

FUNDAMENTOS DEL ARTE II. 2023 Propuesta 3

La prueba consta de dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica).

Parte teórica: Elegir una pregunta de las cuatro propuestas en el apartado 1 (valoración máxima: 2,5 puntos) y dos preguntas de las cuatro propuestas en el apartado 2 (valoración máxima: 1 punto cada una).

Parte práctica: Elegir una imagen de las cuatro propuestas en el apartado 1 (valoración máxima: 2,5 puntos) y tres imágenes de las seis propuestas en el apartado 2 (valoración máxima: 1 punto cada una).

Parte teórica

1- Desarrolla UNA de las cuatro preguntas propuestas (valoración máxima: 2,5 puntos).

1.1.- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles.

1.2.- Describe las principales creaciones de Cézanne.

1.3.- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.

1.4.- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.

2- Desarrolla DOS de las cuatro preguntas propuestas (valoración máxima: 1 punto cada una).

2.1.- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.

2.2.- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.

2.3.- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).

2.4.- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.

Parte práctica

1- Comenta UNA de las cuatro imágenes propuestas (valoración máxima: 2,5 puntos).

1.1



1.2



1.3



1.4



2- Comenta TRES de las seis imágenes propuestas (valoración máxima: 1 punto cada una).

2.1



2.2



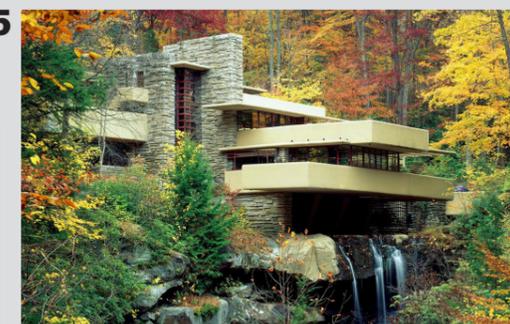
2.3



2.4



2.5



2.6

