustices.

A2- QUESTION (1 punto). Répondez à la question sans répéter le texte et justifiez votre réponse:
Pourquoi on compare les rappeurs aux poètes ?

A3- QUESTION (2 puntos).

- a. Mettez la phrase suivante au singulier : *Les rappeurs peuvent être les futurs poètes.*
- b. Mettez la phrase suivante au passé composé : *Les rappeuses jouent avec le vocabulaire.*
- c. Mettez la phrase suivante à la voix active : *Beaucoup d'autres thèmes sont abordés par les rappeurs.*
- d. Mettez la phrase suivante à la forme négative : *Cette écriture est utilisée actuellement.*

A4- QUESTION (2 puntos).

- a. Mettez la phrase suivante au futur : *La poésie correspond à l'art du langage.*
- b. Mettez la phrase suivante au plus-que parfait : *Les rappeurs peuvent être des poètes.*
- c. Mettez la phrase suivante à la deuxième personne du pluriel : *on trouve le rap engagé .*
- d. Remplacez les mots soulignés par un pronom : *On évoque souvent le rap comme « vulgaire ».*

A5- QUESTION (4 puntos). Production écrite : Le rap. Questions orientatives : Aimez-vous le rap? Aimez-vous la poésie? Pensez-vous que les rappeurs sont des poètes? Avez-vous essayé quelque fois de faire un poème ou un rap? Est-ce que vous avez des amis ou amies qui font du rap? (90-150 mots)

OPCIÓN B : Quelle est la frontière entre tourisme de mémoire, tourisme de guerre et tourisme « macabre » ?

Le tourisme de mémoire est un secteur florissant en France, et plus particulièrement en Normandie, avec plus de 4 millions de visiteurs. Mais que recouvre exactement ce terme ? De quoi parle-t-on quand on évoque le tourisme macabre ?

D'après Patrick Naef, géographe à l'université de Genève, et Franck Michel, anthropologue, le tourisme de guerre concerne toute visite d'un site lié à un conflit passé, mais aussi un voyage vers un territoire où se déroule une guerre ou des affrontements. Le tourisme de mémoire concerne plutôt la gestion du passé, la lutte contre l'oubli, les voyages de commémoration, avec une grande importance donnée à l'idée de patrimoine, et donc de transmission pour les générations futures. Le tourisme noir, macabre ou sombre est globalement plus sordide et souvent malsain.

L'industrie du tourisme voit dans ces lieux de mémoire des moyens de parler des traditions, de l'histoire locale, et donc surtout de gagner de l'argent. Le risque est de voir cette transformation aller de pair avec une mise en scène, une folklorisation, même une « disneylandisation » des sites ou territoires.

Aujourd'hui nous sommes dans une logique de l'immédiat, le tourisme est beaucoup plus massif et plus rapide. Quand une classe d'école se visite un camp de concentration d'Auschwitz pour un devoir de mémoire, avec un projet pédagogique, c'est très bien ; par contre, lorsque des touristes malintentionnés ou imbéciles se déguisent en déportés et se font prendre en photos devant la chambre à gaz, on est face au tourisme le plus scabreux. Ces formes de tourisme révèlent nos crispations actuelles et elles devraient conduire à plus de respect mutuel envers tout le monde, en gardant à l'esprit ce que nous devons tous à la paix.

B1- QUESTION (1 punto). Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse :

- Le tourisme de mémoire permet au public de mieux comprendre le passé.
- Le texte établit des différences entre le tourisme de mémoire et le tourisme noir.

B2- QUESTION (1 punto). Répondez à cette question sans répéter le texte et justifiez votre réponse: Quelles sont les critiques formulées autour de ces formes de tourisme ?

B3- QUESTION (2 puntos).

- Mettez la phrase suivante au conditionnel: *Un voyage vers un territoire où se déroulent des affrontements.*
- Remplacez les mots soulignés par un pronom: *Elles devraient conduire à plus de respect mutuel envers tout le monde.*
- Mettez la phrase suivante à la forme négative: *Ce que nous devons à la guerre.*
- Mettez la phrase suivante au plus-que-parfait: *Les touristes se déguisent en déportés.*

B4- QUESTION (2 puntos).

- Mettez la phrase suivante à la voix passive : *4 millions de touristes visitent la Normandie chaque année.*
- Mettez la phrase suivante au passé composé : *Nous sommes dans une logique de l'immédiat*
- Construisez sur la phrase suivante une comparaison d'égalité : *Les conflits de guerre sont aujourd'hui plus terribles que dans le passé.*
- Mettez la phrase suivante au singulier: *Ces formes de tourisme révèlent nos crispations actuelles.*

B5- QUESTION (4 puntos). Production écrite : Le tourisme noir est une tendance croissante dans le tourisme. Questions orientatives : Que pensez-vous de cette pratique? Seriez-vous tenté par une visite de ce genre? Comment expliquez-vous la « disneylandisation » dont parle le texte? Quel type de tourisme aimez-vous ? Justifiez vos réponses. (90-150 mots).