

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5
---	---	--	--

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de tres apartados: comentario de una audición, definición de terminología técnica y comentario de texto.
- El alumnado escuchará la audición propuesta tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.
- En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5
---	---	--	--

PRIMERA PARTE: AUDICIÓN

Se celebra la Semana Cultural del Instituto y has sido elegido para realizar una actividad musical con el alumnado de 3º ESO. Dicha actividad consiste en hacerles entender la obra musical que acabas de escuchar, mediante un comentario que describa los principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada). ¿Cómo lo harías?

1. Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
2. Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
3. Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
4. Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
5. Textura (0,4 puntos)
6. Melodía (0,4 puntos)
7. Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
8. Tempo, ritmo (0,4 puntos)
9. Dinámica y agógica (0,4 puntos)
10. Forma (0,4 puntos)

	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5
---	---	--	---

SEGUNDA PARTE: DEFINICION DE TERMINOLOGÍA

En otro momento de la Semana Cultural se realiza una competición de definición de términos por equipos y tú resultas elegido como portavoz. Selecciona el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. *Pieza musical formada por una sola línea melódica*

A) Monodía	C) Modo gregoriano
B) Unísono	D) Organum

2. *Música que tiene por objetivo evocar ideas e imágenes en la mente del oyente, representando musicalmente una escena, imagen o estado de ánimo.*

A) Leitmotiv	C) Concierto
B) Música programática	D) Tema con variaciones

3. *Forma musical vocal con orígenes en el siglo XVII, basada en un tema religioso, integrada por elementos narrativos, dramáticos y contemplativos, concebida para ser interpretada sin representación escénica.*

A) Toccata	C) Ópera
B) Rondó	D) Oratorio

4. *Sistema de organización sonora basado en las relaciones de altura que establece una sola nota como centro, con respecto a la cual las notas restantes tienen funciones subordinadas.*

A) Homorritmia	C) Textura
B) Tonalidad	D) Unísono

5. *Técnica de composición musical surgida en el siglo XX que tiene sus orígenes en el dodecafonismo, aunque abarca posibilidades creativas más amplias.*

A) Suite	C) Contrapunto
B) Homorritmia	D) Serialismo

	<p align="center">Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	---

TERCERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

En uno de los talleres de la Semana Cultural en el que participas, tienes que realizar un artículo para la revista del centro: se proponen dos textos de los que tendrás que elegir UNO. Realiza ese artículo explicando su contenido de manera ordenada y coherente, identificando los principales conceptos e ideas (2 puntos); vincúlalo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y expón sus antecedentes históricos y su trascendencia (1 punto)

TEXTO Nº 1

“Aquel que escribe de música debe saber exponer en primer lugar las partes en que los estudiosos han subdividido tal materia. Estas son tres: la primera está formada por la música del universo (*mundana*); la segunda, por la música humana (*humana*), y la tercera, por la música instrumental (*in quibusdam constituta instrumentis*), como la de la cítara (*cithara*), de las flautas (*tibiae*) y de los demás instrumentos con los que se puede obtener una melodía.

La música del universo, que hay que estudiar sobre todo en los cielos, es el resultado de la unión de los elementos o de la variación de las estaciones [...].

Todos pueden comprender lo que significa la música humana examinándose a sí mismos. En efecto, ¿qué une al cuerpo la incorpórea a vitalidad de la mente, sino una relación ordenada (*coaptio*) como si se tratase de una justa combinación de sonidos graves y agudos para producir una única consonancia? [...]

La tercera parte de la música es la que se considera propia de algunos instrumentos. Es producida por la tensión [...]; por el aire [...]; por la percusión”.

Severino Boecio, *De institutione musica*.

	<p align="center">Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">Propuesta Nº 1 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	---

TEXTO Nº 2

“Una cierta parte del auditorio se sintió ofendida por lo que le parecía un intento blasfematorio encaminado a destruir la música como una de las bellas artes y, movida por su furor, al poco rato de levantarse el telón, empezó a lanzar maullidos y a vociferar para que se suspendiera el espectáculo. La orquesta, entre tanto barullo, no se podía escuchar más que de vez en cuando, en alguno de los raros sosiegos que se producían. Un hombre joven que estaba en un palco detrás de mí estuvo de pie todo el rato que duró el ballet, a fin de poderlo ver mejor; para dar una idea de la exaltación de que estaba poseído, basta con decir que en un determinado momento marcó el ritmo con sus puños sobre mi cabeza.

El escándalo iba en aumento. Una señora se levantó de la silla de su palco para pegar un bofetón a un caballero que silbaba. Saint-Saëns denunciaba al compositor como un farsante, y lo mismo André Capu, el conocido crítico. Ravel, en el lado opuesto, proclamaba a gritos que el ballet era obra de un genio. El embajador de Austria se reía de una manera ostensible, y Floren Schmitt lo insultaba llamándolo estúpido. La princesa de Portualés se puso de pie exclamando: “Tengo sesenta años, pero es la primera vez que alguien se ha atrevido a burlarse de mí”. En medio del barullo, Claude Debussy suplicaba vehementemente al auditorio que guardase silencio para que se pudiese oír aquella música maravillosa”.

Relato de un testigo presencial del estreno en París de *La Consagración de la Primavera*, de I. Stravinsky el 29 de mayo de 1913