

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>ITALIANO</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 2</p>
---	---	------------------------	--

Estructura y optatividad:

La prueba se compone de 3 partes: I. Comprensión escrita, II. Ejercicio de léxico o morfosintáctico, y III. Producción escrita.

En la parte I el alumno deberá elegir un texto y responder a las dos cuestiones referidas a este.

En la parte II deberá realizar uno de los ejercicios propuestos.

En la parte III deberá elegir uno de los ejercicios propuestos.

PARTE I. COMPRENSIÓN ESCRITA

Elija una opción (**Texto A o Texto B**). Deberá responder a las 2 cuestiones de la opción elegida

TEXTO A.

Francesca racconta: da ragazza non vedevo l'ora di finire il liceo per scappare nella grande metropoli con la scusa dell'università. Sono nata e cresciuta a Venezia. Senza macchine e senza smog. Ma non ci tenevo a rimanere lì. Mia madre non voleva lasciarmi andare via a 18 anni, ma io ero troppo curiosa e ci sono riuscita, anche con l'aiuto di mia zia Carla. Lei lavorava a Milano e mi ha ospitato negli anni dell'università. Durante la settimana studiavo e il fine settimana andavo da lei in ufficio e la aiutavo a preparare le grandi sfilate di moda che organizzava. Guadagnavo anche un po' di soldi e pagavo gli studi.

Amavo respirare l'aria della moda, delle passerelle, dei personaggi famosi e degli stilisti. Insomma: ho preso tutto quello che Milano poteva darmi di buono.

Ma poi ... mi sono sposata... e poi è nato Roberto. E piano piano, mentre passavano gli anni, nella mia testa qualcosa è cambiato.

Lo scorso fine settimana poi siamo andati a trovare degli amici in Svizzera. Anche loro vivevano a Milano, e anche loro sono diventati genitori. I nostri figli sono cresciuti insieme. Ma poi loro si sono trasferiti in campagna, sul lago, e ora stanno lì da 3 anni.

Appena arrivata ho chiesto alla mia amica: "È stata dura per una come te abituata a vivere in città, venire a vivere in campagna?". Lei mi ha risposto che per abituarsi ci ha messo un anno e mezzo, ma che ora non tornerebbe a vivere in città.

(Adaptado de Nuovo Espresso)

A.1. Leggi il testo e rispondi in italiano (tra 20 e 50 parole) (3 puntos)

- Una volta arrivata a Milano, quali attività ha iniziato a svolgere Francesca?
- Cosa ne pensa l'amica di Francesca della sua nuova vita in campagna?

A.2. Leggi il testo e segna con una crocetta [X] se l'affermazione è Vera [V] o Falsa [F] (1 punto)

- La madre di Francesca voleva che sua figlia andasse a studiare a Milano V [] F []
- Dopo il matrimonio la vita di Francesca è rimasta la stessa V [] F []

TEXTO B

La tradizione musicale italiana ha sempre manifestato una forte sensibilità verso il canto. Non a caso anche all'estero il "carattere" italiano viene spesso associato a una naturale attitudine per il canto e la stessa lingua italiana viene riconosciuta come particolarmente adatta a essere utilizzata nella musica.

Tra i generi musicali per i quali l'Italia è conosciuta al mondo si distingue l'opera. L'opera lirica, cioè un testo teatrale interamente messo in musica, nacque e si sviluppò in Italia alla fine del XVI secolo e diventò modello e punto di riferimento per i compositori di tutta l'Europa.

Di conseguenza, anche i primi teatri si crearono in Italia, a Venezia, Firenze, Roma.

Fino al XIX secolo il pubblico non era silenzioso e attento come normalmente succede ai giorni nostri: andare a teatro era soprattutto un'occasione per parlare, giocare a carte e addirittura mangiare, soprattutto durante le arie meno importanti. Esisteva, per esempio, la cosiddetta "aria del sorbetto", un brano cantato, ritenuto di poco interesse, durante il quale il pubblico mangiava il gelato.

Al contrario quando faceva il loro ingresso la "prima donna" o il "primo uomo", cioè l'interprete più importante, tutti tacevano e stavano attenti ai momenti in cui il cantante esibiva la sua bravura con passaggi particolarmente virtuosistici.

(Adaptado de Caleidoscopio italiano)

B.1. Leggi il testo e rispondi in italiano (tra 20 e 50 parole) (3 puntos)

- A cosa è legata la musica italiana?
- Cosa succedeva a teatro fino al XIX secolo?

B.2. Leggi il testo e segna con una crocetta [X] se l'affermazione è Vera [V] o Falsa [F] (1 punto)

- Nel XIX secolo esisteva l'aria del riposo durante la quale si dormiva V [] F []
- Quando cantava il personaggio più importante il pubblico faceva silenzio V [] F []

PARTE II. Elija uno de estos dos ejercicios de léxico o morfosintáctica (2 puntos)

1. Da ogni gruppo, cancella la parola strana

ESEMPIO: camicia, maglione, ~~pizza~~, giacca, cravatta, cappello

- gomito, occhio, polso, dito, asciugacapelli, gamba
- scuola, gonna, lavagna, insegnante, allievo, banco
- farfalla, volpe, giraffa, pesce, leone, cuscino
- stirare, fare il letto, fare la spesa, fare il furbo, passare l'aspirapolvere, fare da mangiare

2. Scrivi il contrario delle seguenti parole

Esempio: **dentro > fuori**

ricco >	facile >	pulito >	buono >
felice >	lungo >	magro >	dopo >

PARTE III. PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Desarrolla una de las dos propuestas (4 puntos)

1. Ti piacerebbe vivere in città o in campagna? Quali opportunità può offrire la città? E la campagna? Cambieresti il posto in cui vivi? (tra 90 e 120 parole)

2. Preferisci il cinema, il teatro o un concerto di musica? Racconta l'ultimo film che hai visto o l'ultimo concerto a cui sei andato (tra 90 e 120 parole)